

Inhalt

| | |
|----------|---|
| 1 | Einleitung — 1 |
| 1.1 | Forschungsinteresse und Fragestellung — 1 |
| 1.2 | Forschungskontext — 6 |
| 1.3 | Aufbau der Arbeit — 14 |

Teil I: Geschichte erzählen

| | |
|----------|--------------------------|
| 2 | Vorbemerkung — 25 |
|----------|--------------------------|

| | |
|----------|---|
| 3 | „Fakt ist ...“: Geschichtserzählungen und faktuelles Erzählen — 28 |
| 3.1 | Die Entdeckung des faktuellen Erzählens — 28 |
| 3.1.1 | Faktualität und Fiktionalität — 28 |
| 3.1.2 | Sprachpragmatische Bestimmung — 31 |
| 3.1.3 | Signalisierung faktuellen Erzählens — 34 |
| 3.2 | Historisches Erzählen als Prototyp faktuellen Erzählens — 40 |
| 3.2.1 | Historisches Erzählen bei Aristoteles — 40 |
| 3.2.2 | Historisches Erzählen bei Roland Barthes und Hayden White — 42 |
| 3.3 | Historisches Erzählen als Sonderfall faktuellen Erzählens — 47 |
| 3.3.1 | Abwesenheit (De Certeau) — 47 |
| 3.3.2 | Ernsthaftigkeit (Ricœur) — 50 |
| 3.3.3 | Erzählerische Sinngebung (Huizinga) — 55 |

| | |
|----------|---|
| 4 | „Es war einmal ...“: Geschichtserzählungen und fiktionales Erzählen — 59 |
|----------|---|

| | |
|-------|--|
| 4.1 | Geschichte in der Literatur? — 59 |
| 4.1.1 | Autonomismus und Kompositionismus — 59 |
| 4.1.2 | Wirklichkeitsbezug in fiktionalen Erzählungen — 63 |
| 4.2 | Beleben statt belegen: Geschichte als Ereignis — 66 |
| 4.2.1 | Wirklichkeitseffekte in Roland Barthes' <i>Die helle Kammer</i> — 66 |
| 4.2.2 | Repräsentation und Präsentation — 71 |
| 4.3 | Geschichtserzählungen zwischen Annäherung und Distanzierung — 74 |
| 4.3.1 | Illusion und Illusionsstörung zwischen Erlebnis und Referenz — 74 |
| 4.3.2 | Immersion und Emersion im fiktionalen und faktuellen Erzählen — 77 |
| 4.3.3 | Die Dynamik des historischen Erzählens — 82 |

| | |
|----------|--|
| 5 | Annäherungs- und Distanzierungsdynamik zwischen Immersion und Emersion — 89 |
| 5.1 | Hinführung — 89 |
| 5.2 | Annäherung — 92 |
| 5.2.1 | Immersion intensiviert Emersion — 92 |
| 5.2.2 | Emersion intensiviert Immersion — 97 |
| 5.3 | Distanzierung — 100 |
| 5.3.1 | Immersion stört Emersion — 100 |
| 5.3.2 | Emersion stört Immersion — 104 |

Teil II: Geschichte erzählen in aktueller deutsch- und niederländischsprachiger Literatur

| | |
|----------|---|
| 6 | Wi(e)der die Aufklärung: Erzählungen vom Ende des langen achtzehnten Jahrhunderts — 109 |
| 6.1 | Hinführung: Daniel Kehlmanns <i>Die Vermessung der Welt</i> und Atte Jongstras <i>De avonturen van Henry II Fix</i> — 109 |
| 6.2 | Distanzierung — 114 |
| 6.2.1 | Fakten spüren? Paratext und Faktualität — 114 |
| 6.2.2 | Imitation und Subversion des ‚klassischen‘ historischen Erzählens — 124 |
| 6.2.3 | Verzeichnung: Forscherungetüme als Karikaturen — 131 |
| 6.3 | Annäherung — 139 |
| 6.3.1 | Essensmetaphorik: Einverleibung der Geschichte — 139 |
| 6.3.2 | Ordnungsstrukturen I: ‚Verlebendigung‘ durch lose Strukturen — 144 |
| 6.3.3 | Ordnungsstrukturen II: ‚Oberflächliche‘ Ordnung — 151 |
| 6.4 | Zusammenfassung — 162 |

| | |
|----------|--|
| 7 | Besetztes Gebiet: Koloniale Vergangenheit erzählen — 166 |
| 7.1 | Hinführung: Thomas von Steinaeckers <i>Schutzgebiet</i> und Louis Ferrons <i>Tinpest</i> — 166 |
| 7.2 | Distanzierung — 173 |
| 7.2.1 | Unvereinbare Positionen: Kampf — 173 |
| 7.2.2 | Unerreichbarkeit: Oberfläche — 179 |
| 7.2.3 | Metafiktion und historiografische Reflexion — 185 |
| 7.3 | Annäherung — 192 |
| 7.3.1 | Verkörperte Geschichte — 192 |

| | |
|-----------------------------------|---|
| 7.3.2 | Fantastische Geschichte — 200 |
| 7.3.3 | Zirkuläre Geschichte — 210 |
| 7.4 | Zusammenfassung — 218 |
| 8 | Jahrhundertwenden: Faktuelles Erzählen zwischen Immersion und Reflexion — 221 |
| 8.1 | Hinführung: Philipp Bloms <i>Der taumelnde Kontinent</i> und Geert Maks <i>In Europa</i> — 221 |
| 8.2 | Distanzierung — 227 |
| 8.2.1 | Momentaufnahme: Geschichte in isolierten Szenen — 227 |
| 8.2.2 | Eine ‚offizielle Darstellung‘? — 232 |
| 8.2.3 | Deutungskämpfe: Diskursivierung von Geschichte — 238 |
| 8.3 | Annäherung — 244 |
| 8.3.1 | Ein Jahrhundert bereisen: Geschichte als erfahrbarer Raum — 244 |
| 8.3.2 | Vergangenheit und Gegenwart: Retrospektive versus Parallelisierung — 251 |
| 8.3.3 | Speaking with the (nearly) dead: Zeugen der Geschichte — 257 |
| 8.4 | Zusammenfassung — 264 |
| 9 | Die sublime historische Erfahrung: Historisches Erzählen jenseits der Geschichte — 268 |
| 9.1 | Hinführung: Christian Krachts <i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten</i> und Peter Verhelsts <i>Zwerm</i> — 268 |
| 9.2 | Distanzierung — 278 |
| 9.2.1 | Kontrafaktische Geschichtsschreibung — 278 |
| 9.2.2 | <i>Tabula rasa</i> : Zerstörung und Referenzbegehrten — 284 |
| 9.2.3 | „Ein Film aus Buchstaben“: Filmisches Erzählen — 291 |
| 9.3 | Annäherung — 300 |
| 9.3.1 | Schmerzhafter Kontakt: Wunde/Trauma — 300 |
| 9.3.2 | Geschichte als Mutation: Die Poetik des Virus — 308 |
| 9.3.3 | Jenseits der Geschichte: Endzeit — 317 |
| 9.4 | Zusammenfassung — 323 |
| 10 | Fazit — 327 |
| Literaturverzeichnis — 337 | |
| Sachregister — 353 | |
| Personenregister — 357 | |