

Inhalt

Einleitung	9
Forschungsperspektiven und interdisziplinäre Positionen zu Manifestationen im Entwurf	
Zur Rolle von Entwürfen, Zeichnungen und Modellen im Konstruktionsprozess von Ingenieuren. Eine theoretische Skizze Roger Häußling	27
„Künstler“ oder Wissenschaftler oder beides: Was ist der Konstrukteur? Matthias Heymann	65
Design the Future – Mind the Past Claudia Mareis	95
Epistemische Praktiken in Gestaltungs- und Herstellungsprozessen	
„Die menschliche Arbeit, die in den Dingen steckt“ Peter Zumthors Werkzeichnungen Ende der 1980er Jahre Philip Ursprung	115
Architecture from nothing Liudmila & Vladislav Kirpichev	129
Der Entwurf als Objekt. Methodenzirkulation zwischen Kunst und Design Susanne König	141
Manifestationen des Instabilen. Interaktive Environments und die Agency des Materials Nathalie Bredella	163

Forschungsstudien zur Wissensproduktion zwischen reproduzierbarer Rationalität und individueller Deutung

Grids. Projektdokumentationen als Denkinstrument Carolin Stapenhorst	185
<hr/>	
Gegenstand und Gebrauch Katharina Bredies	217
<hr/>	
Gestenräume. Virtuelles Skizzieren, Modellieren und Verhandeln Hannah Groninger	239
<hr/>	
Zur Perspektivität von Modellen	
Modellbegriffe als Elemente der Modellierung Reinhard Wendler	271
<hr/>	
Die Erfahrung mit lebensgroßen Modellen im Entwurfsprozess Fabio Colonnese	287
<hr/>	
Wie man dem toten Hasen die Häuser erklärt Anne-Julchen Bernhardt	317
<hr/>	
Epilog	
Das Drama der Architektur in einer Welt der Daten Ludger Hovestadt	345
<hr/>	
Autorinnen und Autoren	379