

Inhaltsverzeichnis

| | | |
|------------|---|-----------|
| 1 | Einleitung – Interkulturelle Bildung durch Theater? | 12 |
| 1.1 | Forschungsgegenstand | 13 |
| 1.1.1 | Ausgangslage, Forschungsfeld und Forschungslücke | 13 |
| 1.1.2 | Reflexionsstand | 16 |
| 1.1.3 | Fragestellung, Forschungsanliegen und Forschungsbeitrag | 20 |
| 1.2 | Methodisches Vorgehen | 21 |
| 1.2.1 | Forschungssystematik | 21 |
| 1.2.2 | Aufbau und Teilziele der Arbeit | 23 |
| 2 | Pädagogik interkulturell – Aktualität und Leitmotive | 28 |
| 2.1 | Ausgangslage: Deutschland als Migrationsgesellschaft | 30 |
| 2.1.1 | Demografischer Wandel und Perspektivverschiebungen | 30 |
| 2.1.2 | Tendenzen im Migrationsdiskurs | 34 |
| 2.1.3 | Herausforderungen und Schief lagen | 36 |
| 2.1.4 | Interkulturelle Pädagogik als Pädagogik in der Migrationsgesellschaft | 40 |
| 2.2 | Leitmotive Interkultureller Pädagogik heute | 44 |
| 2.2.1 | Anpassung – Assimilation – Mündigkeit? | 44 |
| 2.2.2 | Anerkennung von Differenz | 46 |
| 2.2.3 | Gleichheit und Partizipation | 49 |
| 2.3 | Interkulturelle Pädagogik: Universalismus oder Dialog? | 52 |
| 2.3.1 | Kritik oder Lob des Universalismus? | 52 |
| 2.3.2 | Interkulturelle Pädagogik als lokale Antwort auf die Menschenrechte | 54 |
| 2.3.3 | Dialogizität als Leitmotiv Interkultureller Pädagogik | 58 |
| 3 | Kultur als Referenzgröße Interkultureller Pädagogik | 60 |
| 3.1 | Implikationen des Kulturbegriffs | 62 |
| 3.1.1 | Spannweite und Mehrdeutigkeit | 62 |
| 3.1.2 | Die anthropologische Dimension des Kulturbegriffs | 64 |
| 3.1.3 | Die sinn- und bedeutungstiftende Dimension des Kulturbegriffs | 66 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 3.2 | Der Kulturbegriff im Kontext Interkultureller Pädagogik | 69 |
| 3.2.1 | Von der Kulturdivergenz zur Kritik des Kulturbegriffs | 69 |
| 3.2.2 | Für einen Kulturbegriff im Kontext Interkultureller Pädagogik | 72 |
| 3.2.3 | Für einen dynamischen Kulturbegriff | 74 |
| 3.3 | Zur Funktionalität und Produktivität von Fremdbildern | 78 |
| 3.4 | Zusammenfassung der bisherigen Ergebnisse | 82 |
| | | |
| 4 | Interkulturelle Kompetenz als Ziel von Bildungsarbeit? | 84 |
| | | |
| 4.1 | Kulturwissen oder Disposition? Zertifikat oder Prozess? | 87 |
| 4.2 | Von Kompetenz zu Identität als Schlüsselbegriff | 91 |
| | | |
| 5 | Alltägliche Identitätsarbeit als Referenzgröße Interkultureller Bildungsarbeit | 96 |
| | | |
| 5.1 | Die Frage der Identität zwischen Universalität und Historizität | 98 |
| 5.1.1 | „Wer bin ich – und wenn ja, wie viele“ | 98 |
| 5.1.2 | Identität – im Kontext von Gesellschaft? | 99 |
| 5.1.3 | Auflösung der Vorstellung einer „Identität-für-sich“ | 102 |
| 5.1.4 | Identität heute: „Umbau eines Schiffs auf hoher See“ | 104 |
| 5.2 | Identitätskonstruktionen heute zwischen Offenheit und Kohärenz | 109 |
| 5.2.1 | Herausforderungen an eine Identitätstheorie im 21. Jahrhundert | 109 |
| 5.2.2 | Kohärenzbildung als Aufgabe des Individuums | 111 |
| 5.2.3 | Verknüpfungsleistungen alltäglicher Identitätsarbeit | 114 |
| 5.2.4 | Narrative Identität als ein Grundmodus alltäglicher Identitätsarbeit | 119 |
| 5.3 | Kultur und Identität | 122 |
| 5.3.1 | Kultur + Identität = Kulturelle Identität? | 122 |
| 5.3.2 | „Dazwischensein“ als postkoloniale Antwort | 125 |
| 5.3.3 | Identität als Beziehung zum Anderen | 128 |
| | | |
| 6 | Vom Bildungsbegriff zum Bildungssetting | 130 |
| | | |
| 6.1 | Bildung im Spannungsfeld von Identität und Differenz | 131 |
| 6.1.1 | Bildung zwischen Selbst und Welt | 131 |
| 6.1.2 | Bildung und Identität als In-Differenz-Werden | 133 |

| | | |
|------------|---|------------|
| 6.2 | Vom Bildungsbegriff zum Setting Interkultureller Bildungsarbeit | 135 |
| 6.2.1 | Settings Interkultureller Bildung(-arbeit) | 135 |
| 6.2.2 | Methodenvielfalt und Ganzheitlichkeit von Bildungsangeboten | 136 |
| 6.2.3 | Identitätsarbeit in Strukturen der Anerkennung | 138 |
| 6.2.4 | Dialogische Arbeitsprozesse, Lebensweltorientierung und Selbsttätigkeit | 140 |
| 6.2.5 | Multiperspektivität und Reflexivität | 141 |
| 7 | Resümee der bisherigen Ergebnisse | 144 |
| 8 | Theater interkulturell: Zwischen Kunst und Bildung? | 150 |
| 8.1 | Interkulturelles Theater – Phänomen und Begriff | 152 |
| 8.1.1 | Interkulturelles Theater: Öffnung der Institutionen? | 152 |
| 8.1.2 | Interkulturelles Theater: Zugriffe, Begriffsbestimmungen und Haltungen | 153 |
| 8.1.3 | Theaterpädagogik interkulturell | 156 |
| 8.2 | Kunst – Pädagogik – Bildung | 159 |
| 8.2.1 | Kunst als Re-Konstruktion von Wirklichkeit | 159 |
| 8.2.2 | Theaterpädagogik im Spannungsfeld von Kunst und Bildung? | 162 |
| 8.2.3 | Theaterpädagogik als Theater UND Pädagogik | 165 |
| 8.2.4 | Transformation durch Kunst? Anmerkungen zur Transferforschung | 168 |
| 8.3 | Theaterpädagogik im Kontext von Theater des 20. und 21. Jahrhunderts | 171 |
| 8.3.1 | Pluralisierung und Fragmentierung im Theater | 171 |
| 8.3.2 | Entwicklungen vom Primat des Dramatischen zum Postdramatischen | 173 |
| 8.3.3 | Merkmale des Postdramatischen | 175 |
| 9 | Vom Theater zur Frage interkultureller Bildung | 178 |
| 9.1 | Zentrale Erfahrungsdimensionen von Theaterarbeit | 181 |
| 9.1.1 | Minimaldefinition von Theater | 181 |
| 9.1.2 | Zur Grundkonstitution der Theatersituation | 183 |
| 9.1.3 | Von der Doppelstruktur auf der Bühne zur Frage der Bildung | 186 |
| 9.2 | Die Bühnenfigur zwischen Eigenem und Anderem | 188 |
| 9.2.1 | Erfahrungsmodalität des Dazwischenseins | 188 |
| 9.2.2 | Die Bühnenfigur als „nicht-Nicht-Ich“ | 190 |
| 9.2.3 | Wahrnehmung auf der Bühne zwischen Ich und Nicht-Ich | 192 |

| | | |
|-------------|--|------------|
| 9.3 | Aktive Theatererfahrung als Reflexionsfläche und Ort von Identitätsarbeit | 194 |
| 10 | Interkulturelle Bildung im Biografischen Theater? | 204 |
| 10.1 | Biografisches Theater – Phänomen und Begriff | 206 |
| 10.1.1 | Biografie als Verknüpfungsmodus | 206 |
| 10.1.2 | Erscheinungsformen des Biografischen im Theater | 208 |
| 10.1.3 | Biografisches Theater im theaterpädagogischen Kontext heute | 212 |
| 10.2 | Erfahrungsdimensionen im Biografischen Theater | 214 |
| 10.2.1 | Biografisches Theater als künstlerisch-ästhetische Praxis | 214 |
| 10.2.2 | Suche nach Stimmigkeit im Biografischen Theater | 216 |
| 10.2.3 | Alltags-Nähe und Alltags-Distanz als Potenzial Biografischen Theaters | 218 |
| 10.3 | Biografisches Theater als Reflexionsfläche und Ort von Identitätsarbeit | 222 |
| 10.3.1 | Biografie und Theater als Potenzial für Identitätsarbeit | 222 |
| 10.3.2 | Die Theaterprobe als Gruppenprozess im künstlerisch-sozialen Kontext | 228 |
| 10.3.3 | Prozess- und Produktorientierung als Qualitäten von Theaterprojekten | 232 |
| 11 | Die Begleitung interkultureller Theaterarbeit | 236 |
| 11.1 | ProzessbegleiterIn und TheatermacherIn sein | 237 |
| 11.2 | Gegenüber in der Identitätsarbeit sein | 239 |
| 12 | Resümee – Interkulturelle Bildung durch Theater ist denkbar | 244 |
| 12.1 | Alltägliche Identitätsarbeit als Bezugsgröße Interkultureller Bildung | 246 |
| 12.2 | Theater als Ort und Spiegel von Identitätsarbeit | 251 |
| 12.3 | Ausblick | 258 |
| | Index Abbildungen/Grafiken | 260 |
| | Literaturverzeichnis | 260 |