

Inhalt

Vorwort	9
1 Einleitung	11
Neue Musik 12 • Geistliche Musik 16 • Clytus Gottwald... 17 • ... am Schnittpunkt zwischen Neuer Musik und kirchlichem Raum 19 • Methode 21 • Der kirchliche „Raum“ 21 • Anmerkungen zur <i>oral history</i> 26 • Zeitliche und andere Eingrenzungen 27 • Stand der Forschung 28 • Quellen und Darstellung 31	
2 Kontexte	35
2.1 Gesellschaft, Kirche und Kirchenmusik	35
2.1.1 Gesellschaftliche Entwicklung nach 1945	36
2.1.2 Die Evangelische Kirche in Deutschland und Württemberg	38
2.1.3 Evangelische Kirchenmusik – historische Kontexte	45
Kirchenmusikalische Erneuerung 46 • NS-Zeit 50 • Oskar Söhngen, Walter Blankenburg und Walter Kieffner 53 • Nach 1945 58 • Weitere Gruppierungen 60 • Richard Gölz und die Kirchliche Arbeit Alpirsbach 60 • Die Berneuchener Bewegung 63 • Die Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik 63	
2.2 Biographischer Teil: Clytus Gottwald	67
2.2.1 Herkommen und Jugendzeit	67
2.2.2 Exkurs: Kurt Thomas und das Musische Gymnasium	69
2.2.3 Zwischen Zweitem Weltkrieg und Amtsantritt an der Pauluskirche ..	74
2.2.4 Gottwalds frühe Kompositionen	76
2.2.5 Die 1960er Jahre	81
2.3 Clytus Gottwald und die Musikwissenschaft	82
2.3.1 Promotion	82
2.3.2 „Frontalattacke“ auf die Musikwissenschaft (1970/71)	92

3	Clytus Gottwald an der Pauluskirche	99
3.1	Die Pauluskirche und Gottwalds Kantorenhandeln im Alltag	99
3.1.1	Die Paulusgemeinde in Stuttgart-West	100
3.1.2	Konzerte mit dem Chor der Pauluskirche	110
3.1.2	„Sonderkonzerte“	114
3.1.3	Frühe Bemühungen um Neue Musik	118
3.2	Clytus Gottwalds Rolle im Diskurs über Kirchenmusik	120
3.2.1	Die Problematik im Jahr 1967	122
	Gottwalds Ansichten im Artikel „Neue Musik in der Kirche – Aspekte und Tendenzen“ 123 • Analyse, Einordnung und Interpretation 128	
3.2.2	Die Kontroverse 1969 bis 1972 zwischen Clytus Gottwald und Oskar Söhngen im Kontext	142
	Clytus Gottwald: „Politische Tendenzen der Geistlichen Musik“ 143 • Oskar Söhngen: „Zu Clytus Gottwalds Pamphlet ‚Politische Tendenzen der Geistlichen Musik‘. Eine geharnischte Antwort“ 145 • Folgebeiträge in der Umgebung dieses Schlagabtauschs 148 • Verdeckte Verbindungslien zwischen den Beteiligten an der Debatte und Bilanz 158	
3.3	Informelle Gottesdienste	160
3.3.1	Vorarbeiten zu den Informellen Gottesdiensten und deren Grundlage	162
	Gottwalds Kritik an der Form des Gottesdienstes 166 • Adornos Verständnis der informellen Musik 169	
3.3.2	Der Informelle Gottesdienst: Eine Analyse	174
	Grundlegende Problematik der Untersuchung und Vorgehen 176 • Der Verlauf und das Material der Informellen Gottesdienste – eine Rekonstruktion 177 • Besprechung des Ablaufs 181 • Der Weg zur Form der Informellen Gottesdienste 192 • Fazit der Analyse 197	
3.3.3	Nachwirkungen	198
	Die Rezeption in Stuttgart 198 • Ein Abendmahl im Tübinger Stift als „Nachahmungsprojekt“ in unmittelbarer zeitlicher Folge 203 • Spätere Informelle Gottesdienste und Nachhall 207	
3.4	Der Film <i>Hallelujah</i> von Mauricio Kagel in der Pauluskirche	209
3.4.1	Vorgeschiede und Entstehung	211

3.4.2	Zugrundeliegende Kompositionen	217
	<i>Improvisation ajoutée</i> 218 • <i>Phantasie für Orgel mit Obbligati</i> 227 • Die Chorkomposition <i>Hallelujah</i> 236	
3.4.3	Der Film <i>Hallelujah</i>	252
	Wechsel des Mediums 252 • Inhalt des Films 253 • Einblick in den Kompositionssprozess 259 • Zeitgenössische Rezeption 275	
3.4.4	Vorführung an der Pauluskirche	280
3.5	Der Weggang von der Pauluskirche	282
3.5.1	Das Konzert in der Pauluskirche am 12. Februar 1970	286
	Gottfried Michael Koenig: <i>Funktion Orange</i> 287 • Hans Otte: <i>Nolimetangere</i> 288	
3.5.2	Beschwerden beim Oberkirchenrat	296
	Die Beschwerdeführer Wolfgang Metzger und Hans-Arnold Metzger 297 • Inhalt der Beschwerdebriefe 300 • Die Begründung der Vorwürfe durch die Richtlinien für die Zulassung von musikalischen Darbietungen in Kirchenräumen von 1948 303 • Der Versuch der Schlichtung durch den Oberkirchenrat und der Ausgang der Auseinandersetzung 306	
3.5.3	Das letzte Konzert in der Pauluskirche im Umfeld anderer Konflikte	311
4	Ausstrahlungen über 1970 hinaus	323
4.1	Brüche	324
4.1.1	Charakterisierung der Konflikte zwischen Gottwald und kirchlichen Vertretern	324
4.1.2	Die Zukunft Gottwalds und die Weiterarbeit mit der Schola Cantorum	327
4.2	Kontinuitäten	330
4.2.1	Gerd Zacher	330
	Lebensstationen Gerd Zachers und Orgelkonzerte in Wellingsbüttel 330 • Die Rezeption der Konzerte und Reaktionen der Gemeinde 337 • Gerd Zacher als Komponist und Kantor: <i>700 000 Tage später</i> (1968) 341 • Der Abschied aus Wellingsbüttel 1970 348	

4.2.2 Dieter Schnebel	352
Lebensstationen Dieter Schnebels 352 • Schnebels Kompositionen 354 •	
Veröffentlichungen 357 • Bilanz 358	
4.2.3 Klaus Martin Ziegler	360
Lebensstationen Klaus Martin Zieglers 360 • <i>neue musik in der kirche</i> 361 •	
Klaus Martin Ziegler: „Kirchenmusik zwischen Avantgarde und Gemeinde“ und Klaus Röhrling: <i>neue musik in der welt des christentums</i> 364 • Rezeption und Einordnung der Veranstaltungsreihe 368	
4.3 Resümee	370
 Anhang	377
1 Wolfgang Herbst: „‘Informeller’ Gottesdienst am 11.11.67 in der Pauluskirche Stuttgart“ [Skizze des Verlaufs] 378 • 2 Textblatt der Gemeinde [zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 381 • 3 Textblatt der Schola [zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 384 • 4 Textblatt des Kirchenchoirs [zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 386 • 5 [Anmerkungen zu den Predigten zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 387 • 6 [Textblätter der Sprecher zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 388 • 7 Textmontage 1 [zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 389 • 8 [Skizze zum zweiten Informellen Gottesdienst] 391 • 9 Informeller Gottesdienst Kirchentag ‘69. Fahrplan für Sänger 394 • 10 [Predigt beim zweiten Informellen Gottesdienst] 395 • 11 Musikalische Darbietungen in Kirchenräumen. Erlass des Ev. Oberkirchenrats vom 10. April 1948 397	
 Quellenverzeichnis	401
Literatur 401 • Internetressourcen 425 • Periodika 426 • Artikel aus Zeitungen 426 • Daten- und Tonträger 428 • Musikalien 428 • Archivalien 429 • Briefe, E-Mailkorrespondenz und Weiteres 435	
Abbildungsnachweise	437
Abkürzungen	441
Namensregister	443