

INHALT

Vorwort	6
<i>Sylvia Mattl-Wurm</i>	
Bühne leben	9
Beobachtungen zum Theater des Lebens des Max Brand	
<i>Christian Scheib</i>	
Max Brand (1896–1980)	39
Stationen eines beschädigten Lebens	
<i>Thomas Brezinka</i>	
Max Brands elektronisches Utopia	69
Chronologie einer Obsession	
<i>Elisabeth Schimana</i>	
Hingender Strom und seine Kreise	97
Max Brand im Umfeld elektronischer Klangerzeugung	
<i>Peter Donhauser</i>	
Töne aus dem Harton	117
Ein optischer Wavetable-Synthesizer	
<i>Peter Donhauser</i>	
Zur Anatomie des Moogtoniums	129
Ein Nachbau mit kleinen Fehlern	
<i>Peter Donhauser</i>	
Viele Angebote – geringe Nachfrage	141
Max Brand und sein Nachlass	
<i>Thomas Aigner</i>	
Zufall und Beständigkeit	147
Das Max Brand Archiv	
<i>Helmuth Schwarzjirg</i>	
Das Erbe	153
Nachwort	
<i>Elisabeth Schimana</i>	
Bildnachweis	158
Impressum	159

CONTENTS

Foreword	6
<i>Sylvia Mattl-Wurm</i>	
Living the Stage	9
Observations on Max Brand's Theater of Life	
<i>Christian Scheib</i>	
Max Brand (1896–1980)	39
Stations of a Damaged Life	
<i>Thomas Brezinka</i>	
Max Brand's Electronic Utopia	69
Chronology of an Obsession	
<i>Elisabeth Schimana</i>	
Sound-Generating Electricity and its Influence	97
Max Brand in the Field of Electronic Sound Production	
<i>Peter Donhauser</i>	
Tones out of Cardboard	117
An Optical Wavetable Synthesizer	
<i>Peter Donhauser</i>	
On the Anatomy of the Moogtonium	129
A Replica with Minor Flaws	
<i>Peter Donhauser</i>	
Big Supply — Small Demand	141
Max Brand and His Estate	
<i>Thomas Aigner</i>	
Coincidence and Continuance	147
The Max Brand Archive	
<i>Helmuth Schwarzbjerg</i>	
The Legacy	153
Afterword	
<i>Elisabeth Schimana</i>	
Picture Credits	158
Imprint	159