

# Inhalt

## Prolog: Diesmal die praktischen Schuhe

11

## Erster Teil

### Nagykanizsa, Pest, Wien 1858–1893

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| <i>Die Fahrt auf dem Leiterwagen</i> .....                | 17  |
| <i>Woher die Schnitzler kamen</i> .....                   | 22  |
| <i>Die Reformer aus Nagykanizsa</i> .....                 | 25  |
| <i>Johann Schnitzler kommt in eine gute Familie</i> ..... | 32  |
| <i>Ein unschuldiger Engel</i> .....                       | 41  |
| <i>Medizin und Journalismus</i> .....                     | 44  |
| <i>Zum ersten Mal der Tod</i> .....                       | 53  |
| <i>Zum zweiten Mal der Tod</i> .....                      | 55  |
| <i>Die Liebe der Louise</i> .....                         | 57  |
| <i>Zwölf Ärzte erfinden die Wiener Poliklinik</i> .....   | 64  |
| <i>Der große Krach und was ihm vorausging</i> .....       | 69  |
| <i>Arthurs Metamorphosen</i> .....                        | 73  |
| <i>Böse Zungen</i> .....                                  | 82  |
| <i>Direktor der Poliklinik</i> .....                      | 90  |
| <i>Der gute Sohn und das schwarze Schaf</i> .....         | 92  |
| <i>Prinzipien eines Arrivierten</i> .....                 | 99  |
| <i>Allerlei Süchte</i> .....                              | 100 |
| <i>Allerlei Listen</i> .....                              | 102 |
| <i>Triumph, Enttäuschung und Abschied</i> .....           | 105 |

## Zweiter Teil

### Wien, Berlin, Venedig 1893–1931

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Der Reigen zu Rad</i> .....    | 111 |
| <i>Wie ein Dichter lebt</i> ..... | 117 |

|                                                           |     |
|-----------------------------------------------------------|-----|
| <i>Die Liebe zu den beiden Mizis</i> .....                | 122 |
| <i>Wie Schnitzler den Offiziersrang verlor</i> .....      | 129 |
| <i>Ein Mädchen, das ungehindert »Ich« sein will</i> ..... | 134 |
| <i>Sie lieben und zerfleischen sich</i> .....             | 139 |
| <i>Zeit des Ruhms</i> .....                               | 142 |
| <i>Olgas Ambitionen</i> .....                             | 146 |
| <i>Sterben im Familienkreis</i> .....                     | 147 |
| <i>Ein früher Hypochonder</i> .....                       | 150 |
| <i>»Der Weltkrieg. Der Weltruin.«</i> .....               | 151 |
| <i>Rosenkrieg im Hause Schnitzler</i> .....               | 158 |
| <i>Eine Bühne für die großen Gefühle</i> .....            | 165 |
| <i>Lili erfindet Geschichten</i> .....                    | 168 |
| <i>Die treueste Geschiedene aller Zeiten</i> .....        | 174 |
| <i>Ein Dichterkind in Berlin</i> .....                    | 177 |
| <i>Liebe und Tod in Venedig</i> .....                     | 180 |
| <i>Schnitzlers letzte Liebe, Teil 1</i> .....             | 188 |

### **Dritter Teil**

Wien, Cambridge, Zürich, New York, Berkeley,  
Los Angeles, Wien 1931–1982

|                                                                             |     |
|-----------------------------------------------------------------------------|-----|
| <i>Wien trauert</i> .....                                                   | 193 |
| <i>Die andere Lilly aus der Sternwartestraße</i> .....                      | 196 |
| <i>Hochzeitsreise mit einem Schwierigen</i> .....                           | 199 |
| <i>Ein Schnitzler wird getauft</i> .....                                    | 201 |
| <i>Flüchten ist nichts für Kinder</i> .....                                 | 204 |
| <i>Wie Olga Schnitzler den Nachlass rettete</i> .....                       | 206 |
| <i>Nervenkrieg in der Wartehalle Schweiz</i> .....                          | 211 |
| <i>Neue Heimat Amerika</i> .....                                            | 217 |
| <i>Wem gehört der Nachlass?</i> .....                                       | 221 |
| <i>Schlimme Nachrichten aus der Alten Welt</i> .....                        | 223 |
| <i>Frankfurt on the Hudson</i> .....                                        | 228 |
| <i>Kriegszeit in Kalifornien</i> .....                                      | 230 |
| <i>Ist die Menschheit lernfähig?</i> .....                                  | 233 |
| <i>Europäische Verlockungen und amerikanische Desillusionierungen</i> ..... | 235 |
| <i>»Schnickelfritz«</i> .....                                               | 238 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| <i>Rückkehr nach Demelland</i> .....              | 240 |
| <i>Hochzeit in San Bernardino</i> .....           | 244 |
| <i>Michael lässt die Pubertät ausfallen</i> ..... | 246 |
| <i>Was die Rückkehr kostet</i> .....              | 247 |
| <i>Peters Metamorphosen</i> .....                 | 248 |
| <i>Scheidung im Quartett</i> .....                | 251 |
| <i>Schnitzler-Renaissance</i> .....               | 252 |
| <i>Schnitzlers letzte Liebe, Teil 2</i> .....     | 256 |

## Vierter Teil

### Wien, Los Angeles, Costa Rica 1982–2014

|                                                |     |
|------------------------------------------------|-----|
| <i>Die Freiheit der Lilly Schnitzler</i> ..... | 259 |
| <i>»Wir sind Künstler«</i> .....               | 259 |
| <i>Den Regenwald retten</i> .....              | 265 |

|                                                   |     |
|---------------------------------------------------|-----|
| Epilog: Giuliana hört eine vertraute Stimme ..... | 271 |
|---------------------------------------------------|-----|

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Dank .....             | 275 |
| Anmerkungen .....      | 281 |
| Literatur .....        | 290 |
| Personenregister ..... | 296 |