

# Inhalt

Vorwort .....	7
ULRIKE KIENZLE	
»Nunquam Retrorsum!« Max Bruchs Bewerbung	
um das Stipendium der Frankfurter <i>Mozart-Stiftung</i> und	
das wiederentdeckte Streichquartett des Vierzehnjährigen .....	11
CLAUDIA VALDER-KNECHTGES	
Max Bruch – »...erfüllt von protestantischer Gesinnung«.....	29
DIETRICH KÄMPER	
Die Chorwerke Max Bruchs in den	
Gürzenichkonzerten der Jahre 1885–1902 .....	65
JULIAN CASKEL	
Die Macht der Musik und die Macht des Musiklebens.	
Der Sirenengesang in Max Bruchs <i>Odysseus</i> .....	79
FABIAN KOLB	
Max Bruchs Symphonik im Dialog	
mit der Gattungstradition. Bürgerlichkeit,	
Geschichtlichkeit, Topologie und Reflexion .....	107
NICHOLAS HARDISTY	
Studies of vocality in the music of Max Bruch:	
Instrumental Recitative .....	161

NICOLAI PFEFFER	
Brahms sei Dank. Die Klarinettenkompositionen	
Max Bruchs im Kontext musikgeschichtlicher Entwicklungen.....	183
DIETRICH KÄMPER	
Max Bruch und Philipp Spitta.	
Der kritische Rat der Freunde .....	193
Personenregister.....	211
Werkregister.....	215