

# INHALT

Einleitung.....	1
I. Kunst, Musik und Literatur um 1700 .....	13
Natalia Gozzano	
Il mecenatismo artistico dei Colonna nel XVII secolo tra pittura, teatro e lettere.....	15
Elisabeth Oy-Marra	
“Arcadia” nella pittura del Seicento .....	31
Sabine Ehrmann-Herfort	
Die Kantate als Experimentierfeld musikalischer Reformstrategien im Umfeld der Arcadia .....	49
Markus Engelhardt	
„Teatro è Roma e il Campidoglio è scena“. Die Stadt am Tiber als Weltmetapher in barocken Opern- und Kantatentexten .....	67
Herbert Seifert	
Musical Relations Between Rome and Vienna Around 1700.....	81
II. Kantate und Adelsmusikkultur: Produktion und Konsum .....	91
Teresa M. Gialdroni	
Nuove fonti per la cantata romana del Seicento: tracce di una inedita committenza.....	93
Arnaldo Morelli	
La musica vocale in casa Borghese fra Sei e Settecento: contesti, produzione e consumo .....	121
Luca Della Libera	
Notizie di cantate e serenate a Roma nel Fondo Bolognetti dell’Archivio Segreto Vaticano .....	157
Giulia Veneziano	
“Chi m’ascolta, chi mi vede?”: modelli di fruizione della cantata da camera nella società napoletana del Settecento.....	169

Alexandra Nigito	
<i>Cantate alla virtù della Signora Maria Pignatelli.</i>	
Il ms. D.I.1367 della Biblioteca Antoniana di Padova .....	185
Lawrence Bennett	
Rome, Vienna, and the Handel Manuscripts in Meiningen,	
Germany .....	203
III. Kontexte, Funktionen und Interpretationen der Kantate .....	219
Ellen T. Harris	
Gender, Cross-dressing and Aristocratic Identity in Handel's	
Cantatas: Scholarly Voyages and Misadventures .....	221
Berthold Over	
The Cantata and Aristocratic Ethos .....	231
Carolyn Gianturco	
Christina Queen of Sweden, Gaspare Altieri, Alessandro Stradella:	
Nobles who 'Serve' Nobles with Musical Entertainment .....	253
Marco Bizzarini	
Musica d'élite: cantate da camera composte da nobili per nobili ..	263
Aneta Markuszewska	
Serenatas and Politics of Remembrance: Music at the Court	
of Marie Casimire Sobieska in Rome (1699–1714) .....	269
Magdalena Boschung	
Antonio Caldaras Serenata <i>Il trionfo d'amore</i> :	
Frankreichrezeption im Dienste adeliger Selbstdarstellung .....	295
Andrea Zedler	
Nunc viator – Demum victor. Panegyrik und Krieg in den	
römischen Kantaten für Kurprinz Karl Albrecht (1716) .....	327
Inga Mai Groote	
„In dotta palestra“? – Kantate und <i>accademia</i> .....	361
Andrea Sommer-Mathis	
Akademien, Kantaten und Serenaten am Wiener Kaiserhof.	
Zwischen akademischer Konversation, höfischem	
Zeremoniell und musikalischer Unterhaltung .....	385
IV. Paradigma Ottoboni .....	405
Britta Kägler	
„Ausländische“ Adelsfamilien in Rom um 1700:	
der Fall Ottoboni im Vergleich .....	407

Tobias Weißmann	
Der Palazzo della Cancelleria als Bühne der ‚ostentativen Verschwendung‘. Kunst, Musik und Feste am Hof Kardinal Pietro Ottobonis (1689–1740) .....	431
Angela Romagnoli	
„A gran dama gravida in Bergamo“: i testi di Antonio Ottoboni nelle intonazioni ‚non romane‘ .....	463
Berthold Over	
„La buona comica è affatto andata in disuso“. Komik in den Kantaten Antonio Ottobonis .....	499
Christian Speck	
Die Oratorienlibretti Antonio Ottobonis im römischen Kontext ..	531
Karl Böhmer	
Alessandro Scarlatti's Oratorien auf Texte von Pietro und Antonio Ottoboni .....	579
Klaus Pietschmann	
„Poète détestable, mais, en revanche, un heureux cardinal“. Das Fiasko von Pietro Ottobonis <i>Il Colombo</i> (1691) .....	609
Gesa zur Nieden	
„Questa forma perfetta di servire“ oder „Il gustar di quà di là“? Carlo Francesco Pollarolo und die Ottoboni zwischen Venedig und Rom .....	621
Personenregister .....	655