

Inhalt

- 1 **Einleitung — 1**
- 1.1 Diskursachsen: Deutsch-Judentum, Weiblichkeit und
großstädtischer Raum — 2
- 1.2 Verbindung von diskurshistorischer und philologischer
Analyse — 7
- 1.3 Zeitliche und örtliche Eingrenzung — 11
- 1.4 Auswahl der Autorinnen und Texte — 16
- 2 **Die Jüdin zwischen Trägerin »altjüdischer Kultur« und
»Tauentziengirl«: Else Croners völkerpsychologische Studie
Die moderne Jüdin (1913) — 21**
- 2.1 Autorin, Werk und geistiges Umfeld der »Jüdischen
Renaissance« — 22
- 2.2 Die »moderne Jüdin« und die Trägerin »altjüdischer Kultur« — 26
- 2.3 Publikations- und Rezeptionszusammenhang: »Jüdische
Renaissance« – Reformjudentum – Völkerpsychologie — 42
- 2.4 Ein »mit den Antisemiten liebäugelndes [...] «Pamphlet«? — 55
- 2.5 Postskript: Else Croner und der Nationalsozialismus — 60
- 3 **Das »doppelte[] Martyrium des Weibseins und des Judentums«:
Auguste Hauschners *Die Familie Lowositz* (1908) und *Rudolf und
Camilla* (1910) — 65**
- 3.1 Auguste Hauschner: Einführung zu Autorin und Werk — 68
- 3.2 Anlage des Doppelromans — 71
- 3.3 Weiblichkeit und Überspannung — 80
- 3.4 Weiblichkeit und Judentum: die Praktik der arrangierten Ehe — 107
- 3.5 Camillas und Rudolfs Leiden am Judentum: Gemeinsamkeiten und
Kontraste — 117
- 4 **Die jüdische Frau als »Wegebahnerin der Kommenden«:
Grete Meisel-Hess, *Die Intellektuellen* (1911) — 129**
- 4.1 Grete Meisel-Hess und der Bund für Mutterschutz: Feminismus,
Eugenik und monistisches Weltbild — 133
- 4.2 *Die Intellektuellen*: Literatur im Dienst einer
naturwissenschaftlichen Ethik — 145
- 4.3 Weiblichkeit und Judentum — 173

VIII — Inhalt

- 5 Absage an das Projekt der deutsch-jüdischen Symbiose:
L. Audnal (= Elisabeth Landau), *Der Holzweg* (1918) — 193**
- 5.1 Zeitgeschichtlicher Hintergrund — 194
5.2 Autorin und inhaltlich-strukturelle Konzeption des Romans — 199
5.3 Dia- und synchronische Strukturen des jüdischen Familien- und
Zeitromans — 203
5.4 Die Zukunft der deutschen Juden: Kampf um die Heimat oder
Emigration? — 211
5.5 Antisemitismus und jüdische Identität — 222
5.6 Todbringende Großstadt und weibliches Prinzip des
Lebens — 229
5.7 Exkurs: Der zweite und dritte Band der Trilogie *Das Recht des
Stärkeren* — 237
5.8 Aufnahme des *Holzwegs* in der zeitgenössischen Kritik — 239
- 6 Schluss — 245**
- Literaturverzeichnis — 255**
- Personenregister — 273**