

Im Überblick

Teil 1: Grundlagen	24	Teil 6: Ebenen.....	684
1 Das Wichtigste zuerst	26	19 Ebenen organisieren.....	686
2 Photoshop bedienen und einstellen.....	48	20 Ebenen retuschieren & transformieren.....	733
3 Bilddateien darstellen, messen & drucken	76	21 Ebenen überblenden.....	766
4 Befehle widerrufen, aufzeichnen und abspielen	92	22 Verlustfrei korrigieren.....	866
5 Farbmodus & Farbtiefe	119	23 Text	914
Teil 2: Basisaufgaben.....	130	24 3D-Funktionen	950
6 Bridge und Mini Bridge	132	Teil 7: Online-Auftritt.....	970
7 Metadaten (IPTC & Exif).....	181	25 Elektronisch präsentieren.....	972
8 Der Camera-Raw-Dialog.....	203	26 Animationen	992
9 Öffnen & Speichern.....	246	27 Elemente für Internetseiten	1015
Teil 3: Korrektur	266	28 Speichern für Internetseiten & Mobilgeräte	1031
10 Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt	268	Teil 8: Service	1050
11 Kontrast & Farbstimmung	305	A Photoshop CS5 - was ist neu, was fehlt?.....	1052
12 Aufnahmefehler korrigieren	386	B Photoshop CS5 - was ist wichtig für Umsteiger?	1061
Teil 4: Ver fremdung	454	C Photoshop erweitern	1067
13 Füllen & Malen	456	D Dateiformate	1075
14 Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches	498	E Übersicht: Alle Werkzeuge	1087
15 Ver fremdung mit Filtern	537	F Lexikon	1098
Teil 5: Auswahl	592	Stichwortverzeichnis	1112
16 Auswählen	594		
17 Kanäle & Masken.....	632		
18 Pfade & Formen	652		

Inhaltsverzeichnis

Guten Tag.....	19	1.9	Gezielt fotografieren.....	39	
			Dateiformat & Farbraum	39	
			Kontrast & Farnton	40	
			Tiefenschärfe.....	42	
			Schiefer Horizont & Bildausschnitt	42	
			Verzerrungen.....	42	
			Bildrauschen & Randabschattung	43	
			Rotgeblitzte Augen.....	45	
			Panorama, HDR und andere Photomerge-Serien.....	45	
Teil 1: Grundlagen	25	2	Photoshop bedienen und einstellen.....	48	
1	Das Wichtigste zuerst	26	2.1	Bedienung	48
1.1	Bevor Sie einen älteren Photoshop deinstallieren.....	26		Die Bilddateifenster	48
	Retten Sie Vorgaben, Funktionen und Dateien aus älteren Versionen	26		Statusleiste	50
	Geldprobleme.....	27		Lineale.....	51
1.2	Stressfrei loslegen.....	27		»Extras« anzeigen und aktivieren.....	51
	Schneller Einstieg mit Photoshop	27		Die Paletten (Bedienfelder)	52
	Schneller Einstieg mit Bridge	27		Palettenposition als Arbeitsbereich speichern ➤.....	54
1.3	Troubleshooting Photoshop und Bridge:			»Werkzeugvorgaben« und »Bibliotheken«.....	56
	Ich klicke und nichts passiert	28		Werkzeugpalette und Werkzeugoptionen.....	58
1.4	Troubleshooting: Betriebssystem.....	30		Mehrfach belegte Schaltflächen.....	58
	Windows-Probleme	31		Bei geöffnetem Dialogfeld.....	59
	Mac-Probleme	31		Befehle im Überblick: Photoshop-Oberfläche	61
	Ein optimales Betriebssystem.....	31		Mac- und Windows-Version im Vergleich.....	61
1.5	Schnelle Bedienung.....	31		Tastenbefehle & Menüs	61
	Übersichtliche Arbeitsfläche.....	31		Typische Tastaturkürzel.....	62
	Schnelle Tastenbefehle	32		Eigene Tastaturbefehle und Menüs	64
	Übersicht: Die zehn wichtigsten Tastenbefehle.....	33		Werkzeugtastenkürzel nach Alphabet.....	65
	Schnell die Bilddarstellung wechseln	33	2.2	Photoshop auf Leistung trimmen.....	66
	Dialogfelder und Optionsleisten schnell bedienen.....	33		»Verlauf und Cache«.....	66
1.6	Verlustfrei arbeiten.....	35		Auslagerungsspeicher und Arbeitsspeicher	67
1.7	Pixel nur einmal neu berechnen.....	37		Speicherbedarf messen.....	68
1.8	Nur Bildteile korrigieren.....	37		Tipps: Arbeitsspeicher freihalten.....	71
	Teilkorrektur mit Ebenen.....	37		OpenGL nutzen.....	71
	Teilkorrektur mit Protokollpinsel ⌘	38	2.3	Informationen am Bildschirm	7
				Hilfe und weitere Informationen	7
				CS Live-Internetdienste	7
				Webseiten für Photoshop-Affine.....	7

3	Bilddateien darstellen, messen & drucken	76
3.1	Bilddateien optimal darstellen	76
	Der Abbildungsmaßstab	76
	Lupe 	78
	Handwerkzeug 	79
	Navigatormap	80
	»Neues Fenster«	81
	Befehle im Überblick: Bilddateien darstellen	82
3.2	Bilddaten messen	82
	Die Infopalette	82
	Farbaufnahmewerkzeug 	83
	Linealwerkzeug 	84
3.3	»Farbeinstellungen«	85
	Vorbedingungen	86
	Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanagement	86
	Eigene Einstellungen	87
3.4	Drucken	88
	Druckdienste als Alternative	88
	»Drucken«	89
	»Ausgabe«-Optionen	90
4	Befehle widerrufen, aufzeichnen und abspielen	92
4.1	Eingaben zurücknehmen	92
	Einfache Rücknahme	92
	Rücknahme im Dialogfeld	94
	Protokollfunktionen	94
4.2	Befehlsfolgen protokollieren & aufzeichnen	99
	Verlaufsprotokoll	100
	Die Aktionenpalette im Überblick	101
	Befehle im Überblick: Aktionenpalette	102
	Eine Aktion erstellen und aufzeichnen	103
	Wichtig beim Aufzeichnen	104
	Maßeinheiten berücksichtigen	105
	»Pfad einfügen«	106
	Befehle und Unterbrechungen nachträglich einfügen	107
	Aktionenverwaltung	108
	Aktionen ausführen 	110
4.3	Befehle automatisch abspielen	110
	»Stapelverarbeitung«	110
	Droplets speichern und anwenden 	113
	»Bildprozessor«	114
	»Skriptereignis-Manager«	116
	Variablen	118
5.1	Welcher Farbmodus für welchen Zweck?	119
	Wann welcher Farbmodus?	119
	Farbwerte und Dateigrößen erkennen	121
5.2	Farbtiefe	121
	Unterschiedliche Farbmodelle	121
	16-Bit-Farbtiefe	122
	32-Bit-Farbtiefe	123
5.3	Die wichtigsten Farbmodi: RGB und CMYK	123
	RGB-Modus	123
	CMYK-Modus	124
5.4	Weitere Farbmodi	128
	Graustufen	128
	Lab-Modus	128
	Bitmap-Modus	129
	Indizierte Farben	129
	Duplex	129
6	Bridge und Mini Bridge	132
6.1	Oberfläche	133
	Teile von Bridge ausblenden	134
	Kompaktmodus und Ultrakompaktmodus 	134
	Mehrere Bridge-Fenster	136
	Befehle im Überblick: Bridge-Oberfläche	136
	Miniaturen und Vorschau	137
	Vorschaupalette und Lupe	138
	»Präsentation«	138
	»Betrachtungsmodus«	143
	Sortieren	144
	Arbeitsbereiche	144
6.2	Markieren & Verwalten	146
	»Beschriftung« und »Wertung«	147
	»Löschen« und »Zurückweisen«	149
	Favoriten und letzte Dateien	150
	Stapel für Miniaturen	152
	Sammlungen	154

6.3	Kopieren, Duplizieren, Verschieben	156	8.2	Arbeitsablauf & Automatisierung	205
	Drehen 	158		Dateien per Camera-Raw-Dialog öffnen 	205
6.4	Exportieren	158		Prozess 2010 versus 2003	206
	Das Verfahren im Überblick	158		Änderungen aus dem Camera-Raw-Dialog heraus	
	Optionen beim Speichern	159	sichern	207	
	Bildoptionen	160	Einzelbild bearbeiten	207	
	Anwenden	160	Camera Raw als Teil von Photoshop oder Bridge	208	
6.4	Umbenennen	161	Serienverarbeitung im Camera-Raw-Dialog	208	
	Einzelbilder umbenennen	161	Schnappschuss 	211	
	Stapel-Umbenennung	162	Einzelbild neu speichern	211	
	Elemente für den Dateinamen	163	Speicheroptionen	212	
	String-Ersetzung	164	Arbeitsablauf-Optionen	213	
	Alte Dateinamen wiederherstellen	167	Speichern und Übertragen der Korrektoreinstellungen	214	
6.5	Suchen und Filtern	168	Camera-Raw-Dateien und Filialdokumente	216	
	»Suchen«	168	DNG-Dateiformat (»Digital-Negativ«)	220	
	Das Feld »Schnellsuche«	171	8.3	Bildbearbeitung im Camera-Raw-Dialog	222
	Die Filterpalette	172	Freistellen und Drehen	222	
	Befehle im Überblick: Auswählen und Bearbeiten		Kameraprofile	224	
	mit Bridge	175	Weißabgleich	225	
6.6	Spechertechnik (Cache)	176	Kontrast & Farnton	226	
	Wo wird gespeichert?	176	HSL/Graustufen 	230	
	Schaltflächen für die Miniaturenqualität	177	Scharfzeichnen und Bildrauschen 	230	
6.7	Mini Bridge	179	Objektivkorrekturen 	234	
	Das kann Mini Bridge nicht	179	Effekte 	234	
7	Metadaten (IPTC & Exif)	181	Bereichsreparatur 	236	
7.1	Übersicht	181	Rotgeblitzte Augen 	238	
	Anwendungsbeispiele	181	KorrekturpinseL und Verlaufsfilter 	238	
	Exif- und IPTC-Daten entfernen	183	KorrekturpinseL im Detail 	241	
7.2	IPTC-Daten	184	Verlaufsfilter im Detail 	242	
	Übersicht	185	9	Öffnen & Speichern	246
	Dateiinformationen	188	9.1	Bilder laden und neu anlegen	246
	Metadatenvorlagen	190	Bilddateimaße übernehmen	246	
	IPTC-Einträge entfernen, aber Exif erhalten	192	»Duplizieren«	247	
	IPTC-Paletten in Bridge	193	Foto-Downloader	247	
	Stichwörter Übersicht	193	»Fotos freistellen und gerade ausrichten«	249	
	Stichwörter hierarchisch anzeigen und anwenden	196	9.2	Bilddateien öffnen	250
	Stichwörter hierarchisch speichern und exportieren	197	»Öffnen«	250	
	»Andere Stichwörter«	199	Schnell öffnen mit Bridge, Mini Bridge oder		
	Metadatenpalette	200	Dateiverwaltung	251	
7.3	Exif-Daten	201	Bedingt bargeldlos	252	
	Exif-Daten betrachten	201	Unbekannte Dateiformate öffnen	253	
8	Der Camera-Raw-Dialog	203	9.3	Speichern	253
8.1	Einstieg	203	»Bildvorschau«	253	
	Welche Kameras werden unterstützt?	204	Befehle im Überblick: Dateiverwaltung in Photoshop	254	
	Raw-Dateien verlustfrei weiter korrigieren	204	»Speichernk« und »Speichern unter«	254	
			Bearbeiten Sie nur einen Bildausschnitt	256	

9.4	Dateiformate allgemein	257	»Zuschneiden«	292	
	Überblick: die wichtigsten Dateiformate	258	Pixelgenau nur äußersten Rand abschneiden	294	
9.5	Das JPEG-Dateiformat	260	Befehle im Überblick: Bild zuschneiden	296	
	Übersicht	260	Übersicht: welche Freistellmethode für welchen Zweck	296	
	Bildqualität	261	Die Drittelregel	296	
	Weitere JPEG-Optionen	263	Maßstabsgerecht formatieren	300	
	»Für Web und Geräte speichern«	263	10.3	Die Arbeitsfläche erweitern	302
			»Arbeitsfläche«	302	
			Mehr Arbeitsfläche mit dem Freistellungswerkzeug 	304	
			Mehr Arbeitsfläche mit dem Befehl »Alles einblenden«	304	
11	Kontrast & Farbstimmung	305			
11.1	Grundlagen	306			
	Übersicht: Wie Sie die Befehle anwenden	306			
	Übersicht: Welche Befehle es gibt	306			
	Übersicht: Korrekturen schnell wiederholen	309			
	Bei geöffnetem Dialogfeld	311			
	Übersicht: Arbeitsfolge bei Kontrastkorrektur	311			
	Histogramm & Histogrammpalette	312			
	Helligkeitsbereiche auswählen	318			
11.2	»Gradationskurven«	319			
	Darstellung	320			
	Drei Anwendungsbeispiele	321			
	Ankerpunkte und Zahleingabe 	323			
	Gradationskorrektur für einzelne Farbkanäle	326			
11.3	Automatikkorrekturen	328			
	»Auto«-Korrekturen	328			
	Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette 	329			
	»Zielfarben«	334			
	»Beschneiden«	335			
	Beschneidung anzeigen	336			
	»Tonwertangleichung«	338			
11.4	»Tonwertkorrektur«	339			
	Tonwertumfang erweitern	340			
	Mitteltonkorrektur	340			
	Tonwertumfang begrenzen	342			
	Blasse Hintergrundflächen erzeugen	343			
	Befehle im Überblick (Tabelle): Gradationskurven, Tonwertkorrektur	344			
11.5	»Tiefen/Lichter«	345			
	Beispiele	345			
	Die Regler für »Tiefen« und »Lichter«	347			
	Der Bereich »Korrekturen«	347			
	Vorgaben speichern	348			
11.6	Weitere Funktionen	349			
	»Helligkeit/Kontrast«	349			

Teil 3: Korrektur 267

10	Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt	268
10.1	Auflösung, Druckmaße und Dateigröße	268
	Nur die Pixelzahl ist wichtig	269
	Datenmengen	269
	Welche Auflösung für welches Druckgerät?	271
	Druckgerät und Auflösung	271
	Der Qualitätsfaktor	273
	Druckmaß anzeigen	273
	Der Befehl »Bildgröße«	273
	Größenänderung mit Neuberechnung der Pixelzahl	274
	Zwei Bilder auf gleiche Größe bringen	276
	Neue Druckgröße ohne Neuberechnung der Pixelzahl	279
	Druckmaße im Layoutprogramm	279
	»Auto-Auflösung«	280
	Übersicht: Wie rechnen andere Funktionen die Auflösung um?	281
	Bildgröße für Internetseiten einstellen	281
	Übersicht: Welche Methode für welchen Zweck?	282
	Richtig hochrechnen	283
10.2	Bildrand entfernen	284
	Abschneiden ohne Trennungsschmerz	284
	Freistellen mit dem Freistellungswerkzeug 	286
	Den Freistellrahmen formen und verschieben	286
	Pixelzahl und Druckmaß mit dem Freistellungswerkzeug ändern	288
	Zügig arbeiten	290
	Auswahlfunktionen und »Freistellen«	292

»Belichtung«	350	Das Ausbessernwerkzeug 	422
»HDR-Tonung«	351	Praxis: Schornstein und Rauch retuschieren	425
11.7 Kontrastkorrektur per Ebenentechnik	352	»Staub und Kratzer«	429
Kontrastkorrektur per Füllmethode	353	Thema: Porträts ändern	430
Einstellungsebenen verfeinern	355	12.6 Bildrauschen	435
11.8 HDR (Belichtungsserien kombinieren)	357	»Rauschen reduzieren«	436
HDR-Verfahren im Überblick	359	Weitere Funktionen gegen Bildrauschen	439
Mischen von Hand	361	Scans von gerasterten Bildern	442
»Zu HDR Pro zusammenfügen«	363	12.7 Rotgeblitzte Augen	442
11.9 Farbstimmung	370	Das Rote-Augen-Werkzeug 	443
Übersicht	370	Weitere Methoden	443
Farbsättigung per »Farbton/Sättigung« und »Dynamik«	370	12.8 Scharfzeichnen	445
Farbstiche mit der »Farbbelebung«	376	»Unschärfe maskieren«	448
»Fotofilter«	378	Selektiver Scharfzeichner	449
»Variationen«	378	Scharfzeichnen im Camera-Raw-Dialog	451
»Kanalmixer«	379	Weitere Scharfzeichnungsfilter	452
»Selektive Farbkorrektur«	382	Scharfzeichnen spezial	452
»Gleiche Farbe«	382		
12 Aufnahmefehler korrigieren	386		
12.1 Objektivfehler per Raw-Dialog oder			
»Objektivkorrektur«	386	Teil 4: Verfremdung	455
Wie und wo werden die Objektivfehler behoben?	387		
Objektivprofile nutzen	388	13 Füllen & Malen	456
»Objektivkorrektur« versus Raw-Dialog	391	13.1 Farbe und Muster wählen	456
»Objektivkorrektur« allgemein	391	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	456
Wenn leere Bereiche entstehen	393	Pipette 	457
Kissen- und tonnenförmige Verzeichnung	394	Der Farbwähler	458
Vignettierung und chromatische Aberration	394	HUD-Farbwähler	459
12.2 Schiefer Horizont	397	Warnungen bei Farbwähler, Farbbibliothek und	
Bildrotation mit dem Linealwerkzeug 	398	Farbregler	460
Drehen per Freistellungswerkzeug 	399	Farbpalette	460
Drehen per Transformieren	400	Die Farbfelderpalette	461
12.3 Stürzende Linien	402	Farbpaletten mit Kuler	461
12.4 Retuschenwerkzeuge	404	Muster	462
Anwendung allgemein	404	13.2 Flächen und Konturen füllen	464
Wischfinger 	405	Einstieg	464
Weichzeichner, Scharfzeichner 	405	Füllwerkzeug	465
Abwedler, Nachbelichter, Schwamm 	406	»Fläche füllen«	467
12.5 Details entfernen	408	»Kontur füllen«	467
Verfahren im Überblick	408		
Kopierstempel, Reparaturpinsel & Bereichsreparatur-			
pinsel 	412		
Die Kopierquellenpalette 	417		
»Inhaltssensitiv«	419		
Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren	421		

13.3	Verläufe	468	15	Verfremdung mit Filtern	537
	Verlaufswerzeug	468	15.1	Grundlagen	537
	Optionen für Verläufe.....	469		Flexible Smartfilter.....	538
	Farbmarken im Verlauf bearbeiten 	470		Filter testen & beurteilen.....	538
	Transparenz bearbeiten 	472		Filter schnell wiederholen und übertragen	541
13.4	Pinselvorgaben	473		Troubleshooting: Filter.....	542
	Pinselvorgaben auswählen	474		Zusatzmodule (Plug-Ins) 	543
	Eigene Pinselvorgaben aufnehmen.....	476		Befehle im Überblick: Filter.....	545
	Pinselvorgaben verwalten.....	477	15.2	Pixel Bender	545
	Befehle im Überblick: Malen und Farben.....	478		»Struktur«	546
	Die Pinselpalette	479		Struktur laden	547
13.5	Malwerkzeuge	487		Alternativen zu »Mit Struktur versehen«.....	547
	Optionen für Retusche- und Malwerkzeuge.....	487		Struktur auf eigener Ebene	548
	Pinsel und Buntstift 	487	15.3	WeichzeichnungsfILTER	550
	Mischpinsel 	488		Schnelle Weichzeichner	550
	Übersicht: Welcher Malmodus für welchen Zweck?	494		Gaußscher Weichzeichner	551
	Musterstempel 	494		»Tiefenschärfe abmildern«	551
	Farbe-ersetzen-Werkzeug 	496		Sanfte Überstrahlung	555
14	Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches	498		»Bewegungsunschärfe«	557
14.1	Umfärben mit »Farnton/Sättigung«	498		»Radialer Weichzeichner«	558
	Das HSB-Farbmodell	498	15.4	Beleuchtungseffekte	560
	Gezielt umfärben	500		Stil und Lichtquellenarten	561
	Mit einer Einzelfarbe umfärben	501		Lichtart	561
14.2	Farbtonung	502		Eigenschaften	562
	Tonung mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	504		Vorschaufeld	563
	Thema: Neue Töne für Porträts	505		Relief-Kanal	564
	Tonen mit dem Camera-Raw-Dialog	509	15.5	Künstlerische Filter	565
	Duplexmodus	510		Filter verändern und nachbearbeiten	565
14.3	Farbe in Graustufen umsetzen	512		Filtergalerie	566
	Wege zu Graustufen	512		Künstlerische Filter im Vergleich	568
	Graustufen mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	517		Stilisierungsfilter	570
	Der Graustufen-Modus	518		Kunstfilter	571
	Graustufen mit Farbtupfer (»Color key«)	518		Malfilter	572
14.4	Farbverfremdung	519		Zeichenfilter	572
	Verfremdungen mit den »Gradationskurven«	520	15.6	Vergrößerung und Strukturierung	573
	»Verlaufsumsetzung«	522		Strukturierungsfilter	573
	»Umkehren«	524		Vergrößerungsfilter	574
14.5	Strichgrafik	525	15.7	Verzerrungsfilter	575
	Strichgrafik mit »Selektivem Weichzeichner«	525		Grundlagen	575
	Strichgrafik mit »Hochpass« und »Schwellenwert«	525		Polarkoordinaten	577
	Weitere Schritte mit der Strichgrafik	526		Versetzen	578
	Plakative Farben & schwarze Kontur (Cartooneffekt)	528		Schwingungen	580
	Große Schwarzweißflächen	532		Weitere Verzerrungsfilter	580
14.6	Plakative Farben	533		Verflüssigen	582
	»Tontrennung«	533	15.8	Weitere »Filter«-Befehle	587
	»Selektiver Weichzeichner« und »Matter machen«	536			

Teil 5: Auswahl

593

16	Auswählen	594
16.1	Die Auswahlwerkzeuge.....	594
	Auswählen mit Werkzeugfunktionen erweitern oder verkleinern.....	595
	»Glätten«	597
	»Weiche Kante«	597
	Schnellauswahl-Werkzeug 	599
	Zauberstab 	601
	Magischer Radiergummi 	604
	Hintergrund-Radiergummi 	605
	Lasso und Polygon-Lasso 	608
	Magnetisches Lasso 	609
	Auswahlrechteck und Auswahlellipse 	611
16.2	Auswahlbefehle und -optionen	612
	Auswählen erkennen	612
	Auswählen ausblenden, aufheben, wiederholen	612
	Auswählen um farbähnliche Bereiche erweitern	613
	Auswahl aus Ebenen ableiten	614
	Befehle im Überblick: Auswahl	615
16.3	»Farbbereich«	616
	Auswahl aus Helligkeit ableiten	618
	»Farbe ersetzen«	619
16.4	Auswählen verfeinern mit »Kante verbessern«	620
	Übersicht: So verfeinern Sie Auswahlränder	620
	»Kante verbessern« allgemein	621
	Nützliche Einstellungen	622
	»Radius« und »Smart-Radius«	622
	Radius-verbessern-Werkzeug 	624
	»Farben dekontaminieren«	625
	Weitere Regler	626
16.5	Sonstige Auswahlverfeinerung	626
	Auswahlumriss gleichmäßig verkleinern und vergrößern	627
	Das Untermenü »Ebene: Basis«	627
	Nur Auswahlabschnitte verkleinern oder erweitern	628
	Der »Rand«-Befehl	630
	Auswahlsprünge glätten	630

17	Kanäle & Masken	632
17.1	Einführung	633
	Eigenschaften im Detail	633
17.2	Auswählen als Alphakanal speichern	636
	»Auswahl speichern«	636
	»Auswahl laden«	638
	Auswählen von Hand verrechnen	638
17.3	Die Kanälepalette	639
	Kanäle anzeigen und aktivieren	639
	Kanäle verwalten	639
	Kanäle duplizieren	640
	Befehle im Überblick: Kanälepalette	641
	Optionen für Alphakanäle	642
17.4	Retuschen in Alphakanal oder Ebenenmaske	643
	Übersicht	643
	Der bequemste Weg?	645
	Pinsel- und Füllfunktionen bei der Masken- und Alphakanalretusche	647
	Bereiche von Alphakanal oder Maske bewegen	649
	Motivteile in Alphakanal oder Ebenenmaske	649
	Teiltransparente Auswahlen	650
18	Pfade & Formen	652
18.1	Einstieg	652
	Dateiformate	654
18.2	Pfade oder Formen beginnen	654
	Verschiedene Pfadergebnisse	654
	Einen Pfad oder eine Form beginnen	654
	Formebenen rastern	656
	Gemeinsame Optionen der Zeichenstiftwerkzeuge	657
	Der Zeichenstift 	657
	Der Freiform-Zeichenstift 	658
	Einen Pfad zeichnen und korrigieren	659
18.3	Pfade korrigieren	660
	Schritte rückgängig machen und speichern	660
	Ankerpunkt hinzufügen 	660
	Ankerpunkt löschen 	660
	Das Werkzeug »Punkt umwandeln« 	661
	Transformieren (Skalieren, Drehen, Verzerren)	661
	Pfadoperationen	662
18.4	Pfade und Pfadteile auswählen 	663
	Das Werkzeug »Direktauswahl« 	663
	Das Pfadauswahl-Werkzeug 	664
18.5	Formfunktionen	664
	Übersicht: Formwerkzeuge	665
	Die Werkzeuge für Ellipsen, Rechtecke und abgerundete Rechtecke 	666

Polygon	666	Ebenen verlagern	708
Linienzeichner	667	Ebenen aktivieren.....	708
Das Werkzeug »Eigene Form«	668	Ebenen und transparente Bereiche anzeigen	711
18.6 Pfade verwalten	669	Ebenen auswählen und verbinden 	712
Pfade umbenennen, duplizieren und löschen	670	Gruppen für Ebenen 	714
Pfade anzeigen und aktivieren.....	670	Ebenenkompositionen	715
18.7 Verschiedene Pfadtypen.....	671	Ebene und Hintergrundebene.....	719
Arbeitspfade und Pfade	671	Ebenen verschmelzen und löschen	720
Pfade und Pfadsegmente.....	671	Befehle im Überblick: Ebenen verwalten	722
Vektormasken	672	19.4 Ebenen bewegen und anordnen	723
Beschneidungspfad.....	672	Hilfslinien	723
18.8 Auswählen und Pfade	675	Raster	725
Auswahl in Pfad verwandeln.....	675	Bewegen mit den Pfeiltasten	726
Pfad in Auswahl verwandeln 	677	Bewegen per »Transformieren«	726
Befehle im Überblick: Pfade	678	Bewegen per »Verschiebungseffekt«	728
18.9 Malen nach Pfaden.....	679	Ebenen gleichmäßig anordnen.....	729
Pfadkontur füllen	680		
Pfadfläche füllen	682		
Teil 6: Ebenen	685		
19 Ebenen organisieren	686	20 Ebenen retuschieren & transformieren	733
19.1 Ebenentechnik im Überblick	686	20.1 Transparenz erkennen.	733
Dateiformate für Ebenenbilder.....	686	20.2 Ebenen fixieren.	733
Pixelmaße und Dateigröße	691	Fixierbare Ebeneneigenschaften.....	734
19.2 Bildteile einsetzen.....	692	Automatisch fixiert.....	734
Auswahlbereiche und Ebenen in ein anderes Bild einsetzen	692	Ausgewählte Ebenen oder Gruppen fixieren	734
Typische Montage – der ideale Weg.....	697	20.3 Werkzeugeinstellungen für die Ebenenretusche	735
Im selben Bild verschieben oder kopieren.....	698	Füllmethoden für die Ebenenretusche	735
Bildteil vielfach wiederholen.....	700	Optionen für die Ebenendarstellung	736
Objekte außerhalb des Bildrands.....	702	20.4 Teile einer Ebene löschen	736
»Einfügen spezial«	703	Radiergummi 	737
Vektorgrafiken einfügen	706	20.5 Transformieren.....	737
Befehle im Überblick: Bildteile bewegen und einsetzen	706	Ablauf im Überblick	739
19.3 Ebenen organisieren	707	Transformierenfunktionen im Einzelnen.....	741
Ebenenpalette	707	Drehen, Neigen, Skalieren, Verzerren	742
		Verkrümmen 	743
		Auswahlbereiche oder Ebenen spiegeln und drehen.....	745
		»Formgitter«	745
		»Inhaltsbewahrendes Skalieren«.....	751
		20.6 Der »Fluchtpunkt«-Filter	757
		Übersicht	757
		Vorbereitungen	757
		Bedienung.....	758
		Objekte einfügen.....	761
		Objekt an Hintergrund angleichen.....	763
		Stempelwerkzeug 	764
		Pinsel 	764
		Bemaßung in Photoshop Extended	764

21	Ebenen überblenden	766	Erweiterte Tiefenschärfe	854
21.1	Deckkraft, Fläche und Füllmethode	766	Gruppenfotos kombinieren	857
	Deckkraft	766	21.5 Stapelmodus (Extended-Version)	861
	Fläche	768	Übersicht	861
	Füllmethoden	769	Wege zum Stapelmodus	862
	Füllmethoden im Einzelnen	773	So verschwinden Personen	863
	Helligkeitsbereiche ausblenden	781		
	Neutrale Farbe	785		
21.2	Ebenenstil und Ebeneneffekte	785	22 Verlustfrei korrigieren	866
	Ebenenstil	785	22.1 Ebenenbereiche verbergen	866
	Effekte anlegen, verbergen und löschen	787	Übersicht	866
	Effekte übertragen	790	Ebenenmasken	867
	Effekte in Einzelebenen verwandeln	791	Maskenpalette	875
	Konturoptionen	793	Vektormasken	877
	Optionen für »Muster«	795	Thema: OOB – den Rahmen sprengen	881
	Weitere gemeinsame Aspekte der Ebeneneffekte	795	Schnittmaske	883
	»Schlagschatten«	797		
	»Schein nach außen«	799	22.2 Einstellungsebenen und Korrekturenpalette	886
	»Schein nach innen«	799	Übersicht	886
	»Abgeflachte Kante und Relief«	799	Erste Einstellungsebene anlegen	890
	»Kontur«	802	Einstellungsebenen bearbeiten	890
	»Glanz«	803	Einstellungsebenen löschen und zurücksetzen	892
	Weitere Ebeneneffekte	804	Einstellungsebene dauerhaft anwenden	892
21.3	Thema: Digitale Rahmen und Ränder	805	Welcher Bereich des Programmfensters ist aktiv?	893
	Weicher Bildrand	805		
	Gepinselter Rand	808	22.3 Füllebenen	894
	Rand mit Risskante	809		
	Gerasterter Rand	811	22.4 Smart-Objekte	894
	Einfache Linienrahmen	812	Übersicht	895
	Bild im Rahmenfoto	815	Smart-Objekte und Ebenenmasken	898
	Bildumrisse mit Vektorformen	816	Einzelne Pixelebene als Smart-Objekt	899
	Komplexer Linienrahmen	819	»Platzieren« Sie Photoshop-Montagen, PDFs,	
	Falsches Panorama	822	Camera-Raw-Dateien und Vektordateien	902
	Farbiger Ausschnitt in Graustufenbild	823	Wie viel Speicherplatz kostet das?	903
	Triptychon	824	Camera-Raw-Dateien als Smart-Objekt	904
21.4	Photomerge und Panorama	825	Vektorgrafikdateien als Smart-Objekt	907
	Mögliche Anwendungen	825	Smart-Objekte »ersetzen« & »exportieren«	907
	Wege zu Photomerge-Montagen	827	Änderungen auf Duplikate übertragen	908
	Photomerge-Stapelverarbeitung	828	Smart-Objekte rastern	911
	Einzelbefehle für Photomerge-Funktionen	829		
	Leeren Rand überdecken	833	22.5 Smartfilter	911
	Weitere Korrekturen an Photomerge-Montagen	838	Möglichkeiten	911
	Andere Bereiche sichtbar machen	841	Smartfilter verwalten	911
	Panoramen	843	Filtermaske	912
	Personen vervielfachen und entfernen	849		
	Bildfläche erweitern durch Überblenden und Verdoppeln	852		
			23 Text	914
			23.1 Textmodus und Pixelebenen	914
			Der Textmodus	915
			23.2 Text anlegen und markieren T	917
			Punkttext anlegen	918
			Absatztext mit Rechteckrahmen anlegen	918
			Absatztext innerhalb einer Form	919

	Das Textmaskierungswerkzeug 	920
	Vorhandenen Text aktivieren	921
23.3	Text formatieren	922
	Schriftgrad 	923
	Horizontal und vertikal	924
	Weitere Zeichenformatierung	925
	© und andere Sonderzeichen	928
	Absatzformatierung	929
	Silbentrennung	930
	Rechtschreibprüfung	931
	Text suchen und ersetzen	931
23.4	Text färben und glätten	932
	Textfarbe	932
	Buchstaben glätten 	932
23.5	Wasserzeichen	933
	Die Wasserzeichen-Ebene	933
	Gestaltungsmöglichkeiten	935
	Stapelverarbeitung für Wasserzeichen	935
23.6	Text verzerrn	938
	Text auf Pfaden und in Formen	938
	Text »transformieren«	943
	Text im »Formgitter«	944
	Verzerren per Filter	945
23.7	Schriftzüge weiter verändern	945
	Schriftzüge mit einem Bild füllen	945
	Text und Ebeneneffekte	945
	Korrekturen nach dem Rastern	946
24	3D-Funktionen	950
24.1	3D-Grundlagen	950
24.2	Öffnen und Bearbeiten von 3D-Modellen	951
24.3	Neue 3D-Modelle erzeugen	955
	Repoussé aus Text	955
	Repoussé aus einer Auswahl	956
	Material austauschen	957
	Graustufen in ein Gebirge umwandeln	958
	Beispiel: 3D-Weltkugel	960
	»Neue Form aus Ebene«	962
	Zusätzliche Formen und Materialien	963
24.4	Auf Texturen malen	964
24.5	Umgang mit Licht und Kamera	966
	Lichtquellen	966
	Bewegen der Kamera	968
24.6	Der letzte Schritt – Rendering	968

Teil 7: Online-Auftritt

971

25	Elektronisch präsentieren	972
25.1	Das Ausgabemodul von Bridge 	972
	Bedienung	973
25.2	Web-Galerie	974
	Alternativen	974
	Stile	974
	Farbpalette	975
	Texte	975
	Größen für Einzelbilder und Miniaturen	977
	Diashow, Einzelbild, Miniaturen	977
	Webgalerie speichern	977
	Andere Stile	978
25.3	PDF-Ausgabe	979
	Übersicht	979
	Pixelzahlen	981
	Seitengestaltung	982
	Texte und Linien	984
	Wasserzeichen	985
	»Wiedergabe«-Optionen	986
	Speichern	987
25.4	»Zoomify«	988
	Vorbereitung	989
	Der »Zoomify«-Dialog	989
	Im Webbrowser	990
	Wie erscheinen die Formate 3:2 und 4:3?	990
26	Animationen	992
26.1	Mehrere Einzelebenen zu einer Animation verarbeiten	994
	»Ebene in allen Frames anpassen«	995
	Ebenen und Einzelbilder bearbeiten	996
	Automatische Übergänge mit »Dazwischen einfügen«	997
	Einzelbilder für den automatischen Übergang	997

26.2	Umgang mit Dateien und Einzelbildern.....	1000		
	Mehrere Dateien als Ebenen laden	1000		
	Abspielen der Animation.....	1002		
	Speichern der Animation.....	1003		
	Externe Filme öffnen	1005		
26.3	Videobearbeitung.....	1005		
	Videos in Photoshop Extended.....	1007		
26.4	3D-Objekte als Videos.....	1010		
	Eine Videoebene in ein 3D-Objekt verwandeln	1011		
27	Elemente für Internetseiten	1015		
27.1	Seitenhintergrund	1015		
	Einführung: nahtlose Hintergrundkacheln.....	1015		
	Eine Muster-Kachel anlegen	1016		
27.2	Endlose Kacheln erzeugen.....	1017		
	Aktives Bild als Seitenhintergrund speichern und anzeigen 1017			
	Hintergrundkacheln direkt testen	1018		
	Nahtlose Hintergrundkacheln erstellen	1019		
	Hauptmotiv mit Hintergrundmuster kombinieren	1022		
27.3	Rollover-Schaltflächen anlegen.....	1023		
27.4	Slices.....	1026		
	Slices in der Übersicht.....	1026		
	Slice-Typen neu anlegen	1027		
	Slices auswählen und verwalten	1027		
	Slice-Optionen und Navigation	1029		
	Slices »Für Web und Geräte speichern«	1029		
28	Speichern für Internetseiten & Mobilgeräte.....	1031		
28.1	Die Wahl des Dateiformats.....	1031		
	GIF-Dateiformat	1033		
	PNG-Dateiformat	1034		
	JPEG-Dateiformat	1035		
28.2	Farbtabelle und Farbwahl	1036		
	Möglichkeiten mit der Farbtabelle.....	1037		
	Wechsel zu »Indizierten Farben«.....	1038		
	Dithering (Farbrasterung)	1039		
28.3	Transparenz.....	1040		
	Transparenz mit harten Kanten	1042		
28.4	Speichern für Webseiten	1043		
28.5	Mobil mit »Device Central«	1046		
			Service	1051
A	Photoshop CS5 – was ist neu, was fehlt?	1052		
A.1	Photoshop von Version 2.5 bis CS4 (11.0)	1052		
A.2	Photoshop CS5 – was ist neu?.....	1053		
A.3	»Photoshop CS6« – Features für die Wunschliste	1058		
B	Photoshop CS5 – was ist wichtig für Umsteiger?	1061		
B.1	Wenn Sie vorher mit CS4 gearbeitet hatten.....	1061		
B.2	Wenn Sie vorher mit CS3 gearbeitet hatten.....	1062		
B.3	Wenn Sie vorher mit CS2 gearbeitet hatten.....	1064		
C	Photoshop erweitern	1067		
C.1	Photoshop-Ergänzungen finden.....	1067		
C.2	Erweiterungen.....	1067		
C.3	Configurator.....	1068		
C.4	»Dr. Brown's Services«	1073		
C.5	Entfallene Funktionen nachinstallieren	1074		
D	Dateiformate	1075		
D.1	Tabelle: Dateiformate	1075		
D.2	Photoshop-Dateiformate (PSD, PSB)	1075		
D.3	Illustrator-Dateiformat und andere Vektorgrafikdateien ..	1078		
D.4	PDF-Dateiformat (Acrobat)	1079		
D.5	TIFF-Dateiformat	1082		
D.6	EPS- und DCS-Dateiformat	1083		
D.7	Weitere Dateiformate	1086		
E	Übersicht: Alle Werkzeuge	1087		
F	Lexikon	1098		
			Stichwortverzeichnis	1112