

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	11
1.1	Das kulturelle Gedächtnis	13
1.2	Übersicht über die Arbeit.....	16
2	Erinnerung an den Holocaust und „Die Ermittlung“.....	21
2.1	Der Erinnerungs „Auschwitz“ und Peter Weiss.....	22
2.2	Die Erinnerungsgeschichte an den Holocaust	27
2.2.1	Politisch-justizielle Kontexte.....	28
2.2.2	Künstlerisch-literarische und mediale Kontexte.....	34
3	Weiss' Stück „Die Ermittlung“ in den Diskussionen in Deutschland	39
3.1	Diskussionen über die Form des Dramas. Die „Divina Commedia“ und das Dokumentartheater.....	39
3.2	Vergleiche zwischen Aussagen aus dem Stück „Die Ermittlung“ und den historischen Dokumenten.....	45
3.3	Diskussion um „Konzentrat von Aussagen“	54
3.4	Weiss' politische Aussagen und die öffentlichen Diskussionen.....	57

4	Die Problematik der „Austauschbarkeit“	65
4.1	Kritiken aus den USA	65
4.2	Die Problematik der „Austauschbarkeit“ in den Diskussionen	69
4.2.1	Die Problematik der „Austauschbarkeit“ – Interpretationen in den 1960er-Jahren	69
4.2.2	Die Diskussionen um die „Austauschbarkeit“ in den 1980er-Jahren	76
4.2.3	Rollenwechsel als Verfremdung	84
4.2.4	Die Diskussion um die „Austauschbarkeit“ und Weiss' Judentum	86
5	Das Spannungsfeld zwischen Weiss' Judentum und seiner politischen Stellung	91
5.1	Antithetik in den Notizbüchern	92
5.1.1	Entwicklung der Antithetik in den Notizbüchern	92
5.1.2	Jüdische Opfer	97
5.2	Die Thematisierung Trotzkis	98
5.2.1	Weiss' Beschäftigung mit dem Marxismus	99
5.2.2	Die jüdische Thematik bei den marxistischen Revolutionären und bei Weiss	105
5.2.3	Trotzki und das Judentum aus Weiss' Perspektive	114
5.3	Die Frage danach, was ein Jude sei	119
5.4	Das Judentum als Motiv im literarischen Werk	127
5.4.1	Die Figur der Mutter	127
5.4.2	Ein biografisches Motiv	132
6	Die Wirkung des Stücks in der Erinnerungsgeschichte an den Holocaust – Die Diskussionen um „Austauschbarkeit“ nach den 1980er-Jahren	137
6.1	Die Entwicklung des Rollenwechsels	137
6.2	„Die Berliner Ermittlung“ von Esther und Jochen Gerz	142
6.3	Nachwirkungen dieses Projekts „Die Berliner Ermittlung“	145
6.4	Diskurs nach der Wiedervereinigung von Deutschland	149

7	„Die Ermittlung“ im Werkkontext von Peter Weiss.....	157
7.1	„Meine Ortschaft“ und die Entstehung des Stückes „Die Ermittlung“	157
7.2	Sprache und Bilder bei Weiss	160
7.2.1	Filmisches Erzählen beim Text „Meine Ortschaft“.....	160
7.2.2	„Die Ermittlung“ im Fernsehen.....	163
7.2.3	„Laokoon oder Über die Grenzen der Sprache“.....	166
7.2.4	Ekphrastische Methode	169
7.3	Die Stücke „Inferno“ und „Die Ermittlung“	174
7.3.1	Die Problematik „Austauschbarkeit“ im Stück „Inferno“	175
7.3.2	„Dante/Weiss Inferni“.....	179
8	Schlussdiskussion	187
8.1	Das Stück „Die Ermittlung“ in der Erinnerungsgeschichte an den Holocaust	187
8.2	Darstellbarkeit des Holocaust.....	188
8.3	Weiss’ Identität.....	190
8.4	Das Stück „Die Ermittlung“ im Werkkontext von Peter Weiss	191
8.5	Die Verantwortung des Einzelnen und des Systems	192
	Zur Transkription der originalen Notizbücher von Peter Weiss	195
	Literaturverzeichnis	197