

Inhalt

Einleitung	7
Profil der Berufsfelder von Dramaturgen und Dramaturginnen	24
Gotthold Ephraim Lessing, der erste Dramaturg in der Theatergeschichte	27
<i>Bemerkung zur Aufklärung</i>	53
Friedrich Schiller als Dramaturg	55
<i>Das Theater der Weimarer Klassik</i>	84
Joseph Schreyvogel, ein Dramaturg im Kampf mit Zensur und Obrigkeit	86
<i>Theaterzensur in Österreich im Vormärz</i>	107
Arthur Kahane, Max Reinhardts erster Dramaturg	109
<i>Aus dem Tagebuch von Arthur Kahane</i>	135
Bertolt Brecht (I). Dramaturgie im Kollektiv	138
„Reichsdramaturg“ Rainer Schlösser und Dramaturgie im „Dritten Reich“	151
<i>Theater im Nationalsozialismus</i>	170
Kurt Hirschfeld: Humanistische Dramaturgie in der Schweiz	173
<i>Aus dem Pflichtenheft von Kurt Hirschfeld als Chefdramaturg</i>	195
Bertolt Brecht (II). Dramaturgie als System	196
<i>Brechts Episches Theater</i>	215
Heinar Kipphardt, ein Dramaturg im Kalten Krieg	217
<i>Theater in der DDR in den 1950er-Jahren</i>	241

Dieter Sturm, der Schaubühnen-Dramaturg	244
<i>Dramaturgische Bearbeitungen von Theatertexten</i>	265
Hermann Beil, der Dramaturg, den Thomas Bernhard kanonisierte.	267
<i>Stadttheater nach 1968</i>	289
Stefanie Carp, Dramaturgin des Jahrzehnts	291
<i>Postdramatische Theaterformen</i>	316
Nadine Jessen, Dramaturgin für Performance und Crossover	318
<i>Freie Szenen</i>	337
Bibliographie	339
Danksagung	352