

Inhalt

Ein faszinierendes Hobby 6

1. Mögen Sie Spatzen oder doch lieber Krähen? 12

Ein Nachmittag im Biergarten 15

Bilddaten und was sie bedeuten 17

2. Ausrüstung für die Vogelfotografie 18

Wie machen das denn die anderen? 21

Qualität und Budget im Widerstreit 22

Wertbeständige Objektive 22

Wie viel Brennweite braucht der Vogelfotograf? 23

2 x 600 mm Brennweite! Und wo ist der Unterschied? 23

Die Wahl der richtigen Kamera 24

Ein Ausflug zum Schleuener Luch 25

Brennweiteneffekt durch hohe Beschnittfaktoren 25

Digitale Kompaktkameras 27

Der Schärfentiefe- oder Blendeneffekt 28

Auflösung und Druckformat 29

Bridgekameras mit Superzoom 30

Spiegellose Systemkameras 31

Wechselobjektive nutzen 32

Ohne Spiegel – das hat Vorteile 32

Digitale Spiegelreflexkameras 34

Vollformat oder doch lieber ein kleinerer Sensor? 34

Konverter und/oder Sensorverkleinerung 36

Checkliste für den Kauf einer DSLR 38

Glück braucht der Vogelfotograf! 41

Probieren geht über Studieren 42

Objektive für die Vogelfotografie 42

Gewichtige Entscheidung 42

Aufnahmegegebenheiten beachten 43

Brennweitenverlängerung mit Konverter 46

2,0-fach-Konverter nur ausnahmsweise 47

Festbrennweite oder Zoomobjektiv 47

Zwei Fotoausrüstungen – zu viel des Guten? 48

Es tut sich was auf dem Markt 48

1200 mm für die Freihandfotografie 50

Jederzeit schussbereit 51

Gutes Autofokussystem und guter Objektivmotor	52
Zubehör für die Vogelfotografie	52
Schnelle Speicherkarten	52
Dreibeinstativ oder Einbeinstativ	53
Metall, Holz, Carbon oder Basalt	54
Videoneiger, Kugelkopf oder Wimberly Gimbal Head	56
Schnellwechselhalterung und Schnellwechselplatte	57
Strümpfe für die Stativbeine	57
Stativ, Bohnensack oder Frisbee	57
Winkelsucher für bodennahe Fotografie	58
Wir bauen uns ein Bodenstativ	59
Funkauslöser – aus der Deckung auslösen	60
Und was der Vogelfotograf sonst noch so braucht	64
Kleinerer oder doch größerer Fotorucksack	64
Mit dem Einkaufswagen durchs Gelände	66
Schutz vor Wetterkapriolen und Nässe	66
Das Auto als Tarnzelt	66
Tarnzelt oder Tarnnetz	68
Landwirte und Jäger informieren	71
Mit Taschenmesser, Säge und Bindfaden	71

3. Belichtung und Schärfe steuern 72

Wann ist eine Aufnahme gut belichtet?	74
Blende, Belichtungszeit und Schärfe	75
Hinweise für die Freihandfotografie	78
Der Vorteil der VR-Funktion	79
Die ISO-Einstellung als »Puffer«	80
Teamplayer – drei plus eins	81
Wer hat das Sagen?	82
Die Vollautomatik	82
Die Programmatomatik	83
Die Zeitautomatik	84
Die Blendenautomatik	84
Die manuelle Belichtung	85
Belichtungsmessmethoden	88
Die Matrixmessung	88
Belichtungskorrektur vornehmen	88
Regelmäßige Belichtungskontrolle	91

Problematischer Kontrastumfang	91
Die mittenbetonte Messung	93
Die Spotmessung	93
Zeit-Blende-ISO-Kombinationen testen	94
Belichtungsspeicherung nutzen	96
Farbe und Weißabgleich	98
Autofokus – unentbehrlich für die Vogelfotografie	99
Die automatische Messfeldsteuerung	99
AF-Modus »Einzelfeldsteuerung«	100
AF-Modus »Kontinuierlicher Autofokus«	100

4. Fotoziele für Vogelfotografen 102

Erste Bilder am Ententeich	104
Vögel in zoologischen Gärten	108
»Federnah« in Vogelparks	113
Und wie fotografiert man im Vogelpark?	114
Botanische Gärten und Friedhöfe	117
Raus in die freie Natur	119

5. Ideen und Gestaltungsgrundsätze 120

Vogelporträt	122
Lichtpunkt im Auge	124
Habitataufnahmen	125
Mittenbetonte Aufnahmen	128
Keine Regel ohne Ausnahme	128
Der Goldene Schnitt	130
Die Drittelregel	132
Das Mitziehen während der Aufnahme	134
Bewegungsunschärfe	135
Diagonale Strukturen	138
Statische oder dynamische Bilder	141
Eine Geschichte erzählen	142
Verhaltensweisen dokumentieren	145
Spiegelbilder	149
Gefiederpflege	151
Querformat oder Hochformat?	152
Auf Augenhöhe	154
Schöner Hintergrund	155
Schöne Lichtstimmung	159

	Gegenlichtaufnahmen	160
	Monochrome Aufnahmen	161
	Anschnitte wagen	162
	Selektive Schärfe	163
	Gefiederausschnitte	164
	Weitwinkelaufnahmen	164
	Farbig oder schwarz-weiß	167
	High-Key- und Low-Key-Aufnahmen	167
	Blitzlichtaufnahmen	167
6.	Vogelfotografie zu allen Jahreszeiten	168
	Vogelfotografie im Winter	171
	Vogelfotografie im Frühling	177
	Vogelfotografie im Sommer	183
	Vogelfotografie im Herbst	187
7.	Nach der Fototour	194
	Mein Workflow in 12 Schritten	196
	Und nun? Was tun mit den vielen Fotos?	199
	Grußkarten für alle Gelegenheiten	199
	Fotobücher und Kalender	199
	Fotoausstellungen	199
	Flyer und Informationsmaterial	199
	Eigene Webseite	200
	Soziale Netzwerke	200
	Fotocommunitys	200
	Fotowettbewerbe	201
	Leserfotos und Zeitschriftenartikel	201
8.	Fotoreisen und Fotoprojekte	202
	Fotoprojekte planen und realisieren	211
	Verhaltensempfehlungen für den Vogelfotografen	215
	17 Verhaltensregeln für eine verantwortungsvolle Vogelfotografie	217
	Anhang: Ente gut – alles gut!	218
	Literatur und Hinweise	219
	Index	220
	Danksagung/Bildnachweis	224