

Inhalt

Einleitung

Judith Siegmund, Anna Calabrese | 7

Die Kunst des Wissens und das Wissen der Kunst. Zum epistemischen Status der künstlerischen Forschung

Eva-Maria Jung | 23

Mit Abstand im Übergang. Perspektiven auf das Verhältnis von Kunst und Wissenschaft

Rahel Puffert | 45

Forschung als Verkörperung. Zur Parallelisierung von Kunst und Wissenschaft bei Edgar Wind

Bernadette Collenberg-Plotnikov | 65

A Pervert's Guide to Artistic Research

Cornelia Sollfrank | 87

Poiesis und künstlerische Forschung

Judith Siegmund | 105

Künstlerisch forschen. Über Herkunft und Zukunft eines ästhetischen Programms

Reinold Schmücker | 123

Felduntersuchungen im eigenen Vorgarten. Künstlerische Forschungen der 1970er Jahre zwischen Adaption und Abgrenzung

Lutz Hengst | 145

Ästhetische Amalgamierung. Zu Kunstformen der Theorie

Kathrin Busch | 163

**Walter Benjamins Theorie der Reflexion
und die Frage der künstlerischen Forschung**

Michael Schwab | 179

**Wie verändert sich Kunst, wenn sie zur Tätigkeit
ohne Werk wird?**

Roberto Nigro | 199

Autorinnen und Autoren | 215