

Inhalt

8 VORWORT DES HERAUSGEBERS

IMPRESSIONISMUS IN FRANKREICH

| | |
|-----------|--|
| KAPITEL 1 | 12 DER IMPRESSIONISMUS: VERTRAUT ODER NEU ZU BEFRAGEN? |
| KAPITEL 2 | 18 DIE VORGESCHICHTE 24 Exkurs über die Engländer 27 Orientierung auf die Realität 33 Pariser Kunstverhältnisse um 1860 |
| KAPITEL 3 | 36 AUFTRITT EINER NEUEN GENERATION 59 Salon und Zurückweisung 68 Unterwegs zur eigenen Position 99 Impressionismus |
| KAPITEL 4 | 106 EINSCHNITT UND RÜCKSCHLAG 107 Krieg, Umsturz und Zerstreuung 114 Die Barriere des Misstrauens |
| KAPITEL 5 | 140 GRUPPENAUSSTELLUNG UND NAMENSGBUNG |
| KAPITEL 6 | 150 VOM SELBSTBEWUSSTSEIN ZUM ZWEIFEL 151 Entfaltung eines neuen Stils 222 Im Streit um Inhalte und Strategien |
| KAPITEL 7 | 260 NEOIMPRESSIONISMUS UND NACHIMPRESSIONISMUS 287 Die Farbe des Lichts: Divisionismus 308 Ursprünge und Dekor: Synthetismus 323 Licht für die Welt 327 Schmerzen des Vergnügens |
| KAPITEL 8 | 336 DIE FRÜCHTE DER BEHARRLICHKEIT 346 Erfolge und Enttäuschungen am Jahrhundertende 366 Harmonie parallel zur Natur 378 Weisheit des Alters |
| KAPITEL 9 | 398 „DIE MEISTER HABEN BESTAND“ |

IMPRESSIONISMUS IN EUROPA UND NORDAMERIKA

KAPITEL 10

- 406** **MALEREI IM ZEITALTER DES IMPRESSIONISMUS
IN DEN NIEDERLANDEN UND BELGIEN**
407 Tradition und Moderne: Haager Schule
und Amsterdamer Impressionisten
420 Impressionismus in Belgien:
„Die Suche nach dem Licht in der Malerei“

KAPITEL 11

- 436** „IM LICHTE DER FREIHEIT“:
DER IMPRESSIONISMUS IN DEUTSCHLAND
437 Deutscher und französischer Impressionismus –
Versuch einer Klärung
447 Eine kurze Geschichte des deutschen Impressionismus

KAPITEL 12

- 476** **DIE NEUE WIRKLICHKEIT:
DER IMPRESSIONISMUS IN SKANDINAVIEN**
477 Skandinavische Künstler in Paris
478 Die Begegnung mit dem Impressionismus
484 Die Künstlerkolonien
486 Freilichtmalerei
490 Zwischen Natur und Zivilisation
490 Der Mensch in der Natur
492 Lichteffekte
493 Pleinair im Interieur
497 Blickwinkel und Komposition
504 Bewegung
506 „La vie moderne“

KAPITEL 13

- 512** **ZWISCHEN HEIMAT UND EUROPA:
IMPRESSIONISTEN IN OST- UND SÜDOSTEUROPA**
513 Russland
522 Polen
526 Böhmen und Mähren
530 Ungarn
536 Rumänien
540 Bosnien-Herzegowina, Kroatien, Serbien, Slowenien

| | |
|------------|--|
| KAPITEL 14 | 546 DER IMPRESSIONISMUS UND DIE MALEREI ITALIENS IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS |
| KAPITEL 15 | 570 MALEREI ZUR ZEIT DES IMPRESSIONISMUS IN SPANIEN |
| KAPITEL 16 | 590 GROSSBRITANNIENS ANTWORT AUF DEN FRANZÖSISCHEN IMPRESSIONISMUS |
| KAPITEL 17 | 614 DER IMPRESSIONISMUS IN NORDAMERIKA 615 Voraussetzungen und Grundzüge 622 Die „europäischen“ Amerikaner 631 Die Entwicklung einer eigenständigen Auffassung des Impressionismus auf dem amerikanischen Kontinent 648 Akzeptanz und Verbreitung: Die zweite Generation amerikanischer Impressionisten 658 Nachklänge impressionistischer Malerei im 20. Jahrhundert |
| ANHANG | 679 Lexikon des Impressionismus 773 Personenregister 781 Kurzbiografien der Autoren |