

Inhaltsverzeichnis

- 1. Personen** 10
- 2. Inhalt** 12
- 3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Dramas im Unterricht** 13
- 4. Konzeption des Unterrichtsmodells** 16
- 5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells** 19

Baustein 1: Einstieg in das Drama 19

- 1.1 Was der Text mir zu sagen hat und was ich dem Text zu sagen habe: Aufforderung zur Applikation (Lesejournal/-tagebuch) 19
 - 1.2 Exkurs: Vom Verfehlen der Existenz 21
 - 1.3 *Blickwinkel* – Im Gespräch mit dem Text: Reflexion der Lektürephase 27
 - 1.4 Andris Schicksal in Vorausdeutung: Das erste Bild als Exposition 32
- Arbeitsblatt 1: Hinweise und Anregungen zum Lesejournal/Lesetagbuch 35
- Arbeitsblatt 2: Max Frisch: Der andorranische Jude [Tagebuchauszug] 36
- Arbeitsblatt 3: Max Frisch: Du sollst dir kein Bildnis machen 38
- Arbeitsblatt 4: Die „Drei-Siebe-Methode“ 40
- Arbeitsblatt 5: Bertolt Brecht: Über das Anfertigen von Bildnissen 41
- Arbeitsblatt 6: Bilder über das *Bildnis* ... 42
- Arbeitsblatt 7: Vom Umgang mit Bildern im Literaturunterricht 44
- Arbeitsblatt 8a: Andorra – Das Gelbe vom Ei!? 46
- Arbeitsblatt 8b: Noch einmal: Andorra – Das Gelbe vom Ei!? (Evaluation) 47
- Arbeitsblatt 9a: Placemat oder stummes Schreibgespräch 48
- Arbeitsblatt 9b: Vorschläge für das „Themenfeld“ eines Placemat-Bogens 49
- Arbeitsblatt 10: Beispiel für eine Ecken-Diskussion 50
- Arbeitsblatt 11: Ein Buchcover gestalten 52
- Arbeitsblatt 12: Erstellen einer Strichfassung 53

Baustein 2: Andris häusliche Umgebung 54

- 2.1 Die Rolle Cans im Spannungsfeld zwischen Lüge und Schuldbewusstsein 54
 - 2.2 Andri und Barblin: Eine tragische (?) Liebesgeschichte 59
 - 2.3 Die (Pflege-)Mutter: Eine unscheinbare, aber starke Frau 64
- Arbeitsblatt 13: Eine Rollenbiografie verfassen 67
- Arbeitsblatt 14: Erstellen einer Körperlandkarte zu literarischen Figuren 68
- Arbeitsblatt 15: „Das ist nicht wahr ...“ – Stimmenkarussell 69
- Arbeitsblatt 16: Ein Standbild bauen 70
- Arbeitsblatt 17: Ein fiktives Interview mit einer literarischen Figur führen 71
- Arbeitsblatt 18: Eine literarische Charakterisierung verfassen 72
- Arbeitsblatt 19: Textlupe – Eine Methode der kooperativen Textüberarbeitung 73

Baustein 3: Die Andorraner 74

- 3.1 Die Diskrepanz zwischen Selbstanspruch und Wirklichkeit: Das Rollenverhalten der Andorraner 74
- 3.2 Die Funktion der Zeugenschranke als Demonstration der Unbelehrbarkeit 78

Arbeitsblatt 20: Das Gruppenpuzzle – Eine Methode in Kurzform	83
Arbeitsblatt 21: Charakter und Typus	84
Arbeitsblatt 22: Der Zitatenteppich – Eine Möglichkeit der Figurenanalyse	85
Arbeitsblatt 23: Die Zeugenschränke auf dem Theater	86
Arbeitsblatt 24: Ideenfinder – Die „6-3-5-Methode“	87
Arbeitsblatt 25: Das Konzept des epischen Theaters	88
Arbeitsblatt 26: Zitate und Aphorismen	89

Baustein 4: Der Verurteilte 90

4.1 Annehmen oder sich wehren? – Andris Kampf gegen das Anderssein	90
4.2 Von der fatalen Wirkung einer gescheiterten Kommunikation: Andri im „Gespräch“ mit seiner leiblichen Mutter	93
4.3 Die Rolle des Paters in Andris Selbstfindungsprozess: Eine vergleichende Analyse der Bilder 7 und 9	101
Arbeitsblatt 27: Vom Prozess der Entfremdung vom eigenen Ich	111
Arbeitsblatt 28: Ein Psychogramm erstellen – Der Fall Andri	112
Arbeitsblatt 29: „Eine von drüben“ – Die Figur der Senora	113
Arbeitsblatt 30: Dialoganalyse im Drama	115
Arbeitsblatt 31: Vordergrund – Der Lehrer und die Senora	116
Arbeitsblatt 32: <i>Das Gerücht</i> – Eine gesellschaftskritische Lithografie	117
Arbeitsblatt 33: Das Modell kommunikativen Handelns nach Schulz von Thun	118
Arbeitsblatt 34: Protokoll einer verfehlten Kommunikation (Bild 9)	119
Arbeitsblatt 35: Andri und der Pater im Gespräch (7. Bild) – Schritt für Schritt zur Analyse	120
Arbeitsblatt 36 a – c: Der Pater im Gespräch mit Andri (7. und 9. Bild)	121
Arbeitsblatt 37: Analyse eines Szenenfotos	124

Baustein 5: Die Judenschau 125

5.1 Die Judenschau als Kulminationspunkt der Ereignisse	125
5.2 Symbolhafte Verdichtung der Geschehnisse	126
5.3 Das 12. Bild als Rahmen	128
5.4 Andorra ... und darüber hinaus ...	130
Arbeitsblatt 38: Die geschlossene Form des Dramas – Der „pyramide“ Bau	131
Arbeitsblatt 39 a: Bild 12 als „Drama im Drama“	132
Arbeitsblatt 39 b: Bild 12 als „Drama im Drama“ (Lösung)	133
Arbeitsblatt 40 a: Die Symbolik in Frischs Drama	134
Arbeitsblatt 40 b: Die Symbolik in Frischs Drama (Lösung)	135
Arbeitsblatt 41: Bertolt Brecht: Das Lied von der Tünche	136
Arbeitsblatt 42: Stummes Schreibgespräch	137

Baustein 6: Theater als Methode 138

6.1 Schule macht Theater ...	138
6.2 Vor diesem Hintergrund ...	139
6.3 Alles andere als plakativ ...	140
Arbeitsblatt 43: Schule macht Theater ... – Beobachtungsaufgaben	141
Arbeitsblatt 44: Bühnenbilder	144
Arbeitsblatt 45: Theaterplakate	146
Arbeitsblatt 46: Fragenkatalog zum Umgang mit Theaterplakaten	147

Baustein 7: Das Prinzip von Historizität und Aktualität (Projekt) 148

7.1 ... und aus der Geschichte nichts gelernt!?	148
Arbeitsblatt 47: Déjà-vu – Wie in der Literatur, so im richtigen Leben	155

Arbeitsblatt 48 a: Karikatur – „Feinsinnig nachgedacht, grob aufs Papier gebracht“ (I) 156

Arbeitsblatt 48 b: Karikatur – „Feinsinnig nachgedacht, grob aufs Papier gebracht“ (II) 157

Arbeitsblatt 49: Tipps zur Arbeit mit Karikaturen 158

Arbeitsblatt 50: *Andorra* im Spiegel von Songtexten 159

Arbeitsblatt 51: Methode der „Wachsenden Gruppe“ 161

6. Zusatzmaterialien 162

Z 1: Vorschläge für Klassenarbeiten und Klausuren (Jgst. 9 Gymnasium, EF) 162

Z 2: Bewertungsbögen (Klassenarbeits-/Klausurvorschläge, Jgst. 9 Gymn., EF) 168

Z 3: Vorschläge für Klassenarbeiten (Realschule, Sek. I Gesamtschule) 179

Z 4: Bewertungsbögen (Klassenarbeiten, Realschule, Sek. I Gesamtschule) 180

7. Literaturhinweise 188