

Inhalt

Jörg Schweinitz und Daniel Wiegand

Filmhistoriographie, Filmbild und Kunst im vorklassischen Stummfilm

Zur Einführung

7

Kristina Köhler

Nymphe und bewegtes Beiwerk

Bildbewegungen des Kinos um 1910 zwischen Geste und Vibration

21

Mattia Lento

Lyda Borelli – Lebende Arabeske

Ihr Schauspiel als Bildform im Divenfilm

53

Daniel Wiegand

Früher Film, Tableaux vivants und die «Attraktion des Schönen»

Archäologie eines diskursiven, bildgestalterischen und rezeptionsästhetischen Phänomens

83

Valentine Robert

«Die letzten Patronen» der ersten Historienfilme

Zur malerischen Qualität des frühen Filmbildes

117

Vito Adriaensens

Malerei in Bewegung

Bürgerlicher Realismus und Piktoralismus im europäischen Kino (1908–1914)

151

Jörg Schweinitz

Bildreize zwischen Fläche und Raum

Visuelle Ästhetik deutscher Spielfilme in den 1910er Jahren und die zeitgenössische Kunstretheorie

177

6 Inhalt

Evelyn Echle

Ornamentale Oberflächen

**Überlegungen zu einer visuellen Form im Kino
der 1910er Jahre**

205

Jelena Rakin

Lust an der Palette

**Serielle Farbflächen und die visuelle Dramaturgie
von Kompositbildern im vorklassischen Stummfilm**

233

Frank Kessler

Das Trick-Bild

Attraktionsmoment im Kino der Jahrhundertwende

251

Sarah Dellmann

Visuelle Kontinuitäten

**Zur (Vor-)Geschichte des Klischees der Niederländerin
im frühen Kino**

267

Adrian Gerber

«Bilder von unvergleichlicher Gewalt und Größe!»

**Ästhetische Überwältigung und Authentisierung
als emotionsstiftende Effekte im Aktualitätenfilm
des Ersten Weltkriegs**

295

Anhang

Filmregister

325

Personenregister

328

Bildnachweis

334

Autorinnen und Autoren

335