

# INHALT

I	Einleitung .....	9
1	Zielsetzung.....	9
1.1	Vorbemerkung .....	9
1.2	Ziel der Arbeit.....	9
2	Geographische Eingrenzung des Arbeitsgebietes.....	12
3	Kurzer Abriss der Forschungsgeschichte .....	14
3.1	Die Bandkeramische Kultur und die nachbandkeramische Gruppe Villeneuve-Saint-Germain in Nordfrankreich .....	14
3.2	Die Bandkeramische Kultur und nachbandkeramische Gruppe Blicquy in Belgien .....	16
3.3	Die nichtbandkeramischen Gruppen La Hoguette und Limburg .....	17
4	Material und Methodik.....	19
4.1	Das untersuchte Material .....	19
4.1.1	Die Materialbasis .....	19
4.1.2	Erhaltungszustand und Rekonstruktion .....	20
4.2	Methodik.....	22
4.2.1	Grundlagen.....	22
4.2.2	Systematik.....	23
4.2.2.1	Typologische Klassifikation der Gefäßformen .....	23
4.2.2.1.1	Hierarchische Gliederung der Typologie (Klassifikation).....	23
4.2.2.1.2	Die metrische Erfassung und Berechnung (Analyse) .....	30
4.2.2.1.3	Die Berechnung und grafische Darstellung des Berechnungsergebnisses .....	32
4.2.2.2	Die Verzierungsanalyse .....	33
4.2.2.2.1	Die Verzierungsgruppen und ihre Positionen .....	34
4.2.2.2.1.1	Die Nebenverzierungen .....	35
4.2.2.2.1.2	Hauptverzierung.....	37
4.2.2.2.1.2.1	Motivkombinationen .....	40
4.2.2.2.2	Das Verzierungssystem.....	40
4.2.2.2.3	Die Verzierungstechnik.....	40
4.2.2.2.4	Der Verzierungsstil .....	42
II	Analyse der Keramik .....	45
1	Die bandkeramische und nachbandkeramische Keramik im Pariser Becken und Nordfrankreich .....	45
1.1	Typologische Klassifikation der Gefäßformen .....	45
1.1.1	Die Gefäßgattungen .....	45
1.1.2	Serien und Formtypen .....	46
1.1.3	Vorkommen und Häufigkeit .....	83
1.2	Verzierungsanalyse .....	85
1.2.1	Materialgrundlage.....	86
1.2.2	Die Hauptverzierungsmotive.....	86
1.2.2.1	Vorkommende Motive und Häufigkeit.....	108
1.2.2.2	Motivkombinationen .....	110
1.2.3	Die Nebenverzierungen.....	110
1.2.3.1	Die Randverzierung.....	111
1.2.3.2	Die Zwischenverzierung.....	112

1.2.4	Kombination von Verzierungsmerkmalen.....	113
1.2.4.1	Kombination von Randverzierungsmotiven mit Hauptverzierungsmotiven.....	113
1.2.4.2	Kombination von Zwischenverzierungsmotiven mit Hauptverzierungsmotiven.....	119
1.2.5	Die Verzierungs technik.....	122
1.2.5.1	Verzierungs technik der Hauptverzierungs motive.....	122
1.3	Kombination von Gefäßformen und Verzierungsmerkmalen.....	133
1.4	Absicherung der Ergebnisse.....	136
1.4.1	Auswertung geschlossener Funde .....	136
1.4.2	Verwendung externer Referenzen – Ausblick .....	136
2	Die bandkeramische und nachbandkeramische Keramik in Belgien .....	137
2.1	Typologische Klassifikation der Gefäßformen .....	137
2.1.1	Die Gefäßgattungen .....	137
2.1.2	Serien und Formtypen .....	138
2.1.2.1	Vorkommen und Häufigkeit .....	166
2.2	Verzierungsanalyse .....	168
2.2.1	Materialgrundlage.....	168
2.2.2	Die Hauptverzierungs motive.....	168
2.2.2.1	Vorkommende Motive und Häufigkeit.....	192
2.2.2.2	Motivkombinationen .....	193
2.2.3	Die Nebenverzierungen.....	196
2.2.3.1	Die Randverzierung .....	196
2.2.3.2	Die Zwischenverzierung.....	196
2.2.4	Kombination von Verzierungsmerkmalen.....	197
2.2.4.1	Kombination von Randverzierungs motiven mit Hauptverzierungs motiven .....	197
2.2.4.1.1	Die Kombination von Randverzierung und Hauptverzierungs motiven im Gesamtmaterialbestand .....	199
2.2.4.2	Kombination von Zwischenverzierungs motiven mit Hauptverzierungs motiven .....	201
2.2.4.2.1	Kombination von Zwischenverzierung und Hauptverzierungs motiven im Gesamtmaterialbestand .....	202
2.2.5	Die Verzierungs technik.....	203
2.2.5.1	Verzierungs technik der Hauptverzierungs motive.....	203
2.2.5.1.1	Die Verzierungs technik der Hauptverzierungs motive .....	211
2.3	Kombination von Gefäßformen und Verzierungsmerkmalen.....	212
3	Die nichtbandkeramische La Hoguette – Keramik.....	215
3.1	Typologische Klassifikation der Gefäßformen .....	215
3.1.1	Die Gefäßgattungen .....	215
3.1.2	Serien und Formtypen .....	215
3.2	Verzierungsanalyse .....	219
3.2.1	Materialgrundlage.....	219
3.2.2	Die Hauptverzierungs motive.....	219
3.2.2.1	Vorkommen und Häufigkeit .....	222
3.2.2.2	Motivkombinationen .....	223
3.2.3	Die Nebenverzierungen.....	223
3.2.3.1	Die Randverzierung .....	223
3.2.3.2	Die Zwischenverzierung.....	224

3.2.4	Kombination von Verzierungsmerkmalen.....	224
3.2.4.1	Kombination von Randverzierungsmotiven mit Hauptverzierungsmotiven.....	224
3.2.5	Die Verzierungstechniken .....	225
3.2.5.1	Verzierungstechniken der Hauptverzierungsmotive.....	225
3.3	Kombination von Gefäßform und Verzierungsmerkmalen .....	227
4	Die nichtbandkeramische Limburger Keramik .....	228
4.1	Klassifikation der Gefäßformen.....	228
4.1.1	Die Gefäßgattungen .....	228
4.1.2	Serien und Formtypen .....	229
4.2	Verzierungsanalyse.....	232
4.2.1	Materialgrundlage.....	232
4.2.2	Die Hauptverzierungsmotive.....	232
4.2.2.1	Vorkommen und Häufigkeit .....	236
4.2.2.2	Motivkombinationen .....	236
4.2.3	Die Nebenverzierungen.....	240
4.2.3.1	Die Randverzierung.....	240
4.2.3.2	Die Zwischenverzierung.....	240
4.2.4	Kombination von Verzierungsmerkmalen.....	240
4.2.4.1	Kombination von Randverzierungsmotiven mit Hauptverzierungsmotiven .....	240
4.2.5	Die Verzierungstechniken .....	242
4.2.5.1	Verzierungstechniken der Hauptverzierungsmotive.....	242
4.3	Kombination von Gefäßform und Verzierungsmerkmalen .....	247
III	Regionale Gruppenbildung, stilistische Entwicklung der Keramik und Chronologie.....	249
1	Die bandkeramische Entwicklung im Pariser Becken .....	249
1.1	Die frühe Stufe der bandkeramischen Entwicklung .....	249
1.1.1	Die Herkunft der frühen Bandkeramik.....	249
1.1.1.1	Beziehungen zur Bandkeramik im Oberrheingraben.....	250
1.1.1.1.1	Zeitstellung .....	251
1.1.1.1.2	Verbreitung der Vergleichsfunde.....	252
1.1.1.2	Beziehungen zur Bandkeramik im Moseltal .....	252
1.2	Die jüngere bandkeramische Entwicklung und Genese des RRB .....	255
1.2.1	Die traditionelle Bandkeramik im Pariser Becken .....	255
1.2.1.1	Die bandkeramischen Keramikfunde aus Juvigny .....	258
1.2.1.2	Die bandkeramischen Keramikfunde aus Bavans .....	258
1.2.2	Zeitstellung.....	259
1.2.3	Verbreitung der relevanten Vergleichsfunde.....	259
1.2.4	Ausprägung eines eigenständigen Verzierungsstils.....	259
1.2.4.1	Zeitstellung der externen Referenzexemplare.....	261
1.2.4.2	Verbreitung fransenverzierter Keramik im westlichen Siedlungsgebiet der Bandkeramik .....	264
1.2.5	Einflüsse aus dem mediterranen Neolithikum .....	264
1.2.5.1	Mediterrane Einflüsse im bandkeramischen Umfeld .....	269
1.2.5.2	Das älteste Neolithikum im Cardialbereich und Probleme der chronologischen Einordnung.....	271
2	Die bandkeramische Entwicklung in Belgien .....	274
2.1	Die frühe Stufe der bandkeramischen Entwicklung .....	274

2.2	Die jüngere bandkeramische Entwicklung .....	275
2.3	Kontakte zur Bandkeramik im Pariser Becken .....	277
3	Die nachbandkeramische Entwicklung in Nordfrankreich .....	279
3.1	Die nachbandkeramische Gruppe Villeneuve-Saint-Germain (VSG) und ihre Genese .....	279
3.1.1	Die Gruppe VSG und ihre Abgrenzung zum RRBp.....	279
3.1.2	Einflüsse aus dem mediterranen Neolithikum .....	281
3.1.2.1	Zeitstellung der Vergleichsfunde .....	283
3.1.3	Der Übergang zwischen RRBp und VSG .....	287
3.1.4	Stufengliederung der Gruppe VSG.....	288
3.1.5	Verbreitung der Gruppe VSG.....	289
4	Die nachbandkeramische Entwicklung in Belgien.....	292
4.1	Die nachbandkeramische Gruppe Blicquy und ihre Genese .....	292
4.1.1	Die Gruppe Blicquy und ihre Beziehungen zur autochthonen Bandkeramik .....	292
4.1.2	Die nachbandkeramischen Gruppen VSG und Blicquy im Vergleich .....	295
4.1.3	Stufengliederung der Gruppe Blicquy .....	298
5	Die nichtbandkeramische La Hoguette Keramik.....	300
5.1	Die Gruppe La Hoguette und ihre Genese .....	300
5.1.1	Die Gruppe La Hoguette, ihre Verbreitung und Zeitstellung .....	300
5.1.2	Einflüsse aus dem mediterranen Neolithikum .....	304
5.1.2.1	Zeitstellung der Referenzexemplare.....	305
6	Die nichtbandkeramische Limburger Keramik.....	308
6.1	Die Limburger Kultur und ihre Genese.....	308
6.1.1	Die Limburger Kultur, ihre Verbreitung und Zeitstellung .....	308
6.1.2	Einflüsse aus dem mediterranen Neolithikum .....	311
6.1.2.1	Zweifelhafte Zuweisungen .....	316
6.1.3	Die Limburger Kultur und ihr Verhältnis zu der nachbandkeramischen Gruppe VSG – Blicquy .....	317
6.1.3.1	Gefäßformen.....	317
6.1.3.2	Verzierungsmotive.....	318
6.1.3.3	Zeitstellung.....	320
6.1.3.4	Schlussfolgerung.....	320
6.1.4	Beziehungen zwischen der Limburger Kultur und der Gruppe La Hoguette....	320
6.1.4.1	Vergleiche zu Keramikfunden aus der Grotte Gazel .....	323
6.1.5	Funde unklarer Zuordnung.....	325
7	Chronologie .....	328
7.1	Pariser Becken.....	328
7.2	Belgien.....	329
7.3	Die nichtbandkeramischen Gruppen La Hoguette und Limburger Kultur .....	330
IV	Zusammenfassung .....	331
V	Literatur.....	337
VI	Katalog .....	353
1	Verzeichnis der Gefäße und Gefäßfragmente.....	353
1.1	Bandkeramik im Pariser Becken und Gruppe Villeneuve-Saint-Germain .....	353
1.2	Bandkeramik in Belgien und Gruppe Blicquy .....	376
1.3	La Hoguette Keramik .....	389
1.4	Limburger Keramik .....	390
2	Fundorte .....	392
2.1	Numerisch geordnet.....	392
2.2	Nach Ländern geordnet (alphabetisch).....	395