

## Einleitung

LILIAN HABERER/ANNETTE URBAN

Bildprojektionen. Filmisch-fotografische Dispositive in Kunst und Architektur .....	7
--	---

## Teil I: Installative und andere räumlich-dispositive Anordnungen von Bildprojektionen

ALEXANDER STREITBERGER

Projektionsapparatur und Produktionskontext. Dispositive zeitgenössischer Kunst .....	39
--	----

MIRIAM LOWACK

Erinnerungsräume: Projektionen von Gegenwart und Vergangenheit. Eine Betrachtung von Deimantas Narkevičius' <i>The Dud Effect</i> .....	53
--	----

BRIGID DOHERTY

Rilke's Magic Lantern. Figural Language and the Projection of "Interior Action" in the Rodin Lecture .....	67
---	----

ANNETTE URBAN

Zwischen Foto- und Filmstudio. Rückprojektionen und Projektionen von Weiblichkeit bei Laurie Simmons und Cindy Sherman .....	91
---	----

## Teil II: Die Bildlichkeit von Projektionen im räumlichen und medialen Dazwischen

NINA STEINMÜLLER

„To ferry images of presence and absence“. Projektion, Medium und Bild bei James Coleman und Douglas Gordon .....	115
--	-----

DAVID CAMPANY

In the light of the Lumières. Art at the beginnings and ends of cinema .....	129
--	-----

## Teil III: Architektur als Screen in der Verschränkung von Blickprojektionen

FLORIS PAALMAN

Revolving Rotterdam. Cinematic Modes of Perception  
as Templates for Urban Design.....145

LILIAN HABERER

Screen als Membran. Zur Konzeption von Architektur, Modell und  
Blickprojektion bei Maya Deren und Dorit Margreiter.....165

## Teil IV: (Film-)Projektionen im Expanded Cinema und in der Black Box

VOLKER PANTENBURG

1970/2010. Experimentalfilm und Kunsträume.....193

MAXA ZOLLER

The Cinematic Body.  
Das Britische Expanded Cinema damals... und heute (?).....209

DENNIS GÖTTEL

*Picture-languages*. Abbildungen von Stan VanDerBeeks *Movie-Drome*.....225

## Teil V: Transit- und transitorische Räume bewegter Betrachtung und bewegter Bilder

DORIS BERGER/URSULA FROHNE

Casting Los Angeles. Verortung einer Stadt  
im Projektionsfeld des Films.....243

ANNETTE JAELE LEHMANN

Gehen und Sehen. Streifzüge zwischen Performance und Projektion.....271

EVA EHNINGER

360°. Landschafts-Projektionen und ihr bildkritisches Potenzial.....285

Abbildungsverzeichnis.....303

Kurzbiographien.....313