

Inhalt

Grußwort	9
Vorwort	11
Einführung	13
<i>Adolf Hofstetter</i>	
Barock nach dem Barock – Projektkontext und Zielsetzungen	15
Der Neubarock	17
<i>Michael A. Schmid</i>	
Neubarock aus dem Blickwinkel von Historismus, Jugendstil und Heimatstil – Phänomene des „Barock nach dem Barock“	19
<i>Alois Brunner und Ludger Drost</i>	
Barock in der Kirchenbaukunst des Bistums Passau im 19. und 20. Jahrhundert	27
<i>Paul Huber</i>	
Die Wallfahrtsbasilika St. Anna in Altötting – Eine denkmalpflegerische Bilanz zum 100-jährigen Jubiläum	45
<i>Ursula Simon-Schuster</i>	
Ein Architekt des Neubarock – Heinrich Hauberrisser (1872–1945)	53
<i>Andreas Müller</i>	
Der Maler Waldemar Kolmsperger d. Ä. (1852–1943) – Das Kuppelmodell „Jüngstes Gericht“ und die Entwurfsskizzen für die Pfarrkirche St. Nikolaus in Murnau	59
<i>Elgin Vaassen</i>	
Neo-Barock und -Rokoko in der kirchlichen Glasmalerei – Überzeugungswandel oder Auftragshunger?	69
<i>Ute Engel</i>	
„Wie luftig Alles sich aufbaut!“ – Der bayerische Barock als Konstrukt der deutschen Kunsthistorik, 1850–1950	75
Denkmalpflege, Bautechnik, Kunsttechnologie in nachbarocker Zeit	91
<i>Thomas Kupferschmid</i>	
Vom „Säkularisationsbarock“ zur historistischen „Restauration“ – Zum Umgang mit barocker Sakralkunst im 19. Jahrhundert in der Donau-Wald-Region	93

Alexander Wiesneth	
Reparatur – Umbau – Vollendung – Leo von Klenze und das Neue Schloss Schleißheim im 19. Jahrhundert	113
Burkhard Körner	
Neubarock nach dem Neobarock – Barocke Tendenzen beim Wiederaufbau in der Münchner Altstadt	127
Harald Gieß	
Zurück zu Asam! – Konzepte der Denkmalpflege für den Hochaltar der Klosterkirche und für den Bibliothekssaal von St. Emmeram in Regensburg	137
Annette Faber	
Vom Kaisersaal zum Marmorsaal? – Metamorphosen des Festsaals in Schloss Weißenstein, Pommersfelden	145
Michael Schmidt	
Zur Ehre der Asam-Altäre – Rekonstruktion und sakraler Modus – Ein Blick (nicht nur) auf Erwin Schleich	155
Irmhild Heckmann	
Überlieferung und Veränderung – Zur Restaurierung barocker und neubarocker Werke 1683–2010	187
Katharina von Miller	
Neubarocke Konzeptionen an barocken Holzausstattungen	201
Anja Säbel und Stefan M. Holzer	
Fortleben barocker Bautraditionen im 19. Jahrhundert	211
Stefan M. Holzer und Anja Säbel	
Zur Bautechnik der Gewölbe und Dachwerke neubarocker Kirchen in Bayern	217
Christian Hecht	
Ferdinand Wagner und die Passauer Rathaussäle	221
Schicksal barocker Orgeln	
.....	231
Franz Körndl	
Mythos Barockorgel	233
Rupert Gottfried Frieberger	
Die Andreas-Putz-Orgel (1634) und ihre kleine „Schwester“ (1989) in der Stiftskirche Schlägl	241
Margarete Madelung	
Die Thalkirchner Orgel – Geschichte der Orgel aus St. Maria in Thalkirchen bei München	251

Schicksal barocker Gärten	259
Christian Schmidt	
Die Alte Kunst in der Neuen – Barocke Elemente in der landschaftlichen Gartengestaltung des 19. Jahrhunderts am Beispiel des Schlossparks Untermerzbach	261
Claudia Gröschel	
Nur eine „Liebaberei, die Kinder des schönen Südens um sich zu haben“? – Zur Rettung der Schönbrunner Zitrussammlung Ende des 19. Jahrhunderts	275
Clemens Alexander Wimmer	
Die Entwicklung des neubarocken Gartenparterres	283
Hermann Scheuer	
Freudenhain bei Passau – Fürstbischoflicher Garten für Jedermann – Ein botanischer, geistesgeschichtlicher und geografischer Spaziergang	289
Autoren	297