

# Inhalt

Vorwort .....	7
ULRIKE KIENZLE	
»Nunquam Retrorsum!« Max Bruchs Bewerbung um das Stipendium der Frankfurter <i>Mozart-Stiftung</i> und das wiederentdeckte Streichquartett des Vierzehnjährigen .....	11
CLAUDIA VALDER-KNECHTGES	
Max Bruch – »...erfüllt von protestantischer Gesinnung« .....	29
DIETRICH KÄMPER	
Die Chorwerke Max Bruchs in den Gürzenichkonzerten der Jahre 1885–1902 .....	65
JULIAN CASSEL	
Die Macht der Musik und die Macht des Musiklebens. Der Sirenengesang in Max Bruchs <i>Odysseus</i> .....	79
FABIAN KOLB	
Max Bruchs Symphonik im Dialog mit der Gattungstradition. Bürgerlichkeit, Geschichtlichkeit, Topologie und Reflexion .....	107
NICHOLAS HARDISTY	
Studies of vocality in the music of Max Bruch: Instrumental Recitative .....	161

NICOLAI PFEFFER

Brahms sei Dank. Die Klarinettenkompositionen

Max Bruchs im Kontext musikgeschichtlicher Entwicklungen..... 183

DIETRICH KÄMPER

Max Bruch und Philipp Spitta.

Der kritische Rat der Freunde ..... 193

Personenregister..... 211

Werkregister..... 215