

- 11 **SPIEGELUNGEN**
- 17 WERKBETRACHTUNG  
**GYMNOPÉDIE NO. 2 (1888)**
- 23 **STICHWORTE ZUR BIOGRAFIE VON ERIK SATIE**
- 27 Gespräch mit der sozialpsychiatrischen Betreuerin Silvia Vontobel
- 33 WERKBETRACHTUNG  
**LE PIÈGE DE MÉDUSE, BÜHNENMUSIK (1913)**
- 39 **CLAUDE DEBUSSY UND ERIK SATIE – EIN KOMPONISTENPAAR**
- 45 WERKBETRACHTUNG  
**DANSES DE TRAVERS (1897)**
- 59 **RELIGION**
- 65 Gespräch mit der Professorin Hildegard Keller
- 69 WERKBETRACHTUNG  
**MENUS PROPOS ENFANTINS, ENFANTILLAGES PITTORESQUES,  
PÉCADILLES IMPORTUNES (1913)**
- 73 **ÄSTHETIK**
- 81 WERKBETRACHTUNG  
**TENDREMENT (1903)**
- 83 **VOUS RIEZ?**

87	<b>WERKBETRACHTUNG</b> <b>SONATINE BUREAUCRATIQUE (1917)</b>
93	<b>DIE SPRACHE VON ERIK SATIE</b>
101	<b>WERKBETRACHTUNG</b> <b>SPORTS ET DIVERTISSEMENTS (1914)</b>
107	<b>SCHOLA CANTORUM</b>
108	Ein Gespräch mit dem Komponisten Juan Allende-Blin
113	<b>WERKBETRACHTUNG</b> <b>LES TROIS VALSES DISTINGUÉES DU PRÉCIEUX DÉGOUTÉ (1914)</b>
117	<b>ERIK SATIES HARMONIK</b>
118	Ein Gespräch mit dem Komponisten Roland Moser
123	<b>WERKBETRACHTUNG</b> <b>5 NOCTURNES (1919)</b>
131	<b>MUSIQUE D'AMEUBLEMENT</b>
135	<b>SOCRATE, DRAME SYMPHONIQUE EN 3 PARTIES AVEC VOIX</b>
135	Gespräch mit dem Philosophen und Übersetzer Anselm Böhling
141	Gespräch mit der Sopranistin Eva Nievergelt
145	Gespräch mit dem Komponisten Klaus Linder
151	Sieglinde Geisel im Gespräch mit Tomas Bächli
158	Literaturverzeichnis