

Inhaltsverzeichnis

Vorwort und Danksagung.....	9
------------------------------------	----------

Vorwort von Oliver Bidlo.....	13
--------------------------------------	-----------

I. Einleitung.....	15
---------------------------	-----------

1. Erläuterung und Legitimierung der Fragestellung vor dem Hintergrund der Tolkien-Forschung.....	15
2. Methodische Fundierung der Studie.....	34
3. Gang der Untersuchung.....	46

II. Der Romantiker.....	53
--------------------------------	-----------

1. Das Wesen der Romantik.....	53
1.1. Romantik: Annäherung an einen problematischen Begriff.....	53
1.2. Die Romantik als europäisches Phänomen.....	59
1.3. Sehnsucht nach dem Unendlichen: Der Kern des Romantischen.....	62
2. Gems all turn into flowers: Tolkien und die romantische Poetologie.....	76
2.1. Fenster zum Unendlichen: Die romantische Poetologie.....	76
2.2. Kolonien des Paradieses: Der Traum einer neuen Mythologie in der Romantik und bei Tolkien.....	103
2.3. Regaining of a clear view: Die romantische Poetologie in Tolkiens Fantastiktheorie.....	117
2.4. When we are enchanted: Die romantische Wiederverzauberung der Welt.....	138
3. Drenched in magic: Die romantische Fantastik des 19. und frühen 20. Jahrhunderts.....	148
3.1. The very treasury of all romantic things: Lord Dunsanys The King of Elfland's Daughter.....	158
3.2. Beauty beyond time: Kenneth Morris' »Sion ap Siencyn«.....	197
3.3. The voiceless longing of my heart: George MacDonalds Phantastes und Tolkiens Smith of Wootton Major.....	206

3.3.1. Achieving stories of power and beauty: Tolkiens MacDonald-Rezeption im Spannungsfeld von Anziehung und Abneigung.....	206
3.3.2. Insight into the very nature of things: Die romantische Fantasie in MacDonalds und Tolkiens Poetologie.....	216
3.3.3. A gush of wonderment and longing: George MacDonalds Phantastes.....	230
3.3.4. A poet without words: Die Cosmo-von-Wehrstahl- Binnenerzählung in Phantastes.....	259
4. His heart afire with bright desire: Romantische Motive in Tolkiens Werk.....	280
4.1. For the star shone bright on his brow: Romantische Motive in Smith of Wootton Major.....	280
4.2. Unquenchable longing: Eriol, der Romantiker im Feenland....	307
4.2.1 A fair house and magic gardens: Romantische Landschaft in The Book of Lost Tales.....	307
4.2.2. Happy wonderment: Eriol, der Romantiker im Reich der Faery.....	316
4.3. Some other dearer thing: Die romantische Nostalgie in Tolkiens Werk.....	336
4.3.1. His little hobbit-hole: Die Heimat als Sehnsuchtsort....	340
4.3.2. A springless autumn: Die historische Nostalgie.....	341
4.3.3. One who visits a strange country: Existentielles Heimweh in Mittelerde.....	351
4.4. O! it's knocking at my heart: Romantische Motive in Tolkiens früher Lyrik.....	354
4.5. An ever-eve of gloaming light: Romantische Gedichte aus dem Kontext der Lost Tales.....	370
III. Der Lyriker.....	387
1. More poetaster than poet: Tolkiens Lyrik im Spiegel der Forschung.....	387
2. Appetite for music and poetry: Lieder und Poesie als Teil der kulturellen Kommunikation Mittelherdes.....	398
2.1. He rode singing in the sun: In Liedern sprechen.....	399

2.2. The right song for the occasion: Volkslieder, Gelegenheitsdichtung und Wanderlieder in Mittelerde.....	415
3. Inside a song: Lieder, Poesie und Magie in Mittelerde.....	428
3.1. Words that take shape: Die Schöpfungskraft der Poesie.....	429
3.2. A merry fellow: Tom Bombadil und der Urquell der Poesie....	438
3.3. Songs of power: Zum Verhältnis von Liedern, Magie und Kunst in Mittelerde.....	448
3.3.1. Lord and God of his private creation: Zum Verhältnis von Magie und Gesang.....	452
3.3.2. A Song of surpassing loveliness: Lúthien Tinúviels Sirenengesang.....	458
3.3.3. Contempt for things save himself: Der pervertierte Künstler.....	463
3.3.4. Zusammenfassung und Ausblick.....	465
3.4. Music that turns into running water: Das poetische Transzendenzerlebnis.....	466
4. Tra-la-la-lally: Lieder und Gedichte in The Hobbit.....	483
4.1. We must away ere break of day: Volkslieder und kollektive Liedtradition.....	485
4.2. The lakes shall shine and burn: Die politische Funktion von Liedern und poetischer Überlieferung.....	488
4.3. On the spur of a very awkward moment: Gelegenheitslyrik in The Hobbit.....	494
4.4. Far over the misty mountains cold: Die lyrische Exposition des Romans.....	497
4.5. Zusammenfassung.....	500

IV. The wonder of the things: Schlussbetrachtung und Ausblick.....503

Siglenverzeichnis.....	517
Bibliographie.....	518