

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	IX
Einleitung	1
Forschungsstand und Quellenlage	8
Methodisches Vorgehen	13
Erläuterungen zur Begriffsverwendung	15
Kontinuitäten und Brüche. Die Berliner Kunstwelt nach 1945	17
Berlin unter alliierter Militärkontrolle	17
Der Aufbau der amerikanischen Militärverwaltungsbehörden	18
Erste Kunstaussstellungen in der Vier-Sektoren-Stadt Berlin	22
Die Ausstellungsaktivitäten der Berliner Galerien	31
Die Wiedereröffnung der Berliner Museen	35
Die Gründung und die Aktivitäten der Prolog-Gruppe	46
Will Grohmann und die Prolog-Gruppe	64
Will Grohmanns Planungen für eine Ausstellung deutscher Kunst in London 1949	68
Kritiker und Profiteure der amerikanischen Kunstförderung	70
Evaluierungen der amerikanischen Kunstpolitik im besetzten Deutschland	73
William G. Constables Evaluierungen der US-amerikanischen Kulturpolitik in Westdeutschland	80
Hellmut Lehmann-Haupts Befragungen deutscher Künstler, Kunstkritiker und Museumsfachleute Anfang der 1950er Jahre	91
Fazit	95
Berliner Initiativen. Die ersten überregionalen und internationalen Ausstellungen	99
Die Ausstellung »Berliner Künstler. Malerei – Grafik – Skulptur« in Bonn 1950	99
Die Ausstellung »Deutscher Kunstpreis 1949« in Berlin 1950	112

Die Ausstellung »Contemporary Berlin Artists« in den Vereinigten Staaten 1951/52	122
Strategiewechsel in den Ausstellungskonzepten der American Federation of Arts	147
Charlotte Weidlers Bemühungen um die deutsche Nachkriegskunst in den 1950er-Jahren	155
Stefan P. Munsings Engagement für die Berliner Kunst in den 1950er-Jahren	160
Die deutsche Kunst des 20. Jahrhunderts in den inneramerikanischen Diskussionen um die Freiheit der Kunst . . .	163
Fazit	171
Konträre Auffassungen. Ausstellungskonzepte für die Vereinigten Staaten von Amerika in den 1950er-Jahren	175
Richard Huelsenbecks Pläne für eine Ausstellung Moderner Abstrakter 1954	175
Die Planungen für eine Ausstellung am Museum of Modern Art in New York 1957	179
Die erste »documenta« 1955 als Referenzmodell	188
Der Ausstellungskatalog für »German Art of the XXth Century«	196
Werner Haftmanns Bedeutung für die Rezeption westdeutscher Kunsttheorie und Kunstgeschichte in den USA	201
Die Präsentation der Ausstellung als Manifestation eines kunsthistorischen Interpretationsmusters	203
Kontinuitäten in der Ausstellungshistorie des Museums of Modern Art in New York	212
Die Reaktionen der Presse auf die Ausstellung im Museum of Modern Art in New York	220
Eine veränderte Ausstellungskonzeption in Saint Louis	225
Erfolg und langfristige Wirkung der Ausstellung	228
Die umstrittene Rolle des Deutschen Kunstrates	231
»German art has come into its own again« – Die Auswirkungen der Ausstellung »German Art of the XXth Century« auf den US-amerikanischen Kunstmarkt	235
Fazit	237
Zusammenfassung und Ausblick	239

Anhang	245
Quellen- und Literaturverzeichnis	249
Quellenmaterial	249
Öffentliche Archive und Sammlungen	249
Private Nachlässe und Sammlungen	252
Quellenschriften und Lexika	252
Artikel aus (Kunst-)Zeitschriften und Tageszeitungen	253
Ausstellungskataloge	262
Primär- und Sekundärliteratur	264
Abbildungsverzeichnis	277
Register	281
Tafelteil	289