

# Inhalt

Vorwort .....	9
1 Einleitung .....	11
Neue Musik 12 • Geistliche Musik 16 • Clytus Gottwald... 17 • ... am Schnittpunkt zwischen Neuer Musik und kirchlichem Raum 19 • Methode 21 • Der kirchliche „Raum“ 21 • Anmerkungen zur <i>oral history</i> 26 • Zeitliche und andere Eingrenzungen 27 • Stand der Forschung 28 • Quellen und Darstellung 31	
2 Kontexte .....	35
2.1 Gesellschaft, Kirche und Kirchenmusik .....	35
2.1.1 Gesellschaftliche Entwicklung nach 1945 .....	36
2.1.2 Die Evangelische Kirche in Deutschland und Württemberg .....	38
2.1.3 Evangelische Kirchenmusik – historische Kontexte .....	45
Kirchenmusikalische Erneuerung 46 • NS-Zeit 50 • Oskar Söhngen, Walter Blankenburg und Walter Kiefner 53 • Nach 1945 58 • Weitere Gruppierungen 60 • Richard Götz und die Kirchliche Arbeit Alpirsbach 60 • Die Berneuchener Bewegung 63 • Die Heidenheimer Arbeitstage für Neue Kirchenmusik 63	
2.2 Biographischer Teil: Clytus Gottwald .....	67
2.2.1 Herkunft und Jugendzeit .....	67
2.2.2 Exkurs: Kurt Thomas und das Musische Gymnasium .....	69
2.2.3 Zwischen Zweitem Weltkrieg und Amtsantritt an der Pauluskirche ..	74
2.2.4 Gottwalds frühe Kompositionen .....	76
2.2.5 Die 1960er Jahre .....	81
2.3 Clytus Gottwald und die Musikwissenschaft .....	82
2.3.1 Promotion .....	82
2.3.2 „Frontalattacke“ auf die Musikwissenschaft (1970/71) .....	92

3	Clytus Gottwald an der Pauluskirche .....	99
3.1	Die Pauluskirche und Gottwalds Kantorenhandeln im Alltag .....	99
3.1.1	Die Paulusgemeinde in Stuttgart-West .....	100
3.1.2	Konzerte mit dem Chor der Pauluskirche .....	110
3.1.2	„Sonderkonzerte“ .....	114
3.1.3	Frühe Bemühungen um Neue Musik .....	118
3.2	Clytus Gottwalds Rolle im Diskurs über Kirchenmusik .....	120
3.2.1	Die Problematik im Jahr 1967 .....	122
	Gottwalds Ansichten im Artikel „Neue Musik in der Kirche – Aspekte und Tendenzen“ 123 • Analyse, Einordnung und Interpretation 128	
3.2.2	Die Kontroverse 1969 bis 1972 zwischen Clytus Gottwald und Oskar Söhngen im Kontext .....	142
	Clytus Gottwald: „Politische Tendenzen der Geistlichen Musik“ 143 • Oskar Söhngen: „Zu Clytus Gottwalds Pamphlet ‚Politische Tendenzen der Geistlichen Musik‘. Eine geharnischte Antwort“ 145 • Folgebeiträge in der Umgebung dieses Schlagabtauschs 148 • Verdeckte Verbindungslinien zwischen den Beteiligten an der Debatte und Bilanz 158	
3.3	Informelle Gottesdienste .....	160
3.3.1	Vorarbeiten zu den Informellen Gottesdiensten und deren Grundlage .....	162
	Gottwalds Kritik an der Form des Gottesdienstes 166 • Adornos Verständnis der informellen Musik 169	
3.3.2	Der Informelle Gottesdienst: Eine Analyse .....	174
	Grundlegende Problematik der Untersuchung und Vorgehen 176 • Der Verlauf und das Material der Informellen Gottesdienste – eine Rekonstruktion 177 • Besprechung des Ablaufs 181 • Der Weg zur Form der Informellen Gottesdienste 192 • Fazit der Analyse 197	
3.3.3	Nachwirkungen .....	198
	Die Rezeption in Stuttgart 198 • Ein Abendmahl im Tübinger Stift als „Nachahmungsprojekt“ in unmittelbarer zeitlicher Folge 203 • Spätere Informelle Gottesdienste und Nachhall 207	
3.4	Der Film <i>Hallelujah</i> von Mauricio Kagel in der Pauluskirche .....	209
3.4.1	Vorgeschichte und Entstehung .....	211

3.4.2	Zugrundeliegende Kompositionen .....	217
	<i>Improvisation ajoutée</i> 218 • <i>Phantasie für Orgel mit Obbligati</i> 227 • Die Chorkomposition <i>Hallelujah</i> 236	
3.4.3	Der Film <i>Hallelujah</i> .....	252
	Wechsel des Mediums 252 • Inhalt des Films 253 • Einblick in den Kompositionsprozess 259 • Zeitgenössische Rezeption 275	
3.4.4	Vorführung an der Pauluskirche .....	280
3.5	Der Weggang von der Pauluskirche .....	282
3.5.1	Das Konzert in der Pauluskirche am 12. Februar 1970 .....	286
	Gottfried Michael Koenig: <i>Funktion Orange</i> 287 • Hans Otte: <i>Nolimetangere</i> 288	
3.5.2	Beschwerden beim Oberkirchenrat .....	296
	Die Beschwerdeführer Wolfgang Metzger und Hans-Arnold Metzger 297 • Inhalt der Beschwerdebriefe 300 • Die Begründung der Vorwürfe durch die Richtlinien für die Zulassung von musikalischen Darbietungen in Kirchenräumen von 1948 303 • Der Versuch der Schlichtung durch den Oberkirchenrat und der Ausgang der Auseinandersetzung 306	
3.5.3	Das letzte Konzert in der Pauluskirche im Umfeld anderer Konflikte .....	311
4	Ausstrahlungen über 1970 hinaus .....	323
4.1	Brüche .....	324
4.1.1	Charakterisierung der Konflikte zwischen Gottwald und kirchlichen Vertretern .....	324
4.1.2	Die Zukunft Gottwalds und die Weiterarbeit mit der Schola Cantorum .....	327
4.2	Kontinuitäten .....	330
4.2.1	Gerd Zacher .....	330
	Lebensstationen Gerd Zachers und Orgelkonzerte in Wellingsbüttel 330 • Die Rezeption der Konzerte und Reaktionen der Gemeinde 337 • Gerd Zacher als Komponist und Kantor: <i>700 000 Tage später</i> (1968) 341 • Der Abschied aus Wellingsbüttel 1970 348	

4.2.2 Dieter Schnebel .....	352
Lebensstationen Dieter Schnebels 352 • Schnebels Kompositionen 354 • Veröffentlichungen 357 • Bilanz 358	
4.2.3 Klaus Martin Ziegler .....	360
Lebensstationen Klaus Martin Zieglers 360 • <i>neue musik in der kirche</i> 361 • Klaus Martin Ziegler: „Kirchenmusik zwischen Avantgarde und Gemeinde“ und Klaus Röhrling: <i>neue musik in der welt des christentums</i> 364 • Rezeption und Einordnung der Veranstaltungsreihe 368	
4.3 Resümee .....	370
Anhang .....	377
1 Wolfgang Herbst: „„Informeller“ Gottesdienst am 11.11.67 in der Paulus- kirche Stuttgart“ [Skizze des Verlaufs] 378 • 2 Textblatt der Gemeinde [zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 381 • 3 Textblatt der Schola [zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 384 • 4 Textblatt des Kirchenchors [zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 386 • 5 [Anmerkungen zu den Predigten zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 387 • 6 [Textblätter der Sprecher zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 388 • 7 Text- montage 1 [zum Informellen Gottesdienst am 11.11.1967] 389 • 8 [Skizze zum zweiten Informellen Gottesdienst] 391 • 9 Informeller Gottesdienst Kirchentag '69. Fahrplan für Sänger 394 • 10 [Predigt beim zweiten Informellen Gottes- dienst] 395 • 11 Musikalische Darbietungen in Kirchenräumen. Erlaß des Ev. Oberkirchenrats vom 10. April 1948 397	
Quellenverzeichnis .....	401
Literatur 401 • Internetressourcen 425 • Periodika 426 • Artikel aus Zeitungen 426 • Daten- und Tonträger 428 • Musikalien 428 • Archivalien 429 • Briefe, E-Mailkorrespondenz und Weiteres 435	
Abbildungsnachweise .....	437
Abkürzungen .....	441
Namensregister .....	443