

Inhaltsverzeichnis

1.	Zielsetzung der Arbeit und Forschungsstand	11 - 16
2.	Einleitung	17 - 19
3.	Die Politisierung der Kunst und die Entstehung des „Sozialistischen Realismus“ seit 1918	21 - 32
4.	Russische Künstler im chinesischen Exil während der 1920-1940er Jahre	33 – 39
4.1	Russische Künstlerszene in Harbin: künstlerische Richtungen und Einrichtungen	39 - 40
4.1.1	Anfänge und Entwicklung christlich-religiöser Malerei in Harbin	40 - 41
4.1.2	Mahlpädagoge Nikolai Vjunov	42 - 43
4.1.3	Die Ikonenmalerei der Brüder Sadoroschnij	43 - 45
4.2	Das profane künstlerische Schaffen früherer russischer Maler in Harbin	45
4.2.1	Vladimir Panov	45
4.2.2	Nikolai Koschevskij	45 - 51
4.2.3	Vladimir Tretschikov	51 - 53
5.	Russische Immigranten-Künstler in Shanghai	55
5.1	Historischer Hintergrund	55 - 56
5.2	Führende Maler und Bildhauer und ihre frühen Befassungen mit Kunst und Kultur Chinas	56 - 58
5.2.1	Mihail Kitschigin und Vera Kutznetzova-Kitschigina	58 - 63
5.2.2	Aleksander Jaron	63 - 65
5.2.3	Jakov Lihonos	65 - 66
5.2.4	Makari Domratschov	67 - 70
5.2.5	Der russische Zeitschriftenverlag „Zarja“	71 - 75
5.2.6	Eine Puschkin-Büste (Erstellung 1937) als Symbol der interkulturellen Verbundenheit	75 - 80
5.2.7	Das „Denkmal sowjetisch-chinesischer Freundschaft“ von Lev Kerbel und Lev Muravin (Errichtung 1955) als Symbol wechselhaften chinesisch-russischer Beziehungen	80 - 85

6.	Vergleichende Betrachtung russischer und chinesischer Malerei	87
6.1	Ein Gedankenaustausch chinesischer und sowjetischer Maler in Moskau	87 - 92
6.2	Das chinesische „Lehrbuch der Malerei aus dem Senfkorngarten“	92 - 96
6.3	Die Technik der traditionellen chinesischen Malerei	96 - 100
6.4	Die Lehre des russischen Malpädagogen Pavel Tschistjakov	100-103
6.5	Unterschiedliche Darstellungsmethoden in der russischen und chinesischen Malerei	103-107
7.	Erste Delegationseinladungen sowjetischer Künstler in die junge Volksrepublik China	109
7.1	Strategien zum gelenkten Import des „Sozialistischen Realismus“	109-110
7.2	Eindrücke offizieller China-Reisen in den Erinnerungen Vassili Zabaschta und anderer sowjetischer Maler	111-135
8.	Konstantin Maksimov - bedeutendster russischer Malerpädagoge in China	137
8.1	Ein Leben zwischen den Welten	137-143
8.2	Porträtmalerei K. Maksimov	143-145
8.3	Das künstlerische Schaffen Maksimov in seinen chinesischen Jahren	145-150
8.4	Die Rolle des Menschen in der chinesischen Landschaftsmalerei	151-153
8.4.1	Die Rolle des Menschen in der russischen Malerei	153-154
8.5	Maksimovs Aquarelle und Skizzen	155-168
8.5.1	Maksimovs Schaffen im Wandel vom „Sozialistischen Realismus“ zur chinesisch inspirierten Malerei	168-171
8.6	Veränderungen in Maksimovs Maltechnik, Bildthematik und Porträtmalerei	171-172
8.7	Genreszenen des chinesischen Alltags	172-174
8.8	Die Sprache der Symbolik in den Flusszenen	174-179

8.9	Die Darstellungen „chinesischer“ Landschaften von der Hand Maksimovs	179-184
9.	Schlusswort	185-188
10.	Zusätzliche Informationen zu Malmittel, Fachausdrücken, Biographien der Künstler	189
10.1	Die Malmittel und ihre Herstellung in der Malerei	189-192
10.2	Biographien der in der Arbeit erwähnten Künstler	192-195
10.3	Das Buch “The Diamond Jubilee of the International Settlement of Shanghai”	195-198
	 Literaturverzeichnis	199-203
	Liste der Abbildungen	205-209
	Abbildungen	211-308