

# ***Inhaltsverzeichnis***

<b><i>Einführung</i></b>	<b>19</b>
Wer Sie sind	19
Wie dieses Buch aufgebaut ist	20
Symbole in diesem Buch	20
Warum Ihnen der Status »Opernneuling« hilft	21
 <b><i>Teil I</i></b>	
<b><i>Überlebensgroß</i></b>	<b>23</b>
 <b><i>Kapitel 1</i></b>	
<b><i>Vorhang auf!</i></b>	<b>25</b>
Oper kurz definiert	25
Der Mythos »Pop versus Klassik«	26
Sie wissen mehr, als Sie meinen	26
Wie es euch gefällt	27
Sieben Sachen, die Oper effektiv machen	27
Von Herzen (... mit Schmerzen)	27
Menschliches, allzu Menschliches	28
Spannende Storys	28
Exotische Bühnenbilder, Kostüme und Special Effects	29
Originell	29
Erkennen Sie die Melodie?	29
Zeigt her eure Stimmen	30
Und jetzt alle	30
 <b><i>Kapitel 2</i></b>	
<b><i>Das Libretto ist die eine Sache</i></b>	<b>31</b>
Ein Libretto kommt zur Welt	31
Woher die Libretti kommen	32
Die berühmtesten Opern-Librettisten	32
Warum sind so viele Opern in einer fremden Sprache?	33
In der Übersetzung verloren	34
Ein Vogel, ein Flugzeug ... nein, Übertitel!	34
Wie man ein Libretto benutzt	35
Lesen Sie erst die Inhaltsangabe	35
Folgen Sie der Übersetzung	35

## ***Oper für Dummies***

Halten Sie nach ähnlich aussehenden Wörtern Ausschau	35
Achten Sie auf Trackziffern im CD-Booklet	36
Soprane sind hoch, Bässe tief und Chöre haben immer mehr als eine Stimme	36
Der »Oper für Dummies«-Ausspracheführer für Operntexte	36
Italienisch	37
Deutsch	37
Französisch	37
Sex, Verrat, Mord und andere Operntechniken	38
Laster der Renaissance	38
Lasterhelden	39
Walhalla-Laster	40
Lasterroni	40
Und noch mehr Lasterhaftes	41
Was bin ich, hochgeschlitzte Salome?	41

## ***Kapitel 3***

### ***Die Partitur ist die andere Sache*** **45**

Duette, Terzette und anderes aus dem Sortiment	45
Wie man eine Partitur liest	48
Schnell und laut	48
Wie man die Noten singt	50

## ***Kapitel 4***

### ***Opernsänger und ihre Ausrüstung*** **53**

Aber müssen die wirklich so füllig sein?	53
Soprane, Tenöre und andere Launen der Natur	54
Auf's Fach kommt's an	54
Soprane	55
Mezzosoprane	56
Alt und älter	57
Tenöre	58
Baritone	59
Bass und besser	60
Stimmbildung	60
... Diva sein dagegen sehr!	63
Diva-Geschichten	63
Nellie Melba	64
Callas und Tebaldi: Das Duell der Soprane	65
Blutfehde	65
Es gibt auch nette Opernsänger	66

<b>Teil II</b>	
<b>Die Geschichte der Oper</b>	<b>67</b>
<b>Kapitel 5</b>	
<b>Ein bisschen Griechenland, ein bisschen Italien</b>	<b>69</b>
Die griechische Formel	69
Vorgeschichte: die alten Griechen	69
Mittelalter	70
Die Renaissance	70
Das Rezitativ und die Camerata	70
»Zu Hilfe, Claudio!«	71
So waren sie eben	72
Seriös sollten Sie schon sein	73
Eunuchen für Dummies	75
Ernste Nummern	76
Wie komisch!	77
Gioachino Rossini	77
Gaetano Donizetti	79
Vincenzo Bellini	80
Giuseppe Verdi	80
Giacomo Puccini	82
... & Co.	84
<b>Kapitel 6</b>	
<b>A la française</b>	<b>85</b>
Französische Oper wird »patentiert«	85
Lully-Nachwirkungen	86
Giacomo Meyerbeer	86
Hector Berlioz	87
Charles Gounod	88
Jules Massenet	88
Georges Bizet	89
Jacques Offenbach: Oper macht lustig	90
Nach Offenbach	91
Claude Debussy	91
Francis Poulenc	92

## ***Oper für Dummies***

### ***Kapitel 7***

#### ***Englische Kanäle***

**93**

Italienische Invasion	93
Gilbert & Sullivan	95
Benjamin Britten	96

### ***Kapitel 8***

#### ***Oper mit einer deutschen Note***

**97**

Christoph Willibald Gluck	97
Mozart ist da!	98
Mozart spielt auf	99
Leichtigkeit und Schönheit	99
Der Minutenmann	100
Lorenzo da Ponte, Mozarts lüsterner Librettist	100
Ludwig van Beethoven	103
Komponieren gegen die Stille	104
»Fidelio«: Die Oper	104
Carl Maria von Weber	105
Richard Wagner	106
Der Heimatlose	106
Ludwig ruft	108
Gegen alle Regeln	110
Wagner – der Kontrollfanatiker	111
Johann Strauß (Sohn)	112
Richard Strauss	113
Also sprach Strauss	113
Strauss nähert sich der Oper	114
Alban Berg	115

### ***Kapitel 9***

#### ***Die russische Evolution – und »The American Way«***

**117**

Michail Glinka & Co.	117
Fünf Freunde oder »Das mächtige Häuflein«	118
Rimsky-Korsakow: Das Ein-Mann-Team	118
Peter Tschaikowsky	119
»Nobody knows the trouble I've seen«	120
Die Musik einer gepeinigten Seele	120
Späte russische Meister	121
Die »Vereinigten Staaten der Oper«	122
Die Oper swingt	122
Die US-Oper lebt und ist wohlauf	123

**Teil III**

**Ein Abend in der Oper**

**125**

**Kapitel 10**

**Wie man in eine Oper geht**

**127**

Der Kartenkauf	127
Vorverkauf	127
Den Sitzplatz wählen	128
Verbergen Sie Ihre Unwissenheit nicht	129
Wenn es an der Theaterkasse nicht das gibt, was Sie wollen	129
Schon über ein Abo nachgedacht?	129
Wie man in einem »bulgawischen« Opernhaus Geld spart	130
Nur für Pärchen: Welche Opern man bei einem Rendezvous besuchen sollte und welche nicht	132
Wie man sich vorbereitet – oder auch nicht	133
Lernen Sie etwas über die Oper Ihrer Wahl	133
Schlafen Sie gut!	133
Kann ich zu »Julius Cäsar« eine Toga tragen?	133
Der Gourmet-Führer für das Dinner vor der Oper	135
Endlich angekommen	135
Ein kurzer Blick ins Programmheft	136
Ein einfaches Beispiel	137
Ein schwierigeres Beispiel	138
Der Dirigent tritt auf	141
Das Schweigen der Lämmer: Die Ouvertüre beginnt!	142
Rettende Übertitel	143
Der Applaus – eine Sache für sich	143
»Bravo! Brava! Bravi! Brave!«	144
Über das Buhen ...	145
... und das Pfeifen	145
Der Auftritt der Snobs, auch Pause genannt	145
Nach der Vorstellung: Die Sänger treffen	146

***Pause – Ein Ausflug hinter die Bühne***

**147**

Die Garderobe der Diva	147
Besondere Räume für besondere Menschen	147
Die Bezahlung	149
Vorsingen: Hintergrund des Operngekreises	149
Die Papiere	150
Die Liste	151
Die Reise	151

## ***Oper für Dummies***

Der Tausch	152
Das Warten	152
Der Versuch	153
Das Ergebnis	154
Das Nachspiel	154
Bühnenbilder! Kostüme! Perücken!	155
Ungepriesene Helden (I): Das Opernorchester	156
Ungepriesene Helden (II): Der Opernchor	156
Opern-Dirigenten	157
Trainer und Maestro	158
Schweben wie ein Schmetterling, stechen wie eine Biene	158
Der Regisseur: Herrscher über alle	158

## ***Teil IV***

### ***Die beliebtesten Opern der Welt*** **161**

#### ***Kapitel 11***

#### ***Die 50 Überflieger*** **163**

Aida	164
Ariadne auf Naxos	166
Der Barbier von Sevilla	167
La Bohème	169
Boris Godunow	171
Carmen	172
Cavalleria rusticana	174
Così fan tutte	175
Don Giovanni	177
Don Pasquale	180
Elektra	181
Die Entführung aus dem Serail	183
Eugen Onegin	184
Falstaff	186
Faust	187
Fidelio	189
Figaros Hochzeit	191
Die Fledermaus	193
Der fliegende Holländer	196
Der Freischütz	197
Gianni Schicchi	199
Herzog Blaubarts Burg	200
Hoffmanns Erzählungen	201

## **Inhaltsverzeichnis**

Der Liebestrank	203
Lohengrin	204
Lucia di Lammermoor	206
Die Macht des Schicksals	207
Madame Butterfly	209
Ein Maskenball	211
Die Meistersinger von Nürnberg	213
Othello	215
I Pagliacci	217
Parsifal	219
Peter Grimes	221
Porgy and Bess	223
Rigoletto	225
Der Ring des Nibelungen	227
Das Rheingold	229
Die Walküre	230
Siegfried	232
Götterdämmerung	233
Roméo et Juliette	234
Der Rosenkavalier	235
Salome	237
Tannhäuser (und der Sängerkrieg auf der Wartburg)	238
Tosca	240
La Traviata	242
Tristan und Isolde	243
Der Troubadour	245
Turandot	247
Die Zauberflöte	248

## **Kapitel 12**

### **Das Beste vom Rest 251**

André Chénier	251
Arabella	252
Billy Budd	252
La Cenerentola	253
Dido und Äneas	254
Don Carlos	254
Gespräche der Karmeliterinnen	255
Jenufa	256
Julius Cäsar	256
Die Krönung der Poppea	257
Lulu	258
Das Mädchen aus dem goldenen Westen	258

## ***Oper für Dummies***

Manon	259
Manon Lescaut	259
Nabucco	260
Norma	261
Orpheus und Eurydike	261
Die Perlenfischer	262
I Puritani	262
Rusalka	263
Ein Sommernachtstraum	263
Die verkaufte Braut	264
Werther	264
Wozzeck	265

## ***Teil V***

### ***Der Top-Ten-Teil***

**267**

#### ***Kapitel 13***

##### ***Die zehn größten Vorurteile über Oper***

**269**

Oper ist nur was für Snobs	269
Opernsänger: dicke Damen mit gehörnten Helmen	269
Opern sind lang	270
Opernfiguren brauchen mindestens zehn Minuten zum Sterben	270
Man muss Fremdsprachen können, um eine Oper zu verstehen	271
Oper ist langweilig	271
Für die Oper muss man sich schick anziehen	271
Opernhandlungen haben nichts mit der Realität zu tun	272
Oper ist zu teuer	272
Opernsänger haben's leicht	272

#### ***Kapitel 14***

##### ***Zehn Möglichkeiten für »Oper lebenslänglich«***

**275**

Werden Sie Statist	275
Gehen Sie zu einem Einführungsvortrag	276
Gehen Sie auf Tour	276
Werden Sie Abonnent	277
Gehen Sie ins Internet	277
Werden Sie Mitglied in einem CD-Club	278
Hören Sie sich Opern im Radio an	278
Leihen Sie sich CDs aus der Bücherei aus	279
Schauen Sie sich Opern im Fernsehen oder auf Video an	279
Tiefer eintauchen	281

## *Inhaltsverzeichnis*

<i>Kapitel 15</i>	
<i>Zehn Fachbegriffe für Opernkenner</i>	<b>283</b>
<i>Kapitel 16</i>	
<i>Fast zehn großartige Witze über Opernsänger</i>	<b>287</b>
<i>Teil VI</i>	
<i>Anhänge</i>	<b>289</b>
<i>Anhang A</i>	
<i>Opernzeittafel</i>	<b>291</b>
<i>Anhang B</i>	
<i>Glossar</i>	<b>295</b>
<i>Stichwortverzeichnis</i>	<b>301</b>