

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Einleitung .....</b>	13
1.1 Stand der Forschung.....	21
1.2 Begriffsbestimmungen .....	24
1.3 Zur Auswahl der Quellen .....	28
1.4 Anmerkungen zur Auswahl der Karikaturen und zu ihrer Interpretation.....	34
1.5 Aufbau der Arbeit.....	40
<b>2. Die Anfänge des privatwirtschaftlich geführten Pressewesens im Osmanischen Reich .....</b>	45
2.1 Die Entfaltung der satirischen Presse in Istanbul bis 1877 .....	57
2.2 Formen verbaler und visueller Satire im Osmanischen Reich vor 1870.....	76
2.2.1 Das osmanische Schattentheater Karagöz .....	79
2.3 Der Einfluss visueller und verbaler Satire auf die osmanischsprachige Satirepresse .....	84
<b>3. Teodor Kasap und seine Satirezeitschrift <i>Hayal</i> .....</b>	91
3.1 Zur Biographie von Teodor Kasap .....	91
3.2 Der Beitrag von Kasap zur osmanischsprachigen Literatur der späten Tanzimat-Periode .....	95
3.3 Die Satirezeitschrift <i>Hayal</i> .....	98
3.4 Die Inhalte von <i>Hayal</i> – Ein Überblick.....	112
3.5 Kasaps Kritik am osmanischen Theater .....	114
3.6 Das Schattentheater Karagöz als Leitmotiv von <i>Hayal</i> .....	124
3.7 <i>Hayal</i> und ihre Öffentlichkeit .....	132

3.8	<i>Hayal</i> und die zeitgenössische osmanische Presse .....	139
3.9	<i>Hayal</i> und die osmanische Pressezensur .....	147
<b>4.</b>	<b>Die Balkankrise von 1875–1878 im Spiegel von <i>Hayal</i>.....</b>	165
4.1	Die frühe Phase der Balkankrise .....	165
4.2	Der Bulgarische Aprilaufstand von 1876.....	169
4.3	Der Serbisch-Osmanische Krieg von 1876 .....	176
4.4	Die Darstellung der unterschiedlichen Interessensphären und Interessenskonflikte am Vorabend des Russisch- Osmanischen Krieges in Karikatur .....	189
4.5	Die Konferenz von Konstantinopel 1876/77 und die Proklamation der osmanischen Verfassung.....	195
4.6	Das „Londoner Protokoll“.....	207
4.7	Die „Orientalische Frage“ .....	213
4.8	Der russische Aggressor in Karikatur .....	220
4.9	Die Kritik von <i>Hayal</i> an der Berichterstattung der osmanischen Presse während der Balkankrise von 1875–1878 ....	241
<b>5.</b>	<b>Die Balkankrise von 1875–1878 im Spiegel von <i>Punch</i>.....</b>	251
5.1	Die Anfänge der Balkankrise .....	251
5.2	Die Karikierung der Unruhen auf dem Balkan .....	257
5.3	Der Bulgarische Aprilaufstand.....	261
5.4	Die Allegorie „des kranken Mannes am Bosporus“ .....	266
5.5	Die Konferenz von Konstantinopel und die Proklamation der osmanischen Verfassung 1876 .....	270
5.6	Das „Londoner Protokoll“.....	275
5.7	Der Russisch-Osmanische Krieg von 1877–1878.....	278
5.8	Russland in Indien: Die britische Russophobie in <i>Punch</i> .....	285

5.9	Der Friedensvertrag von Adrianopel.....	288
5.10	Der Friedensvertrag von San Stefano .....	291
<b>6.</b>	<b>Die Illustration der Balkankrise von 1875–1878 im <i>Kladderadatsch</i> .....</b>	<b>297</b>
6.1	Die erste Phase der Balkankrise im Spiegel von <i>Kladderadatsch</i> ....	297
6.2	Der „kranke Mann“ vom Bosporus.....	304
6.3	Das Osmanische Reich als Aggressor.....	308
6.4	Die Forderungen nach Reformen am Vorabend des Russisch-Osmanischen Krieges von 1877–1878 .....	311
6.5	Die Herrschaft von Murad V. aus der Perspektive von <i>Kladderadatsch</i> .....	316
6.6	Der Serbisch-Osmanische Krieg von 1876 .....	319
6.7	Die Konferenz von Konstantinopel und die Proklamation der osmanischen Verfassung 1876 .....	324
6.8	Die „Bulgarengräuel“ als Gegenstand von Bildsatiren.....	330
6.9	Der Russisch-Osmanische Krieg von 1877–1878.....	332
6.10	Vom Frieden von San Stefano bis zur Berliner Konferenz.....	344
<b>7.</b>	<b>Karikaturen als Medium des internationalen Transfers von politischen Symbolen – dargestellt am Sinnbild des „russischen Bären“ .....</b>	<b>351</b>
<b>8.</b>	<b>Schlussbetrachtung .....</b>	<b>361</b>
<b>9.</b>	<b>Quellenverzeichnis.....</b>	<b>371</b>
<b>10.</b>	<b>Literaturverzeichnis.....</b>	<b>391</b>