

So kraftvoll kann kompakt sein	8
--------------------------------	---

10 Kleiner Star

Hübsche Tochter aus gutem Hause	12
---------------------------------	----

17 Handling

Einmal rund um die OM-D E-M10 Mark II	18
Die „äußeren“ Bedienelemente	21
Modusrad („Programmwählscheibe“)	21
Einstellräder	22
Funktionstasten („Fn“)	22
Vierrichtungswähler	24
Touchscreen	26
Die „inneren“ Bedienelemente: Menüs	28
Aufnahme-Menü 1	30
Aufnahme-Menü 2	38
Wiedergabe-Menü	56
Anwender-Menü	66
Anwender-Menü A: AF/MF	67
Anwender-Menü B: Taste/Wahlrad/Schalter	76
Anwender-Menü C: Auslösung/Serienbilder	78
Anwender-Menü D: Anzeige / Ton / PC	81
Anwender-Menü E: Belichtung / Messung / ISO	90
Anwender-Menü F: Blitz anpassen	94
Anwender-Menü G: Bildgröße / Farbe / Weißabgleich	95

Anwender-Menü H: Aufnahme / Löschen	100
Anwender-Menü I: Movie	103
Anwender-Menü J: Elektronischer Sucher	106
Anwender-Menü K: Utility	108
Einstellungs-Menü	110

114 Praxis

Belichtungsmessung	116
Digitale ESP-Messung	116
Mittenbetonte Integralmessung	117
Spotmessung	118
Belichtungssteuerung – Grundlagen	
Die „klassischen“ Betriebsarten	122
Intelligente Automatik („iAUTO“)	122
Programmautomatik (P)	123
Zeitautomatik (A – Blendenpriorität)	123
Blendenautomatik (S – Zeitenpriorität)	126
Manuelle Belichtung (M)	130
Bulb, Time und Composite:	
Raffinierte Dauerbelichtung	131
Belichtungssteuerung:	
Kreatives Szeneprogramme und Artfilter	134
Szeneprogramme	134
Artfilter: Die machen richtig Spaß!	140

Fotostory	146
Farben im Griff:	
Weißabgleich und Bildstile	150
Weißabgleich: Farben à la carte	150
Die Bildmodi: Knackig oder gedeckt?	156
Scharfzeichnung, Farben und Kontraste steuern	156
Der „Farbgestalter“	159
Blitzen mit der Mark II	162
Auto-Blitz	162
Aufhellblitz	164
Blitz mit „Rote-Augen-Reduzierung“	164
Langzeitsynchronisation („Slow“)	165
Blitz-Synchronisation 2nd Curtain	168
Manuell blitzen	168
Blitzlicht korrigieren	169
Externe Blitzgeräte	170
Mit Highspeed blitzen	170
Kabellos blitzen	172
Wohin mit all den Pixeln?	
Bildqualität, Bildgröße, Bildtyp	174
Bildgröße: Die Zahl der Pixel entscheidet	174
JPEG-Qualität: „Kompression“	176
Für Nachbearbeiter:	
RAW – das digitale Negativ	178

ISO-Empfindlichkeit und Bildrauschen	182
Langzeit-Rauschreduzierung	188
Rauschunterdrückung in der Kamera	189
Richtig scharfstellen: Mittel und Wege	192
Der AF-Modus:	
Statisch, flexibel oder kontinuierlich	194
Die Messfeldwahl („AF-Feld“)	200
Tempo, Tempo: Serienbilder	204
Filmen mit der E-M10 Mark II	208
Der kreative Videomodus	209
Ein paar einfache Tricks vorab	210
Videoeinstellungen	212
Welche Videoeinstellung für welchen Einsatzzweck?	218
Kamerakonfiguration für kreative Filmer	220
Kamera läuft – Ton ab – und Action!	228
Szenen filmisch umsetzen	229
Dreh bei einem Gitarrenbauer	230
Zubehör für Videoprofis	236

240 Objektive

Die Auswahl ist riesig – wir helfen!	242
Zoomobjektive	243
Festbrennweiten	255

265 Index