

Inhaltsverzeichnis

1. **Personen** 10
2. **Inhalt** 12
3. **Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht** 13
4. **Konzeption des Unterrichtsmodells** 16
5. **Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells** 19
 - Baustein 1: Einstieg in das Drama** 19
 - 1.1 Was der Text mir zu sagen hat und was ich dem Text zu sagen habe: Aufforderung zur Applikation (Lesejournal/-tagebuch) 19
 - 1.2 Exkurs: Vom Verfehlen der Existenz 21
 - 1.3 *Blickwinkel* – Im Gespräch mit dem Text: Reflexion der Lektürephase 27
 - 1.4 Andris Schicksal in Vorausdeutung: Das erste Bild als Exposition 32

Arbeitsblatt 1: Hinweise und Anregungen zum Lesejournal/Lesetagebuch 35

Arbeitsblatt 2: Max Frisch: Der andorranische Jude [Tagebuchauszug] 36

Arbeitsblatt 3: Max Frisch: Du sollst dir kein Bildnis machen 38

Arbeitsblatt 4: Die „Drei-Siebe-Methode“ 40

Arbeitsblatt 5: Bertolt Brecht: Über das Anfertigen von Bildnissen 41

Arbeitsblatt 6: Bilder über das *Bildnis* ... 42

Arbeitsblatt 7: Vom Umgang mit Bildern im Literaturunterricht 44

Arbeitsblatt 8a: Andorra – Das Gelbe vom Ei!? 46

Arbeitsblatt 8b: Noch einmal: Andorra – Das Gelbe vom Ei!? (Evaluation) 47

Arbeitsblatt 9a: Placemat oder stummes Schreibgespräch 48

Arbeitsblatt 9b: Vorschläge für das „Themenfeld“ eines Placemat-Bogens 49

Arbeitsblatt 10: Beispiel für eine Ecken-Diskussion 50

Arbeitsblatt 11: Ein Buchcover gestalten 52

Arbeitsblatt 12: Erstellen einer Strichfassung 53
 - Baustein 2: Andris häusliche Umgebung** 54
 - 2.1 Die Rolle Cans im Spannungsfeld zwischen Lüge und Schuldbewusstsein 54
 - 2.2 Andri und Barblin: Eine tragische (?) Liebesgeschichte 59
 - 2.3 Die (Pflege-)Mutter: Eine unscheinbare, aber starke Frau 64

Arbeitsblatt 13: Eine Rollenbiografie verfassen 67

Arbeitsblatt 14: Erstellen einer Körperlandkarte zu literarischen Figuren 68

Arbeitsblatt 15: „Das ist nicht wahr ...“ – Stimmenkarussell 69

Arbeitsblatt 16: Ein Standbild bauen 70

Arbeitsblatt 17: Ein fiktives Interview mit einer literarischen Figur führen 71

Arbeitsblatt 18: Eine literarische Charakterisierung verfassen 72

Arbeitsblatt 19: Textlupe – Eine Methode der kooperativen Textüberarbeitung 73
 - Baustein 3: Die Andorraner** 74
 - 3.1 Die Diskrepanz zwischen Selbstanspruch und Wirklichkeit: Das Rollenverhalten der Andorraner 74
 - 3.2 Die Funktion der Zeugenschanke als Demonstration der Unbelehrbarkeit 78

| | |
|---|----|
| Arbeitsblatt 20: Das Gruppenpuzzle – Eine Methode in Kurzform | 83 |
| Arbeitsblatt 21: Charakter und Typus | 84 |
| Arbeitsblatt 22: Der Zitatenteppich – Eine Möglichkeit der Figurenanalyse | 85 |
| Arbeitsblatt 23: Die Zeugenschranken auf dem Theater | 86 |
| Arbeitsblatt 24: Ideenfinder – Die „6-3-5-Methode“ | 87 |
| Arbeitsblatt 25: Das Konzept des epischen Theaters | 88 |
| Arbeitsblatt 26: Zitate und Aphorismen | 89 |

Baustein 4: Der Verurteilte 90

| | |
|---|-----|
| 4.1 Annehmen oder sich wehren? – Andris Kampf gegen das Anderssein | 90 |
| 4.2 Von der fatalen Wirkung einer gescheiterten Kommunikation: Andri im „Gespräch“ mit seiner leiblichen Mutter | 93 |
| 4.3 Die Rolle des Paters in Andris Selbstfindungsprozess: Eine vergleichende Analyse der Bilder 7 und 9 | 101 |
| Arbeitsblatt 27: Vom Prozess der Entfremdung vom eigenen Ich | 111 |
| Arbeitsblatt 28: Ein Psychogramm erstellen – Der Fall Andri | 112 |
| Arbeitsblatt 29: „Eine von drüben“ – Die Figur der Senora | 113 |
| Arbeitsblatt 30: Dialoganalyse im Drama | 115 |
| Arbeitsblatt 31: Vordergrund – Der Lehrer und die Senora | 116 |
| Arbeitsblatt 32: <i>Das Gerücht</i> – Eine gesellschaftskritische Lithografie | 117 |
| Arbeitsblatt 33: Das Modell kommunikativen Handelns nach Schulz von Thun | 118 |
| Arbeitsblatt 34: Protokoll einer verfehlten Kommunikation (Bild 9) | 119 |
| Arbeitsblatt 35: Andri und der Pater im Gespräch (7. Bild) – Schritt für Schritt zur Analyse | 120 |
| Arbeitsblatt 36 a – c: Der Pater im Gespräch mit Andri (7. und 9. Bild) | 121 |
| Arbeitsblatt 37: Analyse eines Szenenfotos | 124 |

Baustein 5: Die Judenschau 125

| | |
|--|-----|
| 5.1 Die Judenschau als Kulminationspunkt der Ereignisse | 125 |
| 5.2 Symbolhafte Verdichtung der Geschehnisse | 126 |
| 5.3 Das 12. Bild als Rahmen | 128 |
| 5.4 Andorra ... und darüber hinaus ... | 130 |
| Arbeitsblatt 38: Die geschlossene Form des Dramas – Der „pyramidale“ Bau | 131 |
| Arbeitsblatt 39a: Bild 12 als „Drama im Drama“ | 132 |
| Arbeitsblatt 39b: Bild 12 als „Drama im Drama“ (Lösung) | 133 |
| Arbeitsblatt 40a: Die Symbolik in Frischs Drama | 134 |
| Arbeitsblatt 40b: Die Symbolik in Frischs Drama (Lösung) | 135 |
| Arbeitsblatt 41: Bertolt Brecht: Das Lied von der Tünche | 136 |
| Arbeitsblatt 42: Stummes Schreibgespräch | 137 |

Baustein 6: Theater als Methode 138

| | |
|--|-----|
| 6.1 Schule macht Theater ... | 138 |
| 6.2 Vor diesem Hintergrund ... | 139 |
| 6.3 Alles andere als plakativ ... | 140 |
| Arbeitsblatt 43: Schule macht Theater ... – Beobachtungsaufgaben | 141 |
| Arbeitsblatt 44: Bühnenbilder | 144 |
| Arbeitsblatt 45: Theaterplakate | 146 |
| Arbeitsblatt 46: Fragenkatalog zum Umgang mit Theaterplakaten | 147 |

Baustein 7: Das Prinzip von Historizität und Aktualität (Projekt) 148

| | |
|--|-----|
| 7.1 ... und aus der Geschichte nichts gelernt!? | 148 |
| Arbeitsblatt 47: Déjà-vu – Wie in der Literatur, so im richtigen Leben | 155 |

- Arbeitsblatt 48a: Karikatur – „Feinsinnig nachgedacht, grob aufs Papier gebracht“ (I) 156
Arbeitsblatt 48b: Karikatur – „Feinsinnig nachgedacht, grob aufs Papier gebracht“ (II) 157
Arbeitsblatt 49: Tipps zur Arbeit mit Karikaturen 158
Arbeitsblatt 50: *Andorra* im Spiegel von Songtexten 159
Arbeitsblatt 51: Methode der „Wachsenden Gruppe“ 161

6. Zusatzmaterialien 162

- Z 1: Vorschläge für Klassenarbeiten und Klausuren (Jgst. 9 Gymnasium, EF) 162
Z 2: Bewertungsbögen (Klassenarbeits-/Klausurvorschläge, Jgst. 9 Gymn., EF) 168
Z 3: Vorschläge für Klassenarbeiten (Realschule, Sek. I Gesamtschule) 179
Z 4: Bewertungsbögen (Klassenarbeiten, Realschule, Sek. I Gesamtschule) 180

7. Literaturhinweise 188