

# Inhalt

---

## Ein faszinierendes Hobby 6

- 1. Mögen Sie Spatzen oder doch lieber Krähen? 12**  
Ein Nachmittag im Biergarten 15  
Bilddaten und was sie bedeuten 17
- 2. Ausrüstung für die Vogelfotografie 18**  
Wie machen das denn die anderen? 21  
Qualität und Budget im Widerstreit 22  
Wertbeständige Objektive 22  
Wie viel Brennweite braucht der Vogelfotograf? 23  
2 x 600 mm Brennweite! Und wo ist der Unterschied? 23  
Die Wahl der richtigen Kamera 24  
    Ein Ausflug zum Schleuener Luch 25  
    Brennweitereffekt durch hohe Beschnittfaktoren 25  
    Digitale Kompaktkameras 27  
    Der Schärfentiefe- oder Blendeneffekt 28  
    Auflösung und Druckformat 29  
    Bridgekameras mit Superzoom 30  
    Spiegellose Systemkameras 31  
    Wechselobjektive nutzen 32  
    Ohne Spiegel - das hat Vorteile 32  
    Digitale Spiegelreflexkameras 34  
    Vollformat oder doch lieber ein kleinerer Sensor? 34  
    Konverter und/oder Sensorverkleinerung 36  
    Checkliste für den Kauf einer DSLR 38  
Glück braucht der Vogelfotograf! 41  
Probieren geht über Studieren 42  
Objektive für die Vogelfotografie 42  
    Gewichtige Entscheidung 42  
    Aufnahmegegebenheiten beachten 43  
    Brennweitenverlängerung mit Konverter 46  
    2,0-fach-Konverter nur ausnahmsweise 47  
    Festbrennweite oder Zoomobjektiv 47  
    Zwei Fotoausrüstungen - zu viel des Guten? 48  
    Es tut sich was auf dem Markt 48  
    1200 mm für die Freihandfotografie 50  
Jederzeit schussbereit 51

---

Gutes Autofokussystem und guter Objektivmotor	52
Zubehör für die Vogelfotografie	52
Schnelle Speicherkarten	52
Dreibeinstativ oder Einbeinstativ	53
Metall, Holz, Carbon oder Basalt	54
Videoneiger, Kugelkopf oder Wimberly Gimbal Head	56
Schnellwechselhalterung und Schnellwechselplatte	57
Strümpfe für die Stativbeine	57
Stativ, Bohnensack oder Frisbee	57
Winkelsucher für bodennahe Fotografie	58
Wir bauen uns ein Bodenstativ	59
Funkauslöser – aus der Deckung auslösen	60
Und was der Vogelfotograf sonst noch so braucht	64
Kleinerer oder doch größerer Fotorucksack	64
Mit dem Einkaufswagen durchs Gelände	66
Schutz vor Wetterkapriolen und Nässe	66
Das Auto als Tarnzelt	66
Tarnzelt oder Tarnnetz	68
Landwirte und Jäger informieren	71
Mit Taschenmesser, Säge und Bindfaden	71
<b>3. Belichtung und Schärfe steuern</b>	<b>72</b>
Wann ist eine Aufnahme gut belichtet?	74
Blende, Belichtungszeit und Schärfe	75
Hinweise für die Freihandfotografie	78
Der Vorteil der VR-Funktion	79
Die ISO-Einstellung als »Puffer«	80
Teamplayer – drei plus eins	81
Wer hat das Sagen?	82
Die Vollautomatik	82
Die Programmatomatik	83
Die Zeitatomatik	84
Die Blendenaomatik	84
Die manuelle Belichtung	85
Belichtungsmessmethoden	88
Die Matrixmessung	88
Belichtungskorrektur vornehmen	88
Regelmäßige Belichtungskontrolle	91

Problematischer Kontrastumfang	91
Die mittenbetonte Messung	93
Die Spotmessung	93
Zeit-Blende-ISO-Kombinationen testen	94
Belichtungsspeicherung nutzen	96
Farbe und Weißabgleich	98
Autofokus – unentbehrlich für die Vogelfotografie	99
Die automatische Messfeldsteuerung	99
AF-Modus »Einzelfeldsteuerung«	100
AF-Modus »Kontinuierlicher Autofokus«	100
<b>4. Fotoziele für Vogelfotografen</b>	<b>102</b>
Erste Bilder am Ententeich	104
Vögel in zoologischen Gärten	108
»Federnah« in Vogelparks	113
Und wie fotografiert man im Vogelpark?	114
Botanische Gärten und Friedhöfe	117
Raus in die freie Natur	119
<b>5. Ideen und Gestaltungsgrundsätze</b>	<b>120</b>
Vogelporträt	122
Lichtpunkt im Auge	124
Habitataufnahmen	125
Mittenbetonte Aufnahmen	128
Keine Regel ohne Ausnahme	128
Der Goldene Schnitt	130
Die Drittelregel	132
Das Mitziehen während der Aufnahme	134
Bewegungsunschärfe	135
Diagonale Strukturen	138
Statische oder dynamische Bilder	141
Eine Geschichte erzählen	142
Verhaltensweisen dokumentieren	145
Spiegelbilder	149
Gefiederpflege	151
Querformat oder Hochformat?	152
Auf Augenhöhe	154
Schöner Hintergrund	155
Schöne Lichtstimmung	159

Gegenlichtaufnahmen 160  
Monochrome Aufnahmen 161  
Anschnitte wagen 162  
Selektive Schärfe 163  
Gefiederausschnitte 164  
Weitwinkelaunahmen 164  
Farbig oder schwarz-weiß 167  
High-Key- und Low-Key-Aufnahmen 167  
Blitzlichtaufnahmen 167

## **6. Vogelfotografie zu allen Jahreszeiten 168**

Vogelfotografie im Winter 171  
Vogelfotografie im Frühling 177  
Vogelfotografie im Sommer 183  
Vogelfotografie im Herbst 187

## **7. Nach der Fototour 194**

Mein Workflow in 12 Schritten 196  
Und nun? Was tun mit den vielen Fotos? 199  
Grußkarten für alle Gelegenheiten 199  
Fotobücher und Kalender 199  
Fotoausstellungen 199  
Flyer und Informationsmaterial 199  
Eigene Webseite 200  
Soziale Netzwerke 200  
Fotocommunitys 200  
Fotowettbewerbe 201  
Leserfotos und Zeitschriftenartikel 201

## **8. Fotoreisen und Fotoprojekte 202**

Fotoprojekte planen und realisieren 211  
Verhaltensempfehlungen für den Vogelfotografen 215  
17 Verhaltensregeln für eine verantwortungsvolle Vogelfotografie 217  
Anhang: Ente gut - alles gut! 218  
Literatur und Hinweise 219

## **Index 220**

## **Danksagung/Bildnachweis 224**