

Inhalt

- 1 Einleitung — 1**
- 1.1 Forschungsinteresse und Fragestellung — 1
- 1.2 Forschungskontext — 6
- 1.3 Aufbau der Arbeit — 14

Teil I: Geschichte erzählen

- 2 Vorbemerkung — 25**
- 3 „Fakt ist ...“: Geschichtserzählungen und faktuales Erzählen — 28**
- 3.1 Die Entdeckung des faktualen Erzählens — 28
- 3.1.1 Faktualität und Fiktionalität — 28
- 3.1.2 Sprachpragmatische Bestimmung — 31
- 3.1.3 Signalisierung faktualen Erzählens — 34
- 3.2 Historisches Erzählen als Prototyp faktualen Erzählens — 40
- 3.2.1 Historisches Erzählen bei Aristoteles — 40
- 3.2.2 Historisches Erzählen bei Roland Barthes und Hayden White — 42
- 3.3 Historisches Erzählen als Sonderfall faktualen Erzählens — 47
- 3.3.1 Abwesenheit (De Certeau) — 47
- 3.3.2 Ernsthaftigkeit (Ricœur) — 50
- 3.3.3 Erzählerische Sinngebung (Huizinga) — 55
- 4 „Es war einmal ...“: Geschichtserzählungen und fiktionales Erzählen — 59**
- 4.1 Geschichte in der Literatur? — 59
- 4.1.1 Autonomismus und Kompositionalismus — 59
- 4.1.2 Wirklichkeitsbezug in fiktionalen Erzählungen — 63
- 4.2 Beleben statt belegen: Geschichte als Ereignis — 66
- 4.2.1 Wirklichkeitseffekte in Roland Barthes' *Die helle Kammer* — 66
- 4.2.2 Repräsentation und Präsentation — 71
- 4.3 Geschichtserzählungen zwischen Annäherung und Distanzierung — 74
- 4.3.1 Illusion und Illusionsstörung zwischen Erlebnis und Referenz — 74
- 4.3.2 Immersion und Emersion im fiktionalen und faktualen Erzählen — 77
- 4.3.3 Die Dynamik des historischen Erzählens — 82

5 Annäherungs- und Distanzierungsdynamik zwischen Immersion und Emersion — 89

- 5.1 Hinführung — 89
- 5.2 Annäherung — 92
 - 5.2.1 Immersion intensiviert Emersion — 92
 - 5.2.2 Emersion intensiviert Immersion — 97
- 5.3 Distanzierung — 100
 - 5.3.1 Immersion stört Emersion — 100
 - 5.3.2 Emersion stört Immersion — 104

Teil II: Geschichte erzählen in aktueller deutsch- und niederländischsprachiger Literatur

6 Wi(e)der die Aufklärung: Erzählungen vom Ende des langen achtzehnten Jahrhunderts — 109

- 6.1 Hinführung: Daniel Kehlmanns *Die Vermessung der Welt* und Atte Jongstras *De avonturen van Henry II Fix* — 109
- 6.2 Distanzierung — 114
 - 6.2.1 Fakten spüren? Paratext und Faktualität — 114
 - 6.2.2 Imitation und Subversion des ‚klassischen‘ historischen Erzählens — 124
 - 6.2.3 Verzeichnung: Forscherungetüme als Karikaturen — 131
- 6.3 Annäherung — 139
 - 6.3.1 Essensmetaphorik: Einverleibung der Geschichte — 139
 - 6.3.2 Ordnungsstrukturen I: ‚Verlebendigung‘ durch lose Strukturen — 144
 - 6.3.3 Ordnungsstrukturen II: ‚Oberflächliche‘ Ordnung — 151
- 6.4 Zusammenfassung — 162

7 Besetztes Gebiet: Koloniale Vergangenheit erzählen — 166

- 7.1 Hinführung: Thomas von Steinaeckers *Schutzgebiet* und Louis Ferrons *Tinpest* — 166
- 7.2 Distanzierung — 173
 - 7.2.1 Unvereinbare Positionen: Kampf — 173
 - 7.2.2 Unerreichbarkeit: Oberfläche — 179
 - 7.2.3 Metafiktion und historiografische Reflexion — 185
- 7.3 Annäherung — 192
 - 7.3.1 Verkörperte Geschichte — 192

7.3.2	Fantastische Geschichte —	200
7.3.3	Zirkuläre Geschichte —	210
7.4	Zusammenfassung —	218
8	Jahrhundertwenden: Faktuales Erzählen zwischen Immersion und Reflexion —	221
8.1	Hinführung: Philipp Bloms <i>Der taumelnde Kontinent</i> und Geert Maks <i>In Europa</i> —	221
8.2	Distanzierung —	227
8.2.1	Momentaufnahme: Geschichte in isolierten Szenen —	227
8.2.2	Eine ‚offizielle Darstellung‘? —	232
8.2.3	Deutungskämpfe: Diskursivierung von Geschichte —	238
8.3	Annäherung —	244
8.3.1	Ein Jahrhundert bereisen: Geschichte als erfahrbarer Raum —	244
8.3.2	Vergangenheit und Gegenwart: Retrospektive versus Parallelisierung —	251
8.3.3	Speaking with the (nearly) dead: Zeugen der Geschichte —	257
8.4	Zusammenfassung —	264
9	Die sublimale historische Erfahrung: Historisches Erzählen jenseits der Geschichte —	268
9.1	Hinführung: Christian Krachts <i>Ich werde hier sein im Sonnenschein und im Schatten</i> und Peter Verhelsts <i>Zwerm</i> —	268
9.2	Distanzierung —	278
9.2.1	Kontrafaktische Geschichtsschreibung —	278
9.2.2	<i>Tabula rasa</i> : Zerstörung und Referenzbegehren —	284
9.2.3	‚Ein Film aus Buchstaben‘: Filmisches Erzählen —	291
9.3	Annäherung —	300
9.3.1	Schmerzhafter Kontakt: Wunde/Trauma —	300
9.3.2	Geschichte als Mutation: Die Poetik des Virus —	308
9.3.3	Jenseits der Geschichte: Endzeit —	317
9.4	Zusammenfassung —	323
10	Fazit —	327
	Literaturverzeichnis —	337
	Sachregister —	353
	Personenregister —	357