

So kraftvoll kann kompakt sein	8
--------------------------------	---

10 Kleiner Star

Hübsche Tochter aus gutem Hause	12
---------------------------------	----

17 Handling

Einmal rund um die OM-D E-M10 Mark II	18
Die „äußersten“ Bedienelemente	21
Modusrad („Programmwählscheibe“)	21
Einstellräder	22
Funktionstasten („Fn“)	22
Vierrichtungswähler	24
Touchscreen	26
Die „inneren“ Bedienelemente: Menüs	28
Aufnahme-Menü 1	30
Aufnahme-Menü 2	38
Wiedergabe-Menü	56
Anwender-Menü	66
Anwender-Menü A: AF/MF	67
Anwender-Menü B: Taste/Wahlrad/Schalter	76
Anwender-Menü C: Auslösung/Serienbilder	78
Anwender-Menü D: Anzeige / Ton / PC	81
Anwender-Menü E: Belichtung / Messung / ISO	90
Anwender-Menü F: Blitz anpassen	94
Anwender-Menü G: Bildgröße / Farbe / Weißabgleich	95

Anwender-Menü H: Aufnahme / Löschen	100
Anwender-Menü I: Movie	103
Anwender-Menü J: Elektronischer Sucher	106
Anwender-Menü K: Utility	108
Einstellungs-Menü	110

114 Praxis

<u>Belichtungsmessung</u>	116
Digitale ESP-Messung	116
Mittenbetonte Integralmessung	117
Spotmessung	118
<u>Belichtungssteuerung – Grundlagen</u>	
Die „klassischen“ Betriebsarten	122
Intelligente Automatik („iAUTO“)	122
Programmautomatik (P)	123
Zeitautomatik (A – Blendenpriorität)	123
Blendenautomatik (S – Zeitenpriorität)	126
Manuelle Belichtung (M)	130
Bulb, Time und Composite:	
Raffinierte Dauerbelichtung	131
<u>Belichtungssteuerung:</u>	
Kreatives Szeneprogramme und Artfilter	134
Szeneprogramme	134
Artfilter: Die machen richtig Spaß!	140

<u>Fotostory</u>	146
<u>Farben im Griff:</u>	
<u> Weißabgleich und Bildstile</u>	150
<u>Weißabgleich: Farben à la carte</u>	150
<u> Die Bildmodi: Knackig oder gedeckt?</u>	156
<u>Scharfzeichnung, Farben und Kontraste steuern</u>	156
<u>Der „Farbgestalter“</u>	159
<u>Blitzen mit der Mark II</u>	162
<u>Auto-Blitz</u>	162
<u>Aufhellblitz</u>	164
<u>Blitz mit „Rote-Augen-Reduzierung“</u>	164
<u>Langzeitsynchronisation („Slow“)</u>	165
<u>Blitz-Synchronisation 2nd Curtain</u>	168
<u>Manuell blitzen</u>	168
<u>Blitzlicht korrigieren</u>	169
<u>Externe Blitzgeräte</u>	170
<u>Mit Highspeed blitzen</u>	170
<u>Kabellos blitzen</u>	172
<u>Wohin mit all den Pixeln?</u>	
<u>Bildqualität, Bildgröße, Bildtyp</u>	174
<u>Bildgröße: Die Zahl der Pixel entscheidet</u>	174
<u>JPEG-Qualität: „Kompression“</u>	176
<u>Für Nachbearbeiter:</u>	
<u>RAW – das digitale Negativ</u>	178

ISO-Empfindlichkeit und Bildrauschen	182
Langzeit-Rauschreduzierung	188
Rauschunterdrückung in der Kamera	189
Richtig scharfstellen: Mittel und Wege	192
Der AF-Modus:	
Statisch, flexibel oder kontinuierlich	194
Die Messfeldwahl („AF-Feld“)	200
Tempo, Tempo: Serienbilder	204
Filmen mit der E-M10 Mark II	208
Der kreative Videomodus	209
Ein paar einfache Tricks vorab	210
Videoeinstellungen	212
Welche Videoeinstellung für welchen Einsatzzweck?	218
Kamerakonfiguration für kreative Filmer	220
Kamera läuft – Ton ab – und Action!	228
Szenen filmisch umsetzen	229
Dreh bei einem Gitarrenbauer	230
Zubehör für Videoprofis	236

240 Objektive

Die Auswahl ist riesig – wir helfen!	242
Zoomobjektive	243
Festbrennweiten	255

265 Index