

Inhalt

1	Einführung.....	1
2	Historische und phänomenologische Perspektiven.....	13
2.1	Kindheit im gesellschaftlichen Wandel.....	13
2.2	Kindheitsbilder in Literatur und bildender Kunst	39
2.3	Kinder als Musiker und Schauspieler.....	61
2.4	Kinder im Musiktheater.....	87
3	Die Kinderstimme und ihre Sonderstellung im Gesamtklang der Oper ..	107
3.1	Anatomisch-physiologische Charakteristika.....	107
3.2	Mythos Kinderstimme und ihre kulturspezifische Wahrnehmung ...	136
3.3	Musikalische Charakterisierung der Kinderpartien.....	163
3.4	Formale Anlage.....	192
4	Dramaturgische Konzeption von Kinderrollen	215
4.1	Symbolik und Wirkung	215
4.2	Zeitsprung und Rückblick.....	246
5	Aufführungspraxis	257
5.1	Ästhetische und pragmatische Besetzungsaspekte	257
5.2	Musikalische Früherziehung hinsichtlich musiktheatraler Auftritte ...	290
5.3	Singende Wunderkinder.....	328
6	Paradigmen der Rollengestaltung	357
6.1	Figuren.....	357
6.1.1	Stereotype Gestalten	357
6.1.2	Phantasiegeschöpfe.....	366
6.2	Kinderbilder.....	390
6.2.1	Unschuld	390
6.2.2	Manipulation versus Erziehungsverantwortung.....	412
6.2.3	Verletzlichkeit und Fragilität	436
6.3	Familienbilder	451
6.3.1	Zurschaustellung des Familienidylls	452
6.3.2	Familiientragödien.....	473
7	Resümee	497
8	Bibliographie	503
8.1	Primärquellen.....	503
8.2	Sekundärliteratur	503