

# Inhalt

## 7 Vorwort

### Werkerschließungen

MEINRAD WALTER

- 14 Johann Sebastian Bachs musikalische Sprache des Glaubens am Beispiel der Dialogkantate »O Ewigkeit, du Donnerwort« (BWV 60)

ANDREAS MARTI

- 33 Die Texte der Bachkantaten  
*Schlüssel zum Verständnis oder Hindernis für das Verstehen?*

THOMAS HOCHRADNER

- 41 »... die größe der Göttlichen Gnade, die du durch deine Talente erhalten ...«  
*Ein Versuch über den Glauben Wolfgang Amadé Mozarts zu schreiben*

RAPHAEL STAUBLI

- 63 Bruckner und der »Liebe Gott«

WOLFGANG W. MÜLLER

- 79 Romantische Glaubenssehnsucht: Beethoven, Wagner, Mahler

THOMAS SCHIPPERGES

- 95 Sublime Simplizität  
*Zum Gesang der Engel im »Sanctus« der »Messe« von Francis Poulenc*

# Reflexionen

THOMAS SCHIPPERGES

- 114 »Und als sie sah, wie der König David vor dem Herrn  
hüpfte und tanzte, verachtete sie ihn in ihrem Herzen«  
(2. Sam 6, 16)

*Zu einigen Aspekten von Musik und Tanz Davids vor der Bundeslade*

THERESE BRUGGISSER-LANKER

- 125 Jenseits der Mauer des Paradieses

*Musik als Kontemplation*

6

MARTIN HOBI

- 157 Luther und die Musik

ALOIS KOCH

- 168 Revolutionen in der Kirchenmusik

HANS KÜNG

- 178 Komponisten und ihr Glaube

ALOIS KOCH

- 189 Die Suche nach Gott im 20. Jahrhundert

JOËLLE KHOURY

- 204 Die Geschichte – ein göttliches Gedicht

- 217 Autorenverzeichnis