

# Inhalt

- 9        **Vorwort**
- Barbara Gronau
- 15      **Rasen mit Geschichte**  
Konzepte und Kritik globaler Aufführungsformen
- Géraldine Boesch
- 39      **Demokratie und Dramaturgie**  
Über den Zufall in *Some use for your broken clay pots*
- Simone Niehoff
- 47      **Einladung zum Widerspruch**  
Publikumspartizipation in *Some use for your broken clay pots* von Christophe Meierhans
- Friedemann Kreuder
- 56      **Kapitalismus als globale Religion**  
Profanierung in Christophe Meierhans' *Some use for your broken clay pots*
- Ellen Koban
- 61      **Tönerner Ernst – Demokratie als Fiktion**  
Ein Gespräch mit Christophe Meierhans und  
Friedemann Kreuder (Johannes Gutenberg-Universität  
Mainz) zu *Some use for your broken clay pots*
- Miriam Drewes
- 67      **Messen, Tauschen, Weitergeben**  
Äquivalenz- und Wertverhältnisse im Theater der  
Gegenwart

- 81 Johanna Hilari  
**Das Spiel mit der neoliberalen Marktlogik**  
Ein Gespräch mit Martin Schick (Schick/Gremaud/  
Pavillon) zu *X Minutes. Durational Comedy*
- 87 Johannes Kup  
**What I say is who I am?**  
Anmerkungen zu #6 – *Queer Sells von White on White*
- 94 Hanna Voss  
**Ein Ausweg aus der ›weißen Komplizenschaft?‹**  
Zur Performance #6 – *Queer Sells von White on White*
- 101 Ulf Otto  
**Die Welt zu Gast bei Freunden?**  
Theaterfestivals und die Politik des Globalen
- 116 Beate Hochholdinger-Reiterer und Géraldine Boesch  
**Missverständen als produktive Kraft**  
Ein Gespräch mit Max-Philip Aschenbrenner (Asian Arts  
Theatre) und Ulf Otto (Universität Hildesheim)
- 121 Frank Max Müller  
**Einspruch oder Worin besteht die Möglichkeit des  
Politischen auf dem Theater?**  
Zum Verhältnis von Politik und Theater in der  
Performance *Fight Night* von Ontroerend Goed und  
The Border Project
- 128 Annika Wehrle  
**Performative ErMittlung von Meinungen und Positionen  
auf den Spielwiesen des Globalen**  
Überlegungen zu *Fight Night* von Ontroerend Goed und  
The Border Project

- 135 Beate Hochholdinger-Reiterer und Géraldine Boesch  
**Of Voices and Votes**  
A Group Discussion with Alexander Devriendt  
(Ontroerend Goed) on the Performance *Fight Night*
- 143 Aline Vennemann  
**Vergessen ›in Szene‹ setzen?**  
Überlegungen zu Tom Struyfs *Vergeetstuk*
- 151 Serge Honegger  
**Memory Construction**  
A Group Discussion with Tom Struyf and Geert  
De Vleesschauwer on *Vergeetstuk*
- 157 Franziska Burger  
**Ein Ding unter vielen**  
Robbert&Frank/Frank&Robberts Theaterinstallation  
*TO BREAK – The Window of Opportunity*
- 164 Anna Volkland  
**Kunstrealität im abgesicherten Modus**  
Das ›feature theatre piece‹ *TO BREAK – The Window of Opportunity* von Robbert&Frank/Frank&Robbert
- 171 Franziska Burger  
**Crossing Borders**  
An Interview with Cristina Galbiati (Trickster<sup>P</sup>, Novazzano) on *Sights*
- 179 Anne Bonfert  
**Ökonomien im Zirkulationsfeld Theaterfestival**
- 188 Michael E. Graber  
**AUAWIRLEBEN 1983 – 2015**  
Von der Gastspielreihe zum Theaterfestival Bern

- 195      **Selina Beghetto, Myrtha Bonderer und Noemi Schai**  
**Das Zürcher Theater Spektakel 1980–2015**  
Der Mikrokosmos auf der Landiwiese
- 201      Géraldine Boesch und Beate Hochholdinger-Reiterer  
**Visionieren, Kuratieren, Kanonisieren**  
Podiumsdiskussion mit Barbara Gronau (Universität  
der Künste Berlin), Johanna-Yasirra Kluhs & Felizitas  
Kleine (Theaterfestival FAVORITEN), Giovanni  
Netzer (Origen Festival Cultural), Jasper Walgrave  
(Pro Helvetia) und Dagmar Walser (Moderation)
- 211      **Abstracts auf Deutsch, Englisch und Französisch**
- 218      **Beiträgerinnen, Beiträger und Herausgeberinnen**