

Inhaltsverzeichnis

A. Die Gruppe.....	15
A.1 — Arbeitsbedingungen.....	16
A.1.1 — Mittelakquise.....	16
A.1.2 — Raum.....	16
A.1.3 — Zeiten und Rituale etablieren.....	18
A.2 — Grundlagen für die Gruppenarbeit.....	18
A.2.1 — Erster Kontakt, Regeln, Disziplin.....	18
A.2.2 — Motivierung.....	19
A.2.3 — Durchhaltevermögen – mit Anspannung, Stress oder Überforderung umgehen lernen.....	21
A.2.4 — Angst abbauen.....	22
A.2.4.1 — Berührungängste abbauen/Sich miteinander bekannt machen.....	22
A.2.4.2 — Mut, vor anderen zu spielen.....	23
A.2.4.3 — Mut entwickeln, etwas von sich preiszugeben.....	23
A.2.4.4 — Vertrauen.....	24
A.2.5 — Sich entscheiden können/Kompromisse eingehen.....	25
A.2.6 — Hingabe und Ego/Freiheit.....	26
A.2.7 — Konzentrationsfähigkeit.....	27
A.3 — Zusammenarbeit.....	28
A.3.1 — Sensibilität des Einzelnen für die Gruppe.....	29
A.3.2 — Angebote annehmen.....	29
A.3.3 — Führen und führen lassen.....	30
A.3.4 — Nonverbale Kommunikation.....	30
A.4 — Kreatives Denken und Handeln.....	31
A.4.1 — Bereitschaft, neues auszuprobieren.....	31

A.4.2 — Spontanes Denken und Handeln.....	32
A.4.3 — In einem vorgegebenen Rahmen eine Idee entwickeln.....	32
A.4.4 — Mit anderen zusammen eine Idee entwickeln	33
A.4.5 — Improvisieren lernen.....	34
B. Mittel des »Erzählens« im Theater.....	37
B.1 — Schauspielerische Mittel – Grundlagen schaffen.....	38
B.1.1 — Trennung von Theater und Realität.....	38
B.1.2 — Warm-up: aufwärmen von Körper und Stimme	40
B.1.3 — Wahrnehmen, Selbstwahrnehmung, Bewusstheit.....	40
B.1.4 — Atem.....	42
B.1.5 — Körperlichen Ausdruck erschließen und erweitern.....	43
B.1.6 — Stimmliche Ausdrucksmittel erschließen und erweitern.....	44
B.1.7 — Nachahmung.....	45
B.1.8 — Umgang mit Requisiten.....	47
B.1.9 — Raum: Position, Gänge, Abstand, Richtung	48
B.1.10 — Zeit, Rhythmus, Timing.....	48
B.1.11 — Spannung.....	50
B.1.12 — Phantasie/Vorstellungskraft/Inspiration/ kreatives Denken.....	51
B.1.13 — Lernen, eine Szene zu gestalten/Drehpunkte	52
B.1.14 — Text sprechen/Interpretieren.....	54
B.2 — Schauspielerische Mittel: Figur und Vorgang.....	57
B.2.1 — Eine Figur entwickeln.....	57
B.2.1.1 — Über die Einwirkung auf die Psyche zum körperlichen Ausdruck finden.....	58

B.2.1.2 — Über den Körper auf die Psyche einwirken.....	59
B.2.2 — Zusammenspiel der Figuren (Beziehung).....	60
B.2.3 — Vorgänge.....	61
B.3 — Sekundäre Ausdrucksmittel.....	62
B.3.1 — Kostüme.....	63
B.3.2 — Maske.....	64
B.3.3 — Bühnenbild.....	64
B.3.4 — Licht.....	65
B.3.5 — Ton.....	65
B.3.6 — Video.....	66
C. Für Publikum erzählen:	
Wie kann man die Zuschauer erreichen?.....	67
C.1 — Dafür sorgen, dass das Publikum dem Geschehen auf der Bühne folgen kann.....	68
C.1.1 — Der Blick von außen.....	68
C.1.2 — Verdeutlichen/Vergrößern/richtiges Maß.....	69
C.1.3 — Sprechtechnik.....	70
C.1.4 — Fokus.....	71
C.1.5 — Zug um Zug.....	71
C.1.6 — Wiederholbarkeit.....	71
C.2 — Das Publikum erreichen.....	73
D. Eine Geschichte – Das Stück entsteht.....	77
D.1 — Einen Ausgangspunkt finden.....	78
D.2 — Erarbeitung des Theaterstückes.....	80
D.2.1 — Theaterstück (Drama) – ein fertiger dramatischer Text.....	80

D.2.2 — Zwischenformen zwischen Inszenierung und Stückentwicklung.....	82
D.2.2.1 — Das improvisierende Spiel in einem aus einem Theaterstück abgeleiteten Rahmen.....	82
D.2.2.2 — Vorgegebene Geschichte, die den eigenen Bedürfnissen angepasst wird.....	83
D.2.3 — Stückentwicklung.....	83
D.2.3.1 — Thema/Spielgrundlage/Stoff.....	84
D.2.3.1.1 — Inhaltliches Thema.....	84
D.2.3.1.2 — Formales Thema.....	85
D.2.3.2 — Recherche.....	85
D.2.3.3 — Umsetzung in szenisches Material: spielbare Elemente.....	86
D.2.3.4 — Dramaturgie und Montage des szenischen Materials.....	87
D.2.3.4.1 — Collage.....	88
D.2.3.4.2 — Hauptfigur – Protagonist.....	89
D.2.3.4.3 — Aristotelischer Spannungsbogen.....	89
D.2.3.4.4 — Handlungsrahmen.....	90
D.2.3.4.5 — Adventskalender.....	90
D.3 — Das Stück ausarbeiten.....	91
D.4 — Aufführung.....	92
 Anhang.....	 93
Beispielübungen.....	93
 Literaturverzeichnis.....	 106