

Inhaltsverzeichnis

Einführung — 1

- 1 Innehalten, Aufmerken — 1
- 2 Verfahren: Heterotopologie als Montage — 7
- 3 Zum Aufbau der Arbeit — 14

Erster Teil

I Zur Genese des ‚traumatisierten Raums‘ — 19

- 1 Das Trauma zwischen Ereignis und Struktur — 19
- 2 Fremdkörper, Ausnahme, Rest — 26
- 3 Zone Lager. Von den Orten des Verbrechens zum traumatisierten Raum — 32
- 4 Der Rand als Zone ent-setzten Sprechens — 35
- 5 Trauma im Zeichen des Triebes — 39
- 6 Anstatt Heilung – Sprachspiel — 47

II Deuten, Nachträumen, Montieren. Über Freuds Traum vom brennenden Kind — 57

- 1 Der Einsatz eines Traums — 57
- 2 Der Traum im Zeichen der Verdopplung — 63
- 3 Vor und nach – stets daneben — 67
- 4 Übertragung, Montage, Trauer — 70
- 5 Der ausgreifende Brand — 74

Zweiter Teil

III „Ritorno“, *mise en abyme*, Parenthese. Primo Levis Schreiben über Auschwitz — 81

- 1 Vorbemerkungen zur Forschungslage und Vorgehensweise — 81
- 2 Im Lager von der Zukunft träumen — 84
- 3 Zuhause vom Lager träumen — 90
- 4 Zehn Tage außerhalb der Welt und der Zeit — 96
- 5 Heimkehr: Von einem Lager zum nächsten — 101
- 6 Insistenz des Gedichts — 105
- 7 Dante rezitiert und zitiert — 116

IV Raum ohne Mangel: Imre Kertész' *Roman eines Schicksallosen* — 127

- 1 Kaum merkliche Schwellen — 127
- 2 Grenz- und Angstlosigkeit — 132
- 3 Pervertierte Sprache — 135
- 4 Sprachtics — 140
- 5 Draußen: Konfrontation mit der „Hölle“ — 144
- 6 Schritte machen — 149
- 7 Vom Glück der Konzentrationslager — 152

**V Eine Raumtheorie des Lagers in Romanform. W. G. Sebalds
Austerlitz — 156**

- 1 Orte als Übertragungsstätten — 156
- 2 Familienähnlichkeit, Signatur, Stereometrie — 160
- 3 Topographie, Toponymie, Inschrift — 164
- 4 „Lager“ und seine Abkömmlinge — 168
- 5 Vom Stereotyp zum Hypogramm — 173
- 6 Die französische Nationalbibliothek und das Phantasma eines
Lagers — 177
- 7 Der stets versetzte Schauplatz — 186

Dritter Teil

VI Insistenz, Inversion, Paradox: Dante Alighieris *Commedia* — 191

- 1 „Dante in Auschwitz“. Methodische Vorbemerkungen — 191
- 2 Zeitlosigkeit und das verändernde Wort — 198
- 3 Inferno I: Traumatischer Anfang — 201
- 4 Inversionen, Konversionen, Torsionen — 212
- 5 Inferno V: Äquivokitäten und Rückfälle — 216
- 6 Inferno XX: Verdrehte Körper, verdrehte Verse — 222
- 7 Ausgang per Kopfstand — 233
- 8 Purgatorio: Fortwährende Sprachlosigkeit — 236
- 9 Angesichts der Gefahr zu verbrennen: weibliche Inklinationen — 243
- 10 Paradiso: Reich des Paradoxes — 248

Epilog — 267

Literaturverzeichnis — 269

Sachregister — 283