

# Inhalt

<b>1 Einleitung</b>	<b>9</b>
1.1 Problemstellung	9
1.2 Forschungsfragen, Ziele und theoretisch-methodisches Vorgehen	17
<b>2 Forschungsstand</b>	<b>21</b>
2.1 Einleitung und Darstellung der Forschungslücke	21
2.2 Überblick: Forschungsstand Hip-Hop-Kultur	26
2.2.1 Kulturwissenschaftlich geprägte Ansätze zur Hip-Hop-Kultur	26
2.2.2 Soziologisch geprägte Ansätze zur Hip-Hop-Kultur	34
2.2.3 Hip Hop-Kultur und Film: Filmwissenschaftliche Ansätze	42
<b>3 Fallbeispiel: Die Produktion von STATUS YO!</b>	<b>51</b>
3.1 Theoretisch-methodische Vorüberlegungen zum Fallbeispiel: Eine indeterministische Heuristik	51
3.2 Film als Liste#	65
3.3 «Meine große Jugendikone war WILD STYLE»: Der Ursprung von STATUS YO!	71
3.4 Die Produktion von WILD STYLE und STATUS YO! aus der Perspektive der Production Studies	77
3.4.1 Theorien und Modelle der Produktionsforschung und Filmökonomie	77
3.4.2 Theorien und Modelle der Filmökonomie	78
	5

3.4.3 Theorien und Modelle der Produktionsforschung (Production Studies)	84
3.4.4 «WILD STYLE Helped the Party Started»: Production (of) Histories	94
3.4.5 STATUS YO!: Ein Film in der Tradition von WILD STYLE	104
3.4.6 «Making the Movie»: Framing Actual Shooting	109
<b>3.5 Theorien und Modelle der Filmwissenschaft</b>	<b>126</b>
3.5.1 Theorien und Modelle der Filmwissenschaft als Determinanten im Experimentalsystem	126
3.5.2 Film als (relativ) geschlossenes Objekt: Narratologischer Ansatz, Produktanalyse, strukturalistische Genre-Theorie	128
3.5.3 Die filmische Realität von STATUS YO! und WILD STYLE: Produktion durch filmanalytische Determinanten	141
3.5.4 Exkurs: Filmkritik – Filmrezension – Filmbeschreibung	157
<b>3.6 Film als offenes Diskursfeld: Film und Paratext</b>	<b>161</b>
3.6.1 «So echt wie möglich»: Zur paratextuellen Produktion von Authentizität	168
<b>4 Fazit: Film als epistemisches Ding</b>	<b>187</b>
4.1 Einleitung: Film und Hip-Hop-Kultur als epistemisches Ding	187
4.2 Schreiben als Experimentalsystem und Wissens- produktionsmodell geisteswissenschaftlicher Forschung	190
4.3 Epistemische Dinge und technische Dinge	199
<b>5 Revision des Produktionsbegriffs: Filmproduktion als Wissensproduktion</b>	<b>207</b>
<b>6 Abschluss</b>	<b>213</b>
<b>7 Till Hastreiter im Interview</b>	<b>217</b>
<b>8 Literatur- und Filmverzeichnis</b>	<b>227</b>
8.1 Filmverzeichnis	227
8.2 Literaturverzeichnis	228