

Inhalt

Vorwort	7
Auftakt	11

THEATRALISIERTE DEMOKRATIE

1. Die Prinzregentenzeit: Zwischen Tradition und Moderne	14
2. München zur Prinzregentenzeit: Die Kunst- und Bierstadt	16
3. Auf dem Weg zur Metropole: Der Wandel der Residenzstadt zur Großstadt	22
4. Max Littmann: Seine Anfänge in München	27
Das Deutsche Turnfest 1889: Festarchitekturen	27
Neue Maßstäbe: Der Wohnkomplex am Isarquai	30
Erfolgskonzept: Die Baufirma Heilmann & Littmann	32
5. Metropolisierungstendenzen: München und die Bauaufgabe »Kaufhaus«	33
Die neue Kaufhauskultur	33
Das Kaufhaus Hermann Tietz: Großstadtflair am Bahnhofplatz	38
Das Kaufhaus Oberpollinger: Neue Konsumwelten	42
Bürgerliche Selbstdarstellung: Von Fotoateliers und Ölporträts	45
6. Inszenierte Tradition: Das Bauensemble am Platzl	50
Das neue Hofbräuhaus: Ein Bierpalast für alle Bürger	50
Das Platzl: Historismus und Volkstümlichkeit	56

DEMOKRATISIERTES THEATER

7. Monarchie und Bürgertum: Münchens Richard-Wagner-Festspielhaus	64
Die Idee: Richard Wagners amphitheatralischer Zuschauerraum	66
Das Problem der Umsetzung: Die Pläne Gottfried Sempers	70
Die späte Vollendung unter Ernst von Possart	76

8. Max Littmann: Der Theaterarchitekt	80
Grundzüge der Theaterreform	80
Max Littmann als Theaterbaureformer	81
9. Perfekte Illusion und moderne Technik: Das Prinzregententheater	86
Littmanns »selten große Aufgabe«.	86
Ein prächtiger »Bau in Stein und Eisen«.	89
Der demokratisierte Zuschauerraum	91
Ein Guckkasten für Musik- und Sprechtheater.	96
Kritik und Wirkung	98
10. Kammerspieltheorie und neue Dramatiker: Das Münchener Schauspielhaus	102
Ein Jugendstil-Kleinod im Innenhof	102
Ein intimer Zuschauerraum für das moderne Drama	107
Die Bühne für die neue Kammerspielästhetik	108
11. Reliefbühnenprinzip und moderne Künste: Das Münchener Künstlertheater	112
Die Ausstellung <i>München 1908</i>	112
Das Manifest <i>Die Schaubühne der Zukunft</i>	113
Der Verein <i>Münchener Künstlertheater</i>	114
Eine Schaubühne für die Zukunft	116
 Ausklang	128

ANHANG

Anmerkungen	132
Literatur	139
Dank	143
Bildnachweis	144