

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung</b>	<b>11</b>
1.1	Das kulturelle Gedächtnis	13
1.2	Übersicht über die Arbeit	16
<b>2</b>	<b>Erinnerung an den Holocaust und „Die Ermittlung“</b>	<b>21</b>
2.1	Der Erinnerungsort „Auschwitz“ und Peter Weiss	22
2.2	Die Erinnerungsgeschichte an den Holocaust	27
2.2.1	Politisch-justizielle Kontexte	28
2.2.2	Künstlerisch-literarische und mediale Kontexte	34
<b>3</b>	<b>Weiss’ Stück „Die Ermittlung“ in den Diskussionen in Deutschland</b>	<b>39</b>
3.1	Diskussionen über die Form des Dramas. Die „Divina Commedia“ und das Dokumentartheater	39
3.2	Vergleiche zwischen Aussagen aus dem Stück „Die Ermittlung“ und den historischen Dokumenten	45
3.3	Diskussion um „Konzentrat von Aussagen“	54
3.4	Weiss’ politische Aussagen und die öffentlichen Diskussionen	57

- 4 Die Problematik der „Austauschbarkeit“ ..... 65
  - 4.1 Kritiken aus den USA ..... 65
  - 4.2 Die Problematik der „Austauschbarkeit“ in den Diskussionen ..... 69
    - 4.2.1 Die Problematik der „Austauschbarkeit“ – Interpretationen in den 1960er-Jahren ..... 69
    - 4.2.2 Die Diskussionen um die „Austauschbarkeit“ in den 1980er-Jahren ..... 76
    - 4.2.3 Rollenwechsel als Verfremdung ..... 84
    - 4.2.4 Die Diskussion um die „Austauschbarkeit“ und Weiss' Judentum ..... 86
- 5 Das Spannungsfeld zwischen Weiss' Judentum und seiner politischen Stellung ..... 91
  - 5.1 Antithetik in den Notizbüchern ..... 92
    - 5.1.1 Entwicklung der Antithetik in den Notizbüchern ..... 92
    - 5.1.2 Jüdische Opfer ..... 97
  - 5.2 Die Thematisierung Trotzki's ..... 98
    - 5.2.1 Weiss' Beschäftigung mit dem Marxismus ..... 99
    - 5.2.2 Die jüdische Thematik bei den marxistischen Revolutionären und bei Weiss ..... 105
    - 5.2.3 Trotzki und das Judentum aus Weiss' Perspektive ..... 114
  - 5.3 Die Frage danach, was ein Jude sei ..... 119
  - 5.4 Das Judentum als Motiv im literarischen Werk ..... 127
    - 5.4.1 Die Figur der Mutter ..... 127
    - 5.4.2 Ein biografisches Motiv ..... 132
- 6 Die Wirkung des Stückes in der Erinnerungsgeschichte an den Holocaust – Die Diskussionen um „Austauschbarkeit“ nach den 1980er-Jahren ..... 137
  - 6.1 Die Entwicklung des Rollenwechsels ..... 137
  - 6.2 „Die Berliner Ermittlung“ von Esther und Jochen Gerz ..... 142
  - 6.3 Nachwirkungen dieses Projekts „Die Berliner Ermittlung“ ..... 145
  - 6.4 Diskurs nach der Wiedervereinigung von Deutschland ..... 149

<b>7</b>	<b>„Die Ermittlung“ im Werkkontext von Peter Weiss</b>	<b>157</b>
7.1	„Meine Ortschaft“ und die Entstehung des Stückes „Die Ermittlung“	157
7.2	Sprache und Bilder bei Weiss	160
7.2.1	Filmisches Erzählen beim Text „Meine Ortschaft“	160
7.2.2	„Die Ermittlung“ im Fernsehen	163
7.2.3	„Laokoon oder Über die Grenzen der Sprache“	166
7.2.4	Ekphrastische Methode	169
7.3	Die Stücke „Inferno“ und „Die Ermittlung“	174
7.3.1	Die Problematik „Austauschbarkeit“ im Stück „Inferno“	175
7.3.2	„Dante/Weiss Inferni“	179
<b>8</b>	<b>Schlussdiskussion</b>	<b>187</b>
8.1	Das Stück „Die Ermittlung“ in der Erinnerungsgeschichte an den Holocaust	187
8.2	Darstellbarkeit des Holocaust	188
8.3	Weiss' Identität	190
8.4	Das Stück „Die Ermittlung“ im Werkkontext von Peter Weiss	191
8.5	Die Verantwortung des Einzelnen und des Systems	192
	<b>Zur Transkription der originalen Notizbücher von Peter Weiss</b>	<b>195</b>
	<b>Literaturverzeichnis</b>	<b>197</b>