

Gliederung

Einleitung, nicht nur für Wissenschaftler: Zur modernen Topographie der Gewalt	11
I Aufakt	23
1 Ulrich Schmidels ‚Reise in Kriegsläufen‘. Kulturwahrnehmung in der Frühen Neuzeit	23
1.1 Reisen und Schreiben. Ein soldatischer Bericht.....	26
1.2 Waffenspur des Sieges.....	32
1.3 Implosion des Krieges.....	34
1.4 Der Gott der Zeit, die Geschütze und die Schrift.....	38
II Identitäten der Aufklärung.....	41
2 Vom Schiff aus betrachtet, sind die anderen immer die Fremden (Immanuel Kant).....	41
2.1 Identität und Wahrheitsbegriff	41
2.2 Grenzziehungen: Praktische Vernunft, Eigennutz, Glück und Interesse.....	44
2.3 Kulturwahrnehmung und ‚Fürwahrhalten‘.....	51
2.4 Küsten der Länder der Wahrheit.....	57
3 Nachrichten von der Peripherie (Georg Forster)	59
3.1 Ankunft am Cap.....	59
3.2 Gewalt des Tausches. Gabe, Diebstahl und Besitz.....	66
3.2.1 Differenz des Besitzens.....	68
3.2.2 Indifferenz der Begierde.....	72
3.2.3 Gabe, Ringtausch und Verkehr	75
3.3 Gewaltige Natur. Zur Ästhetik des Environments.....	84
3.4 Revolution und Gewalt. Forsters emphatischer Blick.....	98
3.4.1 Dinge, Nutzen und Empfindung	99
3.4.2 Gewalt als destruktive Aggression.....	105
III Zwischenspiele der Kolonisation.....	113
4 Gewalt der Physik (Alexander von Humboldt)	113
4.1 Wissen und Datenräume	113
4.2 Naturgewalt und instrumentelle Wahrnehmung.....	118
4.3 Sinnenwelt und Weltensinn.....	124

4.4 Poesie und Wissen als Arbeitsteilung.....	128
5 Mission und Gegenmission	131
5.1 Koloniale Expansion: Aufzeichnungen eines Toten (Franz Mayr)	131
5.2 Koloniale Repräsentation: Das innere Afrika (Frieda von Bülow).....	139
5.3 Koloniale Depression: Zivilisationskritik aus dem Innersten des Reiches (Hans Paasche)	145
IV Unter dem Gesetz der großen Zahl	157
6 Gewalt und Gegengewalt.....	157
6.1 Von den Maßnahmen gegen die Gewalt (Bertolt Brecht).....	157
6.1.1 Vom allzu einfachen Umbau des Menschen oder Mann ist eben Mann	158
6.1.2 Vom Klang der Trommeln in der Nacht.....	162
6.1.3 Die Rückkehr des Theatralischen in der Gewalt der Ökonomie: Dreigroschenoper	167
6.2 Triumph und Seligkeit des Marktes: Die heilige Johanna der Schlachthöfe.....	172
6.3 Narrative des Tatsächlichen 1: Egon Erwin Kisch.....	176
6.4 Narrative des Tatsächlichen 2: Maria Leitner.....	182
7 Empfindlichkeiten im Raum: Hubert Fichte, Postkolonialist avant la lettre.....	188
7.1 Terror der Zuschreibungen.....	189
7.2 Lomé ist nicht animistischer als Schröbenhausen	192
7.3 Zwischen Tradition und Technokratie	196
7.4 Gewalt als Vernachlässigung	200
8 Untergangsvisionen	208
8.1 Zur Stereotypie von Gewalt (Hans Pleschinski)	208
8.2 „Ich finde die Verfassung meiner unsterblichen Seele nicht mehr abendfüllend“ (Alex Capus)	216
8.3 Gewalt als Revenant. Das Universum der Exklusion (Wilfried N'Sondé)	222
8.3.1 „Fragen, nichts als Fragen“	223
8.3.2 Finsternisse	225
8.3.3 Körperpolitik	232
V Abspann	235
9 Gewaltwirtschaft? Im Inneren der Funktion (kathrin röggl)	235
Literaturverzeichnis.....	245