

# Inhalt

Vorwort . . . . .	7
Auftakt . . . . .	11

## THEATRALISIERTE DEMOKRATIE

1. Die Prinzregentenzeit: Zwischen Tradition und Moderne . . . . .	14
2. München zur Prinzregentenzeit: Die Kunst- und Bierstadt . . . . .	16
3. Auf dem Weg zur Metropole: Der Wandel der Residenzstadt zur Großstadt . . . . .	22
4. Max Littmann: Seine Anfänge in München . . . . .	27
Das Deutsche Turnfest 1889: Festarchitekturen . . . . .	27
Neue Maßstäbe: Der Wohnkomplex am Isarquai . . . . .	30
Erfolgskonzept: Die Baufirma Heilmann & Littmann. . . . .	32
5. Metropolisierungstendenzen: München und die Bauaufgabe »Kaufhaus« . . . . .	33
Die neue Kaufhauskultur . . . . .	33
Das Kaufhaus <i>Hermann Tietz</i> : Großstadtflair am Bahnhofplatz. . . . .	38
Das Kaufhaus <i>Oberpollinger</i> : Neue Konsumwelten . . . . .	42
Bürgerliche Selbstdarstellung: Von Fotoateliers und Ölporträts. . . . .	45
6. Inszenierte Tradition: Das Bauensemble am <i>Platzl</i> . . . . .	50
Das neue <i>Hofbräuhaus</i> : Ein Bierpalast für alle Bürger . . . . .	50
Das <i>Platzl</i> : Historismus und Volkstümlichkeit . . . . .	56

DEMOKRATISIERTES THEATER

7. Monarchie und Bürgertum: Münchens Richard-Wagner-Festspielhaus . . . . .	64
Die Idee: Richard Wagners amphitheatralischer Zuschauerraum . . . . .	66
Das Problem der Umsetzung: Die Pläne Gottfried Sempers . . . . .	70
Die späte Vollendung unter Ernst von Possart . . . . .	76

8. Max Littmann: Der Theaterarchitekt . . . . .	80
Grundzüge der Theaterreform . . . . .	80
Max Littmann als Theaterbaureformer . . . . .	81
9. Perfekte Illusion und moderne Technik: Das Prinzregententheater . . . . .	86
Littmanns »selten große Aufgabe«. . . . .	86
Ein prächtiger »Bau in Stein und Eisen«. . . . .	89
Der demokratisierte Zuschauerraum . . . . .	91
Ein Guckkasten für Musik- und Sprechtheater. . . . .	96
Kritik und Wirkung . . . . .	98
10. Kammerspieltheorie und neue Dramatiker: Das Münchner Schauspielhaus . . . . .	102
Ein Jugendstil-Kleinod im Innenhof . . . . .	102
Ein intimer Zuschauerraum für das moderne Drama . . . . .	107
Die Bühne für die neue Kammerspielästhetik . . . . .	108
11. Reliefbühnenprinzip und moderne Künste: Das Münchner Künstlertheater . . . . .	112
Die Ausstellung <i>München1908</i> . . . . .	112
Das Manifest <i>Die Schaubühne der Zukunft</i> . . . . .	113
Der Verein <i>Münchner Künstlertheater</i> . . . . .	114
Eine Schaubühne für die Zukunft . . . . .	116
 Ausklang . . . . .	 128

## ANHANG

Anmerkungen . . . . .	132
Literatur . . . . .	139
Dank . . . . .	143
Bildnachweis . . . . .	144