

Inhalt

- 9 Vorwort
- 10 Hinweise zur Benutzung des Buches
- 11 Einleitung
- 23 Bemerkungen zur Forschungsgeschichte
- 31 Das Motiv, seine Quellen, seine Darstellung
- 32 Objektgruppen und Verwandtschaften
 - Der Endkrist-Bildertext
 - Die französische Gruppe
 - Weitere miteinander in Verbindung stehende Objekte
- 53 Die literarischen Versionen und einige Bemerkungen zu Quellen und Herleitung
- 60 Die bildlichen Darstellungen
 - Die Organisation des Gesamtmotivs
 - Einheit der Form und Organisation der Einzelbilder – Varianten der Rahmung
 - Die Ikonografie der einzelnen Bildfelder
- 87 Interferenzen: Abweichungen zwischen Bild und Text und der Einfluss von ›fremden‹ Versionen
- 92 Zur Bildfindung: Schöpfen aus Vorhandenem
 - Zerstörung und Erdbeben in der Apokalypse – Wasser, Land und die Taufe Christi –
 - Anfang, Ende, Erdkreis – Lebende (und) Tote – Blut, Schweiß und Tau im Garten
- 113 Erst der Text, dann das Bild: Drei Beispiele für den Verbildlichungsprozess
- 121 Singuläre Weiterentwicklungen

131	Authentifizierung und Vermittlung
135	Der Ort der Wahrheit: Der Prolog
139	Hieronymus
144	Die Leerstelle der Übermittlung: Engel als Botschafter und das Bild als Botschaft?
151	Eine Prophezeiung am Rande
160	Das Pricke-of-Conscience-Fenster: Vermittlung und Literarizität
173	Die Zuschauer
177	Der öffentliche Zuschauer: Spezifische Rezeptionskonzepte und ihre Anwendung
184	Gegen den Strich lesen oder Von der Gegenwart der Zukunft
195	Listen, Ordo, Seelenheil: Die Fünfzehn Zeichen in ihrem Umfeld
196	Ordnung und Organisation
203	Seelenheil und Memoria
219	Erfahrung, Erwartung, Ende: Die Fünfzehn Zeichen im Spiegel der Mentalität ihrer Zeit
221	Um 800: Ein Blick auf die Anfänge
226	Und immer ist das Ende nah: Die Bedeutung der Fünfzehn Zeichen in der Endzeitrhetorik
238	Die Macht der Tradition: Ankündigende Zeichen und ihre Deutungen in der Geschichte
252	Das 14. Jahrhundert: Überlegungen zum Anfang
256	Das 16. Jahrhundert: Überlegungen zum Ende
263	Epilog: Ein kurzes Wiederaufleben
267	Schluss: Aussicht auf das Ende der Welt

273	Anhang
273	Petrus Damiani: Illud tamen ...
274	Petrus Comestor: De signis .xy. dierum
275	Endkrist-Bildertext (Schweinfurt, Bibliothek Otto Schäfer, OS 372)
276	Anglo-normannische Version (Pommersfelden, Gräflich Schönbornsche Bibliothek, Cod. 215)
279	Dionysius Carthusianus: Porro signa quae ...
280	Liste der bekannten Darstellungen der Fünfzehn Zeichen nach Orten
283	Literatur
303	Abbildungsnachweise
305	Farbabbildungen
333	Register