

Inhalt

6	Vom Ikonenmaler zum „Schüler Tizians“
18	Gastarbeiter in Rom und Kastilien
28	Im Banne Michelangelos
36	Zensur und Inquisition
50	Wahlheimat Toledo
66	Das griechische Erbe im katholischen Glaubenskampf
76	Nachruhm in Spanien
88	Der erste „Heimatlose der Kunst“ und die Avantgarde
92	El Greco 1541–1614 Leben und Werk