

Inhalt

Vorwort

Astrid Erll | 9

Intro: Musik und kulturelle Erinnerung

Lena Nieper und Julian Schmitz | 11

ZUR METHODE UND MEDIENSPEZIFIK VON MUSIK ALS MEDIUM DES KULTURELLEN ERINNERNS

Musikwissenschaft und Erinnerungsforschung.

Einige Vorüberlegungen

Melanie Unseld | 29

Erinnerung und Zeitlichkeit

Kai Preuß | 39

Erfahrung, Erinnerung und Reproduktion

nach Walter Benjamin

Johannes Fechner | 51

Musik über Musik. Erinnerung und musikalisches Gedächtnis

Helga de la Motte-Haber | 63

MUSIK ALS GEDÄCHTNIS

Das kulturelle Gedächtnis des *Sacre du printemps*: Über Archaik und Moderne

Jan Assmann | 81

Das Requiem – ein Erinnerungsort.

Das *War Requiem* von Benjamin Britten

und *Polskie Requiem* von Krzysztof Penderecki

als musikalische Erinnerungsdenkmäler des 20. Jahrhunderts

Petya Tsvetanova | 103

Mit und an Intertextualität erinnern. Erik Saties musikalische Verweise in den Klavierkompositionen 1913

Tom Wappler | 113

DYNAMIKEN DES MUSIK-KULTURELLEN GEDÄCHTNISSES

Erinnerung und Gedächtnis in der Diktatur.

Dekanonisierung Felix Mendelssohn Bartholdys

unter dem Hakenkreuz?

Elisabeth Reda | 137

Ideologische Bach-Rezeption im 18. und 19. Jahrhundert

Leonie Storz | 157

Vergessen oder Erinnern?

Das Beispiel der ›Internationalen Komponistinnenbibliothek

Unna‹ als Drehpunkt des kulturellen Gedächtnisses

Friederike Buntén | 169

Materialitäten, Orte und Erinnerungen.

Am Beispiel der Sängerin Celeste Cortellini

Carola Bebermeier | 177

INTERDISZIPLINÄRE PERSPEKTIVEN KULTURELLER ERINNERUNG

Kompetitiv-Multidirektionale Erinnerung im Medium der Rap-Musik

Jarula M.I. Wegner | 191

»Playing music saved us from going nuts«: Childhood Trauma and the Sound Works of Beiruti Artists of the Civil War Generation

Thomas Burkhalter | 205

Music, Affect and Memory Politics in Post-Yugoslav Space

Ana Hofman | 235

Zu den Autoren | 259