

# INHALTSVERZEICHNIS

## Inhaltsverzeichnis

<b>Hinweise zur Benutzung des Buches</b> .....	<b>7</b>
<b>Register</b> .....	<b>8</b>
<b>1 Die Voraussetzungen der Interpretation</b> .....	<b>12</b>
1.1 Was ist überhaupt ein Gedicht? – Merkmale der Gattung kennenlernen .....	12
1.2 Was heißt eigentlich „interpretieren“? – Die Aufgabe bestimmen .....	14
1.3 Was gehört zur Interpretation? – Die Bausteine .....	16
<b>2 Wie beginnen? – Die Interpretation geordnet angehen</b> .....	<b>19</b>
2.1 Wie ist das Gedicht inhaltlich aufgebaut? – Den Text erfassen und zusammenfassen .....	19
2.2 Worum geht es eigentlich? – Die Themenfrage bestimmen .....	23
2.3 Was will der Text eigentlich bewirken? – Die Aussageabsicht herausfinden .....	24
2.4 Was will ich darstellen und belegen? – Eine Arbeitshypothese formulieren .....	25
2.5 Wie kann ich mit dem Text „umgehen“? – Das Gedicht optisch bearbeiten .....	27
<b>3 Die Kategorien der Interpretation</b> .....	<b>30</b>
3.1 Wer spricht? – Das lyrische Ich erkennen und beschreiben .....	30
3.2 Was ist eigentlich an (vielen) Gedichten anders? – Die formalen Merkmale untersuchen .....	34
3.2.1 Was passt wozu? – Die Reimschemata ermitteln .....	35
3.2.2 Leiern oder gestalten? – Metrum und Rhythmus unterscheiden .....	39
3.2.3 Wie klingt das denn? – Den Klang beschreiben .....	49
3.2.4 Wie ist das Gedicht aufgebaut? – Die Strophenform erkennen .....	54
3.3 Wie wird gesprochen? – Die sprachlichen Mittel untersuchen ...	57
3.3.1 Was wird gesagt? – Wortwahl und Wortfiguren herausstellen .....	58
3.3.2 Ist das so korrekt? – Auf Satzbau und Satzfiguren achten ..	65
3.3.3 Das ist doch so gemeint? – Gedankenfiguren erkennen und verstehen .....	69
3.4 Wie spricht man in Bildern? – Die Metaphorik untersuchen .....	71
3.5 Über das Gedicht hinaus? – Außertextliche Komponenten einarbeiten .....	79

## INHALTSVERZEICHNIS

3.6 Was bedeutet das für uns heute? – Einen aktuellen Bezug herstellen .....	83
<b>4 Wie ist das zu verstehen? – Besonderheiten moderner Lyrik erkennen .....</b>	<b>86</b>
<b>5 „Oberstufen-Special“ – Worauf es bei Klausuren und in der Abiturprüfung besonders ankommt .....</b>	<b>90</b>
<b>6 Einzelinterpretationen unter bestimmten Gesichtspunkten .....</b>	<b>95</b>
6.1 Heinrich Heine: <i>Belsazar</i> – Eine Ballade interpretieren* .....	95
6.2 Detlev von Liliencron: <i>Der Blitzzug</i> – Rhythmus und Lautung berücksichtigen* .....	101
6.3 Andreas Gryphius: <i>Morgen Sonnet</i> – Inhalt und Form aufeinander beziehen* .....	107
6.4 Georg Trakl: <i>Die schöne Stadt</i> – Bildlichkeit erkennen und deuten .....	112
6.5 Hans Magnus Enzensberger: <i>an alle fernsprechteilnehmer</i> – Moderne Lyrik verstehen .....	118
<b>7 Gedichtvergleiche .....</b>	<b>125</b>
7.1 Allgemeines zur vergleichenden Gedichtinterpretation .....	125
7.2 Johann Wolfgang Goethe: <i>Mailied</i> und Ingeborg Bachmann: <i>Freies Geleit</i> – Den aktuellen Bezug motivgleicher Gedichte bearbeiten; Thema und Aufbau* .....	128
7.3 Eduard Mörike: <i>An die Geliebte</i> und <i>Das verlassene Mägdlein</i> – Zwei themengleiche Gedichte desselben Autors vergleichen* ..	134
7.4 Georg Heym: <i>Die Gefangenen</i> und Alfred Lichtenstein: <i>Prophezeiung</i> – Epochentypische Merkmale erkennen und in den Gedichtvergleich einarbeiten .....	140
<b>8 Überblick über die poetischen Gestaltungsmittel .....</b>	<b>148</b>
<b>9 Lösungen .....</b>	<b>153</b>
zu Kapitel 1 .....	153
zu Kapitel 2 .....	156
zu Kapitel 3 .....	159
zu Kapitel 4 .....	183
zu Kapitel 5 .....	186
zu Kapitel 6 .....	188
zu Kapitel 7 .....	205
<b>Quellennachweise .....</b>	<b>219</b>