

# Inhalt

9	<b>Vorwort</b>
	Barbara Gronau
15	<b>Rasen mit Geschichte</b> Konzepte und Kritik globaler Aufführungsformen
	Géraldine Boesch
39	<b>Demokratie und Dramaturgie</b> Über den Zufall in <i>Some use for your broken clay pots</i>
	Simone Niehoff
47	<b>Einladung zum Widerspruch</b> Publikumspartizipation in <i>Some use for your broken clay pots</i> von Christophe Meierhans
	Friedemann Kreuder
56	<b>Kapitalismus als globale Religion</b> Profanierung in Christophe Meierhans' <i>Some use for your broken clay pots</i>
	Ellen Koban
61	<b>Tönerner Ernst – Demokratie als Fiktion</b> Ein Gespräch mit Christophe Meierhans und Friedemann Kreuder (Johannes Gutenberg-Universität Mainz) zu <i>Some use for your broken clay pots</i>
	Miriam Drewes
67	<b>Messen, Tauschen, Weitergeben</b> Äquivalenz- und Wertverhältnisse im Theater der Gegenwart

- Johanna Hilari
- 81 **Das Spiel mit der neoliberalen Marktlogik**  
Ein Gespräch mit Martin Schick (Schick/Gremaud/  
Pavillon) zu *X Minutes. Durational Comedy*
- Johannes Kup
- 87 **What I say is who I am?**  
Anmerkungen zu #6 – *Queer Sells* von White on White
- Hanna Voss
- 94 **Ein Ausweg aus der ›weißen Komplizenschaft‹?**  
Zur Performance #6 – *Queer Sells* von White on White
- Ulf Otto
- 101 **Die Welt zu Gast bei Freunden?**  
Theaterfestivals und die Politik des Globalen
- Beate Hochholdingner-Reiterer und Géraldine Boesch
- 116 **Missverstehen als produktive Kraft**  
Ein Gespräch mit Max-Philip Aschenbrenner (Asian Arts  
Theatre) und Ulf Otto (Universität Hildesheim)
- Frank Max Müller
- 121 **Einspruch oder Worin besteht die Möglichkeit des  
Politischen auf dem Theater?**  
Zum Verhältnis von Politik und Theater in der  
Performance *Fight Night* von Ontroerend Goed und  
The Border Project
- Annika Wehrle
- 128 **Performative Ermittlung von Meinungen und Positionen  
auf den Spielwiesen des Globalen**  
Überlegungen zu *Fight Night* von Ontroerend Goed und  
The Border Project

- 135 Beate Hochholdinger-Reiterer und Géraldine Boesch  
**Of Voices and Votes**  
 A Group Discussion with Alexander Devriendt  
 (Ontroerend Goed) on the Performance *Fight Night*
- 143 Aline Vennemann  
**Vergessen ›in Szene‹ setzen?**  
 Überlegungen zu Tom Struyfs *Vergeetstuk*
- 151 Serge Honegger  
**Memory Construction**  
 A Group Discussion with Tom Struyf and Geert  
 De Vleeschauwer on *Vergeetstuk*
- 157 Franziska Burger  
**Ein Ding unter vielen**  
 Robbert&Frank/Frank&Robberts Theaterinstallation  
*TO BREAK – The Window of Opportunity*
- 164 Anna Volkland  
**Kunstrealität im abgesicherten Modus**  
 Das ›feature theatre piece‹ *TO BREAK – The Window  
 of Opportunity* von Robbert&Frank/Frank&Robbert
- 171 Franziska Burger  
**Crossing Borders**  
 An Interview with Cristina Galbiati (Trickster<sup>P</sup>,  
 Novazzano) on *Sights*
- 179 Anne Bonfert  
**Ökonomien im Zirkulationsfeld Theaterfestival**
- 188 Michael E. Graber  
**AUAWIRLEBEN 1983 – 2015**  
 Von der Gastspielreihe zum Theaterfestival Bern

- Selina Beghetto, Myrtha Bonderer und Noemi Schai  
195 **Das Zürcher Theater Spektakel 1980–2015**  
Der Mikrokosmos auf der Landiwiese
- Géraldine Boesch und Beate Hochholdinger-Reiterer  
201 **Visionieren, Kuratieren, Kanonisieren**  
Podiumsdiskussion mit Barbara Gronau (Universität  
der Künste Berlin), Johanna-Yasirra Kluhs & Felizitas  
Kleine (Theaterfestival FAVORITEN), Giovanni  
Netzer (Origen Festival Cultural), Jasper Walgrave  
(Pro Helvetia) und Dagmar Walser (Moderation)
- 211 **Abstracts auf Deutsch, Englisch und Französisch**
- 218 **Beiträgerinnen, Beiträger und Herausgeberinnen**