

# INHALT

Vorwort des Direktors	7
Vorbemerkung	8

## Katalog

1. Westfälischer Meister, um 1240, Retabel mit der Kreuzigung Christi, Kat.-Nr. 1216 A	10	18. Böhmischer Meister, um 1430 (?), Kreuzigung Christi, Kat.-Nr. 1662	140
2. Westfälischer Meister, um 1250/60, Retabel mit dem Gnadenstuhl, Kat.-Nr. 1216 B	22	19. Österreichischer Meister, um 1410/15, Der hl. Christophorus, Kat.-Nr. 1890	145
3. Kölner Meister, um 1300/30, Diptychon mit thronender Madonna und Kreuzigung, Kat.-Nr. 1627	30	20. Österreichischer (Wiener?) Meister, um 1420, Christus als Schmerzensmann mit Maria und Johannes, Kat.-Nr. 1837	148
4. Kölner oder Mittelrheinischer Meister, um 1340, Reliquien-Triptychon, Kat.-Nr. KFMV 206	42	21. Österreichischer Meister, um 1420, Die Anbetung der Heiligen Drei Könige, Kat.-Nr. 1887	153
5. Rheinischer (?) Meister, um 1340, Kreuzigung mit Maria und Johannes Ev., Kat.-Nr. 2114	48	22. Nürnberger Meister, um 1410, Die schwangere Maria am Spinnrocken, Kat.-Nr. 1874	158
6. Westfälischer Meister, um 1340/50, Maiestas Domini mit acht stehenden Heiligen, Kat.-Nr. 1519	52	23. Nürnberger Meister, um 1415/20, Flügel des Deichsler-Altars, Kat.-Nr. 1207–1210	162
7. Österreichischer oder Bayerischer Meister, um 1340, Geburt Christi, Kat.-Nr. 1855	58	24. Meister des Berswordt-Altars, Die Darbringung Christi im Tempel, 1400, Kat.-Nr. 1934	168
8. Böhmischer oder Österreichischer Meister, um 1340/50, Volkreicher Kalvarienberg (Kaufmann'sche Kreuzigung), Kat.-Nr. 1833	68	25. Westfälischer Meister, um 1420/30, Das Antlitz Christi (Vera ikon), Kat.-Nr. 1217	174
9. Böhmischer Meister, um 1350, Die thronende Madonna (Glatzer Madonna), Kat.-Nr. 1624	78	26. Mittelrheinischer Meister, um 1410, Der Gnadenstuhl umgeben von Engeln und Heiligen, Kat.-Nr. 1217 A	178
10. Nürnberger Meister, um 1350/60, Josef erkennt in Maria die Mutter Gottes, Kat.-Nr. 1216	88	27. Kölner Meister, um 1420, Das Leben Christi und Mariens in 37 Szenen, Kat.-Nr. 1224	182
11. Westfälischer (?) Meister, um 1370/80, Maria als Thron Salomonis (Wormelner Tafel), Kat.-Nr. 1844	98	28. Kölner Meister, um 1420, Triptychon mit Maria im Kreis von heiligen Frauen, Kat.-Nr. 1238	194
12. Westfälischer Meister, um 1390, Maria als Apokalyptische Frau, Kat.-Nr. 1205 A	110	29. Kölner Meister, um 1420, Flügelaltar aus St. Gereon, Kat.-Nr. 1627 A	202
13. Sächsischer oder Märkischer Meister, um 1390, Der hl. Martin teilt seinen Mantel mit dem Bettler, Kat.-Nr. 2252	114	30. Kölner Meister, um 1430, Christus am Kreuz mit Heiligen, Kat.-Nr. 1627 B	212
14. Magdeburger Meister, um 1400, Der sog. „Flötzer Altar“, Kat.-Nr. 1878	116	31. Mittelrheinischer Meister, um 1430, Die Madonna mit dem Tintenfass, Kat.-Nr. 2091	216
15. Niedersächsischer Meister, um 1400, Diptychon mit Kreuzigung und Schmerzensmann vor Maria und Stifter, Kat.-Nr. 1620	124	32. Mittelrheinischer Meister, um 1430, Maria mit dem Kind im Kreis von Jungfrauen, Kat.-Nr. 1920	222
16. Schlesischer oder Böhmischer (?) Meister, um 1410, Kreuzigung; Verspottung Christi, Kat.-Nr. 1219, 1221	130	33. Arnstädter oder Erfurter Meister, um 1430, Flügelaltar mit der Auferstehung Christi, Kat.-Nr. 2005	227
17. Böhmischer Meister, um 1430 (?), Das Antlitz Christi (Vera ikon), Kat.-Nr. 1319	138	<b>Verluste</b>	236
		<b>Veränderte Zuschreibungen</b>	244
		<b>Literatur</b>	245
		<b>Abbildungsnachweis</b>	256