

Inhalt

Martino Stierli

Einleitung 7

Stanislaus von Moos

Architektur und Bio-Historizität

Anmerkungen zu Karl Mosers Hauptgebäude
der Zürcher Universität 15

Oskar Bätschmann

Floraison. Ferdinand Hodlers Projekt für die Aula

der Universität Zürich 57

Merel van Tilburg

Karl Moser und die «moderne» Kunst um 1914

Das Programm zur Dekoration der Universität Zürich,
das Gesamtkunstwerk und die Anfänge von Dada 93

Bernd Nicolai

Die Werkbundaussstellung Köln 1914 – Lackmustest

der ersten Moderne 123

Robin Schuldenfrei

Der Luxus der Objektivität: Schaufenster um 1914 153

Stefan Zweifel

1900 – 1914 – 1916. Der Ohnesinn des Krieges

Zwei Ausstellungen im Landesmuseum Zürich 197

Personenregister	219
Abbildungsnachweis	225
Autorinnen und Autoren	231