

Inhalt

- 9 Vorwort
- 10 Hinweise zur Benutzung des Buches
- 11 Einleitung
- 23 Bemerkungen zur Forschungsgeschichte
- 31 Das Motiv, seine Quellen, seine Darstellung
- 32 Objektgruppen und Verwandtschaften
 - Der Endkrist-Bildertext
 - Die französische Gruppe
 - Weitere miteinander in Verbindung stehende Objekte
- 53 Die literarischen Versionen und einige Bemerkungen zu Quellen und Herleitung
- 60 Die bildlichen Darstellungen
 - Die Organisation des Gesamtmotivs
 - Einheit der Form und Organisation der Einzelbilder – Varianten der Rahmung
 - Die Ikonografie der einzelnen Bildfelder
- 87 Interferenzen: Abweichungen zwischen Bild und Text und der Einfluss von ›fremden‹ Versionen
- 92 Zur Bildfindung: Schöpfen aus Vorhandenem
 - Zerstörung und Erdbeben in der Apokalypse – Wasser, Land und die Taufe Christi – Anfang, Ende, Erdkreis – Lebende (und) Tote – Blut, Schweiß und Tau im Garten
- 113 Erst der Text, dann das Bild: Drei Beispiele für den Verbildlichungsprozess
- 121 Singuläre Weiterentwicklungen

- 131 Authentifizierung und Vermittlung
- 135 Der Ort der Wahrheit: Der Prolog
- 139 Hieronymus
- 144 Die Leerstelle der Übermittlung: Engel als Botschafter und das Bild als Botschaft?
- 151 Eine Prophezeiung am Rande
- 160 Das Prick-e-of-Conscience-Fenster: Vermittlung und Literarizität

- 173 Die Zuschauer
- 177 Der öffentliche Zuschauer: Spezifische Rezeptionskonzepte und ihre Anwendung
- 184 Gegen den Strich lesen oder Von der Gegenwart der Zukunft

- 195 Listen, Ordo, Seelenheil: Die Fünfzehn Zeichen in ihrem Umfeld
- 196 Ordnung und Organisation
- 203 Seelenheil und Memoria

- 219 Erfahrung, Erwartung, Ende: Die Fünfzehn Zeichen im Spiegel der Mentalität ihrer Zeit
- 221 Um 800: Ein Blick auf die Anfänge
- 226 Und immer ist das Ende nah: Die Bedeutung der Fünfzehn Zeichen in der Endzeithethorik
- 238 Die Macht der Tradition: Ankündigende Zeichen und ihre Deutungen in der Geschichte
- 252 Das 14. Jahrhundert: Überlegungen zum Anfang
- 256 Das 16. Jahrhundert: Überlegungen zum Ende

- 263 Epilog: Ein kurzes Wiederaufleben
- 267 Schluss: Aussicht auf das Ende der Welt

- 273 Anhang
- 273 Petrus Damiani: Illud tamen ...
- 274 Petrus Comestor: De signis .xy. dierum
- 275 Endkrist-Bildertext (Schweinfurt, Bibliothek Otto Schäfer, OS 372)
- 276 Anglo-normannische Version (Pommersfelden, Gräflich Schönbornsche Bibliothek, Cod. 215)
- 279 Dionysius Carthusianus: Porro signa quae ...
- 280 Liste der bekannten Darstellungen der Fünfzehn Zeichen nach Orten

- 283 Literatur
- 303 Abbildungsnachweise
- 305 Farabbildungen
- 333 Register