

# Inhalt

---

## **KAPITEL I** **EINLEITUNG:** **DIE WISSENSKÜNSTE DER AVANTGARDEN | 9**

**1 Das Wissen der Kunst | 9**

**2 Die Kunst zu wissen | 19**

**3 WissensKünste | 29**

## **KAPITEL II** **DER ABSTRACT TURN ALS MISSING LINK | 39**

**Exkurs: Die Wortgeschichte im ästhetisch-theoretischen  
Kontext | 44**

**1 Abstraktion in der Kunsttheorie und der ästhetischen  
Praxis | 48**

1a Abstraktion als reine Form | 50

1b Musik als Abstraktion | 56

1c Abstraktion zwischen Metaphysik und Technik | 58

**2 „Abstraktionsdrang“ und das „Rein-Künstlerische“:  
Worringers und Kandinskys Promotion der Abstraktion | 60**

2a Wilhelm Worringer | 60

2b Wassily Kandinsky | 69

2c Abstraktion, ästhetisch und politisch: Neoplastizismus, Konstruktivismus,  
Suprematismus | 77

2d Medienerfahrung als Abstraktion | 83

## **KAPITEL III** **SINNERZEUGUNG DURCH SINNESERFAHRUNG. FÜHLEN, WAHRNEHMEN, DENKEN – AVANTGARDE ALS SUCHBEWEGUNG | 89**

**1 Avantgarde als Suchbewegung – „Technik der Gefühle“ | 89**

## **2 Abstraktion als Institutionenphänomen | 95**

### **3 Avantgarde als Suchbewegung – „Geysire neuer Bildwelten“ | 99**

## **KAPITEL IV UMKEHRUNGEN – KUNST ALS ERKENNTNIS DES ERLEBENS | 105**

### **1 „Kein ‚entweder-oder‘ sondern ‚und‘ – das ‚Plus‘ oder ‚X‘ und die ‚Große Synthese‘ – Wassily Kandinskys kunsttheoretische Erörterungen | 106**

### **2 „Das ‚Gefühl‘ ist es, welches das ‚Hirn‘ korrigiert“ | 119 2a Farbe im Gedankenexperiment | 120**

### **3 Die Empirie des Subjektiven | 128**

### **4 Intuition gegen Harmonie | 133**

## **KAPITEL V HORS-TEXTES – QUELLEN DER SICHTBARKEIT JENSEITS DES SICHTBAREN | 141**

### **1 „Die Welt, das sind unsere Empfindungen, sie besteht aus unseren Empfindungen“ | 141**

### **Exkurs: Mentale Bilder | 147**

### **2 Die Theorie des additionalen Elements bzw. Ergänzungselements | 154**

### **3 Die Theorie des erweiterten Sehens (SOR-WED) | 161**

## **KAPITEL VI DENKEN ÜBERDENKEN – GEDANKENPHOTOGRAPHIE ALS GEDANKENEXPERIMENT | 183**

### **1 „sehen – immer sehen – immer mehr sehen“ | 184**

**2 „Manchmal versuchen wir ja auch, der Seele auf dem Umweg über den Körper beizukommen ...“ – Gehirn, Denken und zerebrale Bildtechniken** | 184

**3 Denken ÜberDenken – das Gedankenexperiment, ikonisch** | 189

**4 „Die Seele in der Silberschicht“** | 193

## **KAPITEL VII**

### **EXZENTRISCHES SEHEN – AVANTGARDE ALS LABORATORIUM DER WAHRNEHMUNG** | 211

**1 Sehen und Denken: kinetisch** | 212

**2 Exzentrisches Empfinden** | 220

**3 „Ohne die Bedeutung des Films war es nicht lebendig, sondern tot“** | 224

**4 „Passage der Zeit charakterisiert die Erfindung und Kreation der Form“** | 227

## **KAPITEL VIII**

### **EPISTEME DER ZEICHNUNG** | 241

**1 Nicolas Kaufmann und die Kulturfilmabteilung an der Ufa** | 247

**2 Mediale Objektivität gegen Subjektivität des Künstlers** | 249

**3 Ein Film als Darstellung der Medienkonkurrenz – „Die Ausbildung der Geschlechtskrankheiten und ihre Folgen“** | 256

## **KAPITEL IX**

### **ABSTRAKTION – THE MISSING LINK** | 267

**1 Positionsbestimmungen** | 269

**1a Abstraktion als Ausdruck von Unmittelbarkeit** | 269

**1b Abstraktion als Weltsprache** | 271

**1c Clement Greenbergs amerikanische Abstraktion** | 277

**2 Ausblick** | 285

2a Figuration durch Abstraktion | 285

2b Worringer Re-read: Gilles Deleuze und Felix Guattari | 288

2c Abstraktion als ‚Schlüsselphänomen‘ | 291

2d Abstraktion als Epoché | 293

**LITERATURVERZEICHNIS** | 301

**ABBILDUNGSVERZEICHNIS** | 345