

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
Abkürzungen	XII
Zitierte Texte	XIV

Kapitel 1: Einleitung	1
-----------------------------	---

A. <i>Einführung in Enki und Ninmah</i>	1
---	---

I. Zur Frage der Definition	1
-----------------------------------	---

II. Zusammenfassung des Inhaltes	2
--	---

III. Die Hauptfiguren	3
-----------------------------	---

1. Enki	3
---------------	---

2. Ninmah	5
-----------------	---

IV. Die Erschaffung des Menschen in anderen mesopotamischen Texten	6
--	---

V. Forschungsgeschichte	8
-------------------------------	---

B. <i>Textanalyse</i>	16
-----------------------------	----

I. Die kosmogonische Einleitung (a 1–a 11)	16
--	----

II. Die Erschaffung des Menschen (a 26–b 7)	19
---	----

1. se_{12} -en- ^{sa7} sar ₂ : „die Muttergöttinnen“	21
---	----

2. Die Erschaffung des Menschen aus Blut und Lehm	24
---	----

Exkurs 1 – Namma als ‚Mutter‘	35
-------------------------------------	----

Exkurs 2 – Enki und Namma in den Beschwörungen	37
--	----

III. Die kranken Geschöpfe Ninmahs (b 17–b 45)	40
--	----

1. Die Anzahl der Geschöpfe	43
-----------------------------------	----

2. Die Geschöpfe und ihre Erkrankungen	45
--	----

a) Das erste Geschöpf	45
-----------------------------	----

b) Das zweite Geschöpf	46
------------------------------	----

c) Das dritte Geschöpf	48
------------------------------	----

d) Das vierte Geschöpf	50
------------------------------	----

e) Das fünfte Geschöpf	51
------------------------------	----

f) Das sechste Geschöpf	52
-------------------------------	----

g) Das siebte Geschöpf	53
------------------------------	----

3. Humor und Satire	54
a) Das erste Geschöpf	54
b) Das zweite Geschöpf	55
c) Das dritte Geschöpf	56
d) Das vierte Geschöpf	58
e) Das fünfte Geschöpf	58
f) Das sechste Geschöpf	58
g) Das siebte Geschöpf	59
4. Zusammenfassung	59
IV. Die Erschaffung des uĝu'ul (b 49–b 69)	61
V. Der Schluss (b 71–b 113)	66
VI. Der Wettstreit: eine Interpretation	70
 <i>C. Lexikalische und grammatikalische Besonderheiten</i>	78
I. Lexikalische Besonderheiten	78
II. Besondere Graphien	80
III. Grammatikalische Besonderheiten	81
IV. Schreiberversehen und unerwartete Formen	84
 <i>D. Zur Entstehung von Enki und Ninmah</i>	85
I. Die Komposition von Enki und Ninmah	85
II. Datierung der Verschriftung von Enki und Ninmah	86
 Kapitel 2: Textedition und Kommentar	89
 <i>A. Textzeugen und Textrekonstruktion</i>	89
I. Die Textzeugen	89
II. Zur Textrekonstruktion	92
1. Textabschnitt a und Übergang zum Textabschnitt b	92
2. b 23–b 45 und b 73–b 79	93
3. b 80–b 113	93
 <i>B. Partitur und Übersetzung</i>	95
I. Partitur	96
II. Übersetzung	97

<i>C. Umschrift und Übersetzung der zweisprachigen Fassung (Text B)</i>	132
I. Umschrift	132
II. Übersetzung	133
<i>D. Kommentar</i>	140
 Literaturverzeichnis	 199
 Register	 231
Register der besprochenen Stellen	231
Namenregister	240
Register der besprochenen Wörter und Ausdrücke	242
Grammatisches Register	247
Sachregister	249
 Fotos und Kopien	 Taf. I–XVI