

Inhalt

7 Vorwort

Werkerschließungen

MEINRAD WALTER

- 14 Johann Sebastian Bachs musikalische Sprache des Glaubens am Beispiel der Dialogkantate »O Ewigkeit, du Donnerwort« (BWV 60)

ANDREAS MARTI

- 33 Die Texte der Bachkantaten
Schlüssel zum Verständnis oder Hindernis für das Verstehen?

THOMAS HOCHRADNER

- 41 »... die grösse der Göttlichen Gnade, die du durch deine Talente erhalten ...«
Ein Versuch über den Glauben Wolfgang Amadé Mozarts zu schreiben

RAPHAEL STAUBLI

- 63 Bruckner und der »Liebe Gott«

WOLFGANG W. MÜLLER

- 79 Romantische Glaubenssehnsucht: Beethoven, Wagner, Mahler

THOMAS SCHIPPERGES

- 95 Sublime Simplizität
Zum Gesang der Engel im »Sanctus« der »Messe« von Francis Poulenc

Reflexionen

THOMAS SCHIPPERGES

- 114 »Und als sie sah, wie der König David vor dem Herrn hüpfte und tanzte, verachtete sie ihn in ihrem Herzen« (2. Sam 6, 16)

Zu einigen Aspekten von Musik und Tanz Davids vor der Bundeslade

THERESE BRUGGISSE-R-LANKER

- 125 Jenseits der Mauer des Paradieses
Musik als Kontemplation

6

MARTIN HOBI

- 157 Luther und die Musik

ALOIS KOCH

- 168 Revolutionen in der Kirchenmusik

HANS KÜNG

- 178 Komponisten und ihr Glaube

ALOIS KOCH

- 189 Die Suche nach Gott im 20. Jahrhundert

JOËLLE KHOURY

- 204 Die Geschichte – ein göttliches Gedicht

- 217 Autorenverzeichnis