

Inhalt

Jörg Schweinitz und Daniel Wiegand

**Filmhistoriographie, Filmbild und Kunst im
vorklassischen Stummfilm
Zur Einführung**

7

Kristina Köhler

**Nymphe und bewegtes Beiwerk
Bildbewegungen des Kinos um 1910 zwischen Geste
und Vibration**

21

Mattia Lento

**Lyda Borelli – Lebende Arabeske
Ihr Schauspiel als Bildform im Divenfilm**

53

Daniel Wiegand

**Früher Film, Tableaux vivants und die
«Attraktion des Schönen»
Archäologie eines diskursiven, bildgestalterischen
und rezeptionsästhetischen Phänomens**

83

Valentine Robert

**«Die letzten Patronen» der ersten Historienfilme
Zur malerischen Qualität des frühen Filmbildes**

117

Vito Adriaenssens

**Malerei in Bewegung
Bürgerlicher Realismus und Piktoralismus
im europäischen Kino (1908–1914)**

151

Jörg Schweinitz

**Bildreize zwischen Fläche und Raum
Visuelle Ästhetik deutscher Spielfilme in den 1910er Jahren
und die zeitgenössische Kunsttheorie**

177

6 Inhalt

Evelyn Echle

Ornamentale Oberflächen

**Überlegungen zu einer visuellen Form im Kino
der 1910er Jahre** 205

Jelena Rakin

Lust an der Palette

**Serielle Farbflächen und die visuelle Dramaturgie
von Kompositbildern im vorklassischen Stummfilm** 233

Frank Kessler

Das Trick-Bild

Attraktionsmoment im Kino der Jahrhundertwende 251

Sarah Dellmann

Visuelle Kontinuitäten

**Zur (Vor-)Geschichte des Klischees der Niederländerin
im frühen Kino** 267

Adrian Gerber

«Bilder von unvergleichlicher Gewalt und Größe!»

**Ästhetische Überwältigung und Authentisierung
als emotionsstiftende Effekte im Aktualitätenfilm
des Ersten Weltkriegs** 295

Anhang

Filmregister 325

Personenregister 328

Bildnachweis 334

Autorinnen und Autoren 335