

Inhalt

- 1 **Einleitung — 1**
 - 1.1 Diskursachsen: Deutsch-Judentum, Weiblichkeit und großstädtischer Raum — 2
 - 1.2 Verbindung von diskurshistorischer und philologischer Analyse — 7
 - 1.3 Zeitliche und örtliche Eingrenzung — 11
 - 1.4 Auswahl der Autorinnen und Texte — 16
- 2 **Die Jüdin zwischen Trägerin »altjüdischer Kultur« und »Tautenziengirl«: Else Croners völkerpsychologische Studie *Die moderne Jüdin* (1913) — 21**
 - 2.1 Autorin, Werk und geistiges Umfeld der »Jüdischen Renaissance« — 22
 - 2.2 Die »moderne Jüdin« und die Trägerin »altjüdischer Kultur« — 26
 - 2.3 Publikations- und Rezeptionszusammenhang: »Jüdische Renaissance« – Reformjudentum – Völkerpsychologie — 42
 - 2.4 Ein »mit den Antisemiten liebäugelndes [...] »Pamphlet«? — 55
 - 2.5 Postskript: Else Croner und der Nationalsozialismus — 60
- 3 **Das »doppelte[] Martyrium des Weibseins und des Judentums«: Auguste Hauschners *Die Familie Lowositz* (1908) und *Rudolf und Camilla* (1910) — 65**
 - 3.1 Auguste Hauschner: Einführung zu Autorin und Werk — 68
 - 3.2 Anlage des Doppelromans — 71
 - 3.3 Weiblichkeit und Überspannung — 80
 - 3.4 Weiblichkeit und Judentum: die Praktik der arrangierten Ehe — 107
 - 3.5 Camillas und Rudolfs Leiden am Judentum: Gemeinsamkeiten und Kontraste — 117
- 4 **Die jüdische Frau als »Wegebahnerin der Kommenden«: Grete Meisel-Hess, *Die Intellektuellen* (1911) — 129**
 - 4.1 Grete Meisel-Hess und der Bund für Mutterschutz: Feminismus, Eugenik und monistisches Weltbild — 133
 - 4.2 *Die Intellektuellen*: Literatur im Dienst einer naturwissenschaftlichen Ethik — 145
 - 4.3 Weiblichkeit und Judentum — 173

VIII — Inhalt

5	Absage an das Projekt der deutsch-jüdischen Symbiose: L. Audnal (= Elisabeth Landau), <i>Der Holzweg</i> (1918) — 193
5.1	Zeitgeschichtlicher Hintergrund — 194
5.2	Autorin und inhaltlich-strukturelle Konzeption des Romans — 199
5.3	Dia- und synchronische Strukturen des jüdischen Familien- und Zeitromans — 203
5.4	Die Zukunft der deutschen Juden: Kampf um die Heimat oder Emigration? — 211
5.5	Antisemitismus und jüdische Identität — 222
5.6	Todbringende Großstadt und weibliches Prinzip des Lebens — 229
5.7	Exkurs: Der zweite und dritte Band der Trilogie <i>Das Recht des Stärkeren</i> — 237
5.8	Aufnahme des <i>Holzwegs</i> in der zeitgenössischen Kritik — 239
6	Schluss — 245
Literaturverzeichnis — 255	
Personenregister — 273	