

Inhaltsverzeichnis

Hinweise zur Benutzung des Buches	7
Register	8
1 Die Voraussetzungen der Interpretation	12
1.1 Was ist überhaupt ein Gedicht? – Merkmale der Gattung kennenlernen	12
1.2 Was heißt eigentlich „interpretieren“? – Die Aufgabe bestimmen	14
1.3 Was gehört zur Interpretation? – Die Bausteine	16
2 Wie beginnen? – Die Interpretation geordnet angehen	19
2.1 Wie ist das Gedicht inhaltlich aufgebaut? – Den Text erfassen und zusammenfassen	19
2.2 Worum geht es eigentlich? – Die Themafrage bestimmen	23
2.3 Was will der Text eigentlich bewirken? – Die Aussageabsicht herausfinden	24
2.4 Was will ich darstellen und belegen? – Eine Arbeitshypothese formulieren	25
2.5 Wie kann ich mit dem Text „umgehen“? – Das Gedicht optisch bearbeiten	27
3 Die Kategorien der Interpretation	30
3.1 Wer spricht? – Das lyrische Ich erkennen und beschreiben	30
3.2 Was ist eigentlich an (vielen) Gedichten anders? – Die formalen Merkmale untersuchen	34
3.2.1 Was passt wozu? – Die Reimschemata ermitteln	35
3.2.2 Leiern oder gestalten? – Metrum und Rhythmus unterscheiden	39
3.2.3 Wie klingt das denn? – Den Klang beschreiben	49
3.2.4 Wie ist das Gedicht aufgebaut? – Die Strophenform erkennen	54
3.3 Wie wird gesprochen? – Die sprachlichen Mittel untersuchen ...	57
3.3.1 Was wird gesagt? – Wortwahl und Wortfiguren herausstellen	58
3.3.2 Ist das so korrekt? – Auf Satzbau und Satzfiguren achten .	65
3.3.3 Das ist doch so gemeint? – Gedankenfiguren erkennen und verstehen	69
3.4 Wie spricht man in Bildern? – Die Metaphorik untersuchen	71
3.5 Über das Gedicht hinaus? – Außertextliche Komponenten einarbeiten	79

INHALTSVERZEICHNIS

3.6 Was bedeutet das für uns heute? – Einen aktuellen Bezug herstellen	83
4 Wie ist das zu verstehen? – Besonderheiten moderner Lyrik erkennen	86
5 „Oberstufen-Special“ – Worauf es bei Klausuren und in der Abiturprüfung besonders ankommt	90
6 Einzelinterpretationen unter bestimmten Gesichtspunkten	95
6.1 Heinrich Heine: <i>Belsazar</i> – Eine Ballade interpretieren*	95
6.2 Detlev von Liliencron: <i>Der Blitzzug</i> – Rhythmus und Lautung berücksichtigen*	101
6.3 Andreas Gryphius: <i>Morgen Sonnet</i> – Inhalt und Form aufeinander beziehen*	107
6.4 Georg Trakl: <i>Die schöne Stadt</i> – Bildlichkeit erkennen und deuten	112
6.5 Hans Magnus Enzensberger: <i>an alle fernsprechteilnehmer</i> – Moderne Lyrik verstehen	118
7 Gedichtvergleiche	125
7.1 Allgemeines zur vergleichenden Gedichtinterpretation	125
7.2 Johann Wolfgang Goethe: <i>Mailied</i> und Ingeborg Bachmann: <i>Freies Geleit</i> – Den aktuellen Bezug motivgleicher Gedichte bearbeiten; Thema und Aufbau*	128
7.3 Eduard Mörike: <i>An die Geliebte</i> und <i>Das verlassene Mägdlein</i> – Zwei themengleiche Gedichte desselben Autors vergleichen* ..	134
7.4 Georg Heym: <i>Die Gefangenen</i> und Alfred Lichtenstein: <i>Prophezeiung</i> – Epochentypische Merkmale erkennen und in den Gedichtvergleich einarbeiten	140
8 Überblick über die poetischen Gestaltungsmittel	148
9 Lösungen	153
zu Kapitel 1	153
zu Kapitel 2	156
zu Kapitel 3	159
zu Kapitel 4	183
zu Kapitel 5	186
zu Kapitel 6	188
zu Kapitel 7	205
Quellennachweise	219