

Inhalt

Einleitung	9
------------	---

Forschungsperspektiven und interdisziplinäre Positionen zu Manifestationen im Entwurf

Zur Rolle von Entwürfen, Zeichnungen und Modellen im Konstruktionsprozess von Ingenieuren. Eine theoretische Skizze	27
---	----

Roger Häußling

„Künstler“ oder Wissenschaftler oder beides: Was ist der Konstrukteur?	65
---	----

Matthias Heymann

Design the Future – Mind the Past	95
-----------------------------------	----

Claudia Mareis

Epistemische Praktiken in Gestaltungs- und Herstellungsprozessen

„Die menschliche Arbeit, die in den Dingen steckt“ Peter Zumthors Werkzeichnungen Ende der 1980er Jahre	115
--	-----

Philip Ursprung

Architecture from nothing	129
---------------------------	-----

Liudmila & Vladislav Kirpichev

Der Entwurf als Objekt. Methodenzirkulation zwischen Kunst und Design	141
--	-----

Susanne König

Manifestationen des Instabilen. Interaktive Environments und die Agency des Materials	163
--	-----

Nathalie Bredella

Forschungsstudien zur Wissensproduktion zwischen reproduzierbarer Rationalität und individueller Deutung

Grids. Projektdokumentationen als Denkinstrument Carolin Stapenhorst	185
--	-----

Gegenstand und Gebrauch Katharina Bredies	217
--	-----

Gestenräume. Virtuelles Skizzieren, Modellieren und Verhandeln Hannah Groninger	239
---	-----

Zur Perspektivität von Modellen

Modellbegriffe als Elemente der Modellierung Reinhard Wendler	271
--	-----

Die Erfahrung mit lebensgroßen Modellen im Entwurfsprozess Fabio Colonnese	287
--	-----

Wie man dem toten Hasen die Häuser erklärt Anne-Julchen Bernhardt	317
--	-----

Epilog

Das Drama der Architektur in einer Welt der Daten Ludger Hovestadt	345
---	-----

Autorinnen und Autoren	379
------------------------	-----