

# Inhalt

## 8 VORWORT DES HERAUSGEBERS

### **IMPRESSIONISMUS IN FRANKREICH**

KAPITEL 1	12 DER IMPRESSIONISMUS: VERTRAUT ODER NEU ZU BEFRAGEN?
KAPITEL 2	18 DIE VORGESCHICHTE 24 Exkurs über die Engländer 27 Orientierung auf die Realität 33 Pariser Kunstverhältnisse um 1860
KAPITEL 3	36 AUFTRITT EINER NEUEN GENERATION 59 Salon und Zurückweisung 68 Unterwegs zur eigenen Position 99 Impressionismus
KAPITEL 4	106 EINSCHNITT UND RÜCKSCHLAG 107 Krieg, Umsturz und Zerstreuung 114 Die Barriere des Misstrauens
KAPITEL 5	140 GRUPPENAUSSTELLUNG UND NAMENSGEBUNG
KAPITEL 6	150 VOM SELBSTBEWUSSTSEIN ZUM ZWEIFEL 151 Entfaltung eines neuen Stils 222 Im Streit um Inhalte und Strategien
KAPITEL 7	260 NEOIMPRESSIONISMUS UND NACHIMPRESSIONISMUS 287 Die Farbe des Lichts: Divisionismus 308 Ursprünge und Dekor: Synthetismus 323 Licht für die Welt 327 Schmerzen des Vergnügens
KAPITEL 8	336 DIE FRÜCHTE DER BEHARRLICHKEIT 346 Erfolge und Enttäuschungen am Jahrhundertende 366 Harmonie parallel zur Natur 378 Weisheit des Alters
KAPITEL 9	398 „DIE MEISTER HABEN BESTAND“

## **IMPRESSIONISMUS IN EUROPA UND NORDAMERIKA**

KAPITEL 10	406	MALEREI IM ZEITALTER DES IMPRESSIONISMUS IN DEN NIEDERLANDEN UND BELGIEN
	407	Tradition und Moderne: Haager Schule und Amsterdamer Impressionisten
	420	Impressionismus in Belgien: „Die Suche nach dem Licht in der Malerei“
KAPITEL 11	436	„IM LICHT DER FREIHEIT“: DER IMPRESSIONISMUS IN DEUTSCHLAND
	437	Deutscher und französischer Impressionismus – Versuch einer Klärung
	447	Eine kurze Geschichte des deutschen Impressionismus
KAPITEL 12	476	DIE NEUE WIRKLICHKEIT: DER IMPRESSIONISMUS IN SKANDINAVIEN
	477	Skandinavische Künstler in Paris
	478	Die Begegnung mit dem Impressionismus
	484	Die Künstlerkolonien
	486	Freilichtmalerei
	490	Zwischen Natur und Zivilisation
	490	Der Mensch in der Natur
	492	Lichteffekte
	493	Pleinair im Interieur
	497	Blickwinkel und Komposition
	504	Bewegung
	506	„La vie moderne“
KAPITEL 13	512	ZWISCHEN HEIMAT UND EUROPA: IMPRESSIONISTEN IN OST- UND SÜDOSTEUROPA
	513	Russland
	522	Polen
	526	Böhmen und Mähren
	530	Ungarn
	536	Rumänien
	540	Bosnien-Herzegowina, Kroatien, Serbien, Slowenien

KAPITEL 14	546	DER IMPRESSIONISMUS UND DIE MALEREI ITALIENS IN DER ZWEITEN HÄLFTE DES 19. JAHRHUNDERTS
KAPITEL 15	570	MALEREI ZUR ZEIT DES IMPRESSIONISMUS IN SPANIEN
KAPITEL 16	590	GROSSBRITANNIENS ANTWORT AUF DEN FRANZÖSISCHEN IMPRESSIONISMUS
KAPITEL 17	614	DER IMPRESSIONISMUS IN NORDAMERIKA
	615	Voraussetzungen und Grundzüge
	622	Die „europäischen“ Amerikaner
	631	Die Entwicklung einer eigenständigen Auffassung des Impressionismus auf dem amerikanischen Kontinent
	648	Akzeptanz und Verbreitung: Die zweite Generation amerikanischer Impressionisten
	658	Nachklänge impressionistischer Malerei im 20. Jahrhundert
ANHANG	679	Lexikon des Impressionismus
	773	Personenregister
	781	Kurzbiografien der Autoren