








Im Überblick

Teil 1: Grundlagen	24	Teil 6: Ebenen	684
1 Das Wichtigste zuerst	26	19 Ebenen organisieren	686
2 Photoshop bedienen und einstellen	48	20 Ebenen retuschieren & transformieren	733
3 Bilddateien darstellen, messen & drucken	76	21 Ebenen überblenden	766
4 Befehle widerrufen, aufzeichnen und abspielen ...	92	22 Verlustfrei korrigieren	866
5 Farbmodus & Farbtiefe	119	23 Text	914
Teil 2: Basisaufgaben	130	24 3D-Funktionen	950
6 Bridge und Mini Bridge	132	Teil 7: Online-Auftritt	970
7 Metadaten (IPTC & Exif)	181	25 Elektronisch präsentieren	972
8 Der Camera-Raw-Dialog	203	26 Animationen	992
9 Öffnen & Speichern	246	27 Elemente für Internetseiten	1015
Teil 3: Korrektur	266	28 Speichern für Internetseiten & Mobilgeräte	1031
10 Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt	268	Teil 8: Service	1050
11 Kontrast & Farbstimmung	305	A Photoshop CS5 - was ist neu, was fehlt?	1052
12 Aufnahmefehler korrigieren	386	B Photoshop CS5 - was ist wichtig für Umsteiger? .	1061
Teil 4: Verfremdung	454	C Photoshop erweitern	1067
13 Füllen & Malen	456	D Dateiformate	1075
14 Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches	498	E Übersicht: Alle Werkzeuge	1087
15 Verfremdung mit Filtern	537	F Lexikon	1098
Teil 5: Auswahl	592	Stichwortverzeichnis	1112
16 Auswählen	594		
17 Kanäle & Masken	632		
18 Pfade & Formen	652		

Inhaltsverzeichnis

Guten Tag	19	1.9 Gezielt fotografieren.....	39
		Dateiformat & Farbraum	39
		Kontrast & Farbton	40
		Tiefenschärfe.....	42
		Schiefer Horizont & Bildausschnitt	42
		Verzerrungen.....	42
		Bildrauschen & Randabschattung	43
		Rotgeblitzte Augen.....	45
		Panorama, HDR und andere Photomerge-Serien.....	45
 Teil 1: Grundlagen	 25	2 Photoshop bedienen und einstellen.....	48
1 Das Wichtigste zuerst	26	2.1 Bedienung	48
1.1 Bevor Sie einen älteren Photoshop deinstallieren.....	26	Die Bilddateifenster	48
Retten Sie Vorgaben, Funktionen und Dateien aus		Statusleiste	50
älteren Versionen	26	Lineale.....	51
Geldprobleme.....	27	»Extras« anzeigen und aktivieren.....	51
1.2 Stressfrei loslegen.....	27	Die Paletten (Bedienfelder).....	52
Schneller Einstieg mit Photoshop	27	Palettenposition als Arbeitsbereich speichern »».....	54
Schneller Einstieg mit Bridge	27	»Werkzeugvorgaben« und »Bibliotheken«.....	56
1.3 Troubleshooting Photoshop und Bridge:		Werkzeugpalette und Werkzeugoptionen	58
Ich klicke und nichts passiert	28	Mehrfach belegte Schaltflächen.....	58
1.4 Troubleshooting: Betriebssystem.....	30	Bei geöffnetem Dialogfeld	59
Windows-Probleme	31	Befehle im Überblick: Photoshop-Oberfläche	61
Mac-Probleme	31	Mac- und Windows-Version im Vergleich.....	61
Ein optimales Betriebssystem.....	31	Tastenbefehle & Menüs	61
1.5 Schnelle Bedienung.....	31	Typische Tastaturkürzel.....	62
Übersichtliche Arbeitsfläche.....	31	Eigene Tastaturbefehle und Menüs	64
Schnelle Tastenbefehle	32	Werkzeugtastenkürzel nach Alphabet.....	65
Übersicht: Die zehn wichtigsten Tastenbefehle.....	33	2.2 Photoshop auf Leistung trimmen.....	66
Schnell die Bilddarstellung wechseln	33	»Verlauf und Cache«.....	66
Dialogfelder und Optionsleisten schnell bedienen.....	33	Auslagerungsspeicher und Arbeitsspeicher	67
1.6 Verlustfrei arbeiten.....	35	Speicherbedarf messen.....	68
1.7 Pixel nur einmal neu berechnen.....	37	Tipps: Arbeitsspeicher freigehalten.....	71
1.8 Nur Bildteile korrigieren.....	37	OpenGL nutzen.....	71
Teilkorrektur mit Ebenen.....	37	2.3 Informationen am Bildschirm	7
Teilkorrektur mit Protokollpinsel 	38	Hilfe und weitere Informationen	7
		CS Live-Internetdienste	7
		Webseiten für Photoshop-Affine.....	7

3	Bilddateien darstellen, messen & drucken	76
3.1	Bilddateien optimal darstellen	76
	Der Abbildungsmaßstab	76
	Lupe 	78
	Handwerkzeug 	79
	Navigatorkpalette	80
	»Neues Fenster«	81
	Befehle im Überblick: Bilddateien darstellen	82
3.2	Bilddaten messen	82
	Die Infopalette	82
	Farbaufnahmewerkzeug 	83
	Linealwerkzeug 	84
3.3	»Farbeinstellungen«	85
	Vorbedingungen	86
	Vordefinierte Einstellungen für das Farbmanagement	86
	Eigene Einstellungen	87
3.4	Drucken	88
	Druckdienste als Alternative	88
	»Drucken«	89
	»Ausgabe«-Optionen	90
4	Befehle widerrufen, aufzeichnen und abspielen	92
4.1	Eingaben zurücknehmen	92
	Einfache Rücknahme	92
	Rücknahme im Dialogfeld	94
	Protokollfunktionen	94
4.2	Befehlsfolgen protokollieren & aufzeichnen	99
	Verlaufsprotokoll	100
	Die Aktionenpalette im Überblick	101
	Befehle im Überblick: Aktionenpalette	102
	Eine Aktion erstellen und aufzeichnen	103
	Wichtig beim Aufzeichnen	104
	Maßeinheiten berücksichtigen	105
	»Pfad einfügen«	106
	Befehle und Unterbrechungen nachträglich einfügen	107
	Aktionsverwaltung	108
	Aktionen ausführen 	110
4.3	Befehle automatisch abspielen	110
	»Stapelverarbeitung«	110
	Droplets speichern und anwenden 	113
	»Bildprozessor«	114
	»Skriptereignis-Manager«	116
	Variablen	118

5.1	Welcher Farbmodus für welchen Zweck?	119
	Wann welcher Farbmodus?	119
	Farbwerte und Dateigrößen erkennen	121
5.2	Farbtiefe	121
	Unterschiedliche Farbmodelle	121
	16-Bit-Farbtiefe	122
	32-Bit-Farbtiefe	123
5.3	Die wichtigsten Farbmodi: RGB und CMYK	123
	RGB-Modus	123
	CMYK-Modus	124
5.4	Weitere Farbmodi	128
	Graustufen	128
	Lab-Modus	128
	Bitmap-Modus	129
	Indizierte Farben	129
	Duplex	129

Teil 2: Basisaufgaben






131












6	Bridge und Mini Bridge	132
6.1	Oberfläche	133
	Teile von Bridge ausblenden	134
	Kompaktmodus und Ultrakompaktmodus 	134
	Mehrere Bridge-Fenster	136
	Befehle im Überblick: Bridge-Oberfläche	136
	Miniaturen und Vorschau	137
	Vorschaupalette und Lupe	138
	»Präsentation«	138
	»Betrachtungsmodus«	143
	Sortieren	144
	Arbeitsbereiche	144
6.2	Markieren & Verwalten	146
	»Beschriftung« und »Wertung«	147
	»Löschen« und »Zurückweisen«	149
	Favoriten und letzte Dateien	150
	Stapel für Miniaturen	152
	Sammlungen	154



9.4	Dateiformate allgemein	257
	Überblick: die wichtigsten Dateiformate	258
9.5	Das JPEG-Dateiformat	260
	Übersicht	260
	Bildqualität	261
	Weitere JPEG-Optionen	263
	»Für Web und Geräte speichern«	263

Teil 3: Korrektur 267

10	Auflösung, Bildgröße, Ausschnitt	268
10.1	Auflösung, Druckmaße und Dateigröße	268
	Nur die Pixelzahl ist wichtig	269
	Datenmengen.	269
	Welche Auflösung für welches Druckgerät?	271
	Druckgerät und Auflösung	271
	Der Qualitätsfaktor	273
	Druckmaß anzeigen	273
	Der Befehl »Bildgröße«	273
	Größenänderung mit Neuberechnung der Pixelzahl	274
	Zwei Bilder auf gleiche Größe bringen	276
	Neue Druckgröße ohne Neuberechnung der Pixelzahl.	279
	Druckmaße im Layoutprogramm	279
	»Auto-Auflösung«	280
	Übersicht: Wie rechnen andere Funktionen die Auflösung um?	281
	Bildgröße für Internetseiten einstellen.	281
	Übersicht: Welche Methode für welchen Zweck?	282
	Richtig hochrechnen	283
10.2	Bildrand entfernen.	284
	Abschneiden ohne Trennungsschmerz	284
	Freistellen mit dem Freistellungswerkzeug 	286
	Den Freistellrahmen formen und verschieben.	286
	Pixelzahl und Druckmaß mit dem Freistellungswerkzeug ändern.	288
	Zügig arbeiten	290
	Auswahlfunktionen und »Freistellen«	292









	»Zuschneiden«	292
	Pixelgenau nur äußersten Rand abschneiden	294
	Befehle im Überblick: Bild zuschneiden	296
	Übersicht: welche Freistellmethode für welchen Zweck	296
	Die Drittelregel	296
	Maßstabsgerecht formatieren	300
10.3	Die Arbeitsfläche erweitern	302
	»Arbeitsfläche«	302
	Mehr Arbeitsfläche mit dem Freistellungswerkzeug 	304
	Mehr Arbeitsfläche mit dem Befehl »Alles einblenden«	304
11	Kontrast & Farbstimmung	305
11.1	Grundlagen	306
	Übersicht: Wie Sie die Befehle anwenden.	306
	Übersicht: Welche Befehle es gibt	306
	Übersicht: Korrekturen schnell wiederholen	309
	Bei geöffnetem Dialogfeld.	311
	Übersicht: Arbeitsfolge bei Kontrastkorrektur	311
	Histogramm & Histogrammpalette.	312
	Helligkeitsbereiche auswählen.	318
11.2	»Gradationskurven«	319
	Darstellung.	320
	Drei Anwendungsbeispiele	321
	Ankerpunkte und Zahleneingabe 	323
	Gradationskorrektur für einzelne Farbkanaäle	326
11.3	Automatikkorrekturen.	328
	»Auto«-Korrekturen	328
	Schwarz, Weiß und Neutralgrau per Pipette   	329
	»Zielfarben«	334
	»Beschneiden«	335
	Beschneidung anzeigen.	336
	»Tonwertangleichung«	338
11.4	»Tonwertkorrektur«	339
	Tonwertumfang erweitern.	340
	Mitteltonkorrektur	340
	Tonwertumfang begrenzen	342
	Blasse Hintergrundflächen erzeugen	343
	Befehle im Überblick (Tabelle): Gradationskurven, Tonwertkorrektur	344
11.5	»Tiefen/Lichter«	345
	Beispiele	345
	Die Regler für »Tiefen« und »Lichter«	347
	Der Bereich »Korrekturen«	347
	Vorgaben speichern	348
11.6	Weitere Funktionen	349
	»Helligkeit/Kontrast«	349

	»Belichtung«	350
	»HDR-Tonung«	351
11.7	Kontrastkorrektur per Ebenentechnik	352
	Kontrastkorrektur per Füllmethode	353
	Einstellungsebenen verfeinern	355
11.8	HDR (Belichtungsserien kombinieren)	357
	HDR-Verfahren im Überblick	359
	Mischen von Hand	361
	»Zu HDR Pro zusammenfügen«	363
11.9	Farbstimmung	370
	Übersicht	370
	Farbsättigung per »Farbton/Sättigung« und »Dynamik«	370
	Farbstiche mit der »Farbbalance«	376
	»Fotofilter«	378
	»Variationen«	378
	»Kanalmixer«	379
	»Selektive Farbkorrektur«	382
	»Gleiche Farbe«	382
12	Aufnahmefehler korrigieren	386
12.1	Objektivfehler per Raw-Dialog oder	
	»Objektivkorrektur«	386
	Wie und wo werden die Objektivfehler behoben?	387
	Objektivprofile nutzen	388
	»Objektivkorrektur« versus Raw-Dialog	391
	»Objektivkorrektur« allgemein	391
	Wenn leere Bereiche entstehen	393
	Kissen- und tonnenförmige Verzeichnung	394
	Vignettierung und chromatische Aberration	394
12.2	Schiefer Horizont	397
	Bildrotation mit dem Linealwerkzeug 	398
	Drehen per Freistellungswerkzeug 	399
	Drehen per Transformieren	400
12.3	Stürzende Linien	402
12.4	Retuschewerkzeuge	404
	Anwendung allgemein	404
	Wischfinger 	405
	Weichzeichner, Scharfzeichner  	405
	Abwedler, Nachbelichter, Schwamm   	406
12.5	Details entfernen	408
	Verfahren im Überblick	408
	Kopierstempel, Reparaturpinsel & Bereichsreparatur-	
	pinsel  	412
	Die Kopierquellenpalette 	417
	»Inhaltssensitiv«	419
	Auswahlbereiche mit Auswahlwerkzeugen duplizieren	421

	Das Ausbessernwerkzeug 	422
	Praxis: Schornstein und Rauch retuschieren	425
	»Staub und Kratzer«	429
	Thema: Porträts ändern	430
12.6	Bildrauschen	435
	»Rauschen reduzieren«	436
	Weitere Funktionen gegen Bildrauschen	439
	Scans von gerasterten Bildern	442
12.7	Rotgeblitzte Augen	442
	Das Rote-Augen-Werkzeug 	443
	Weitere Methoden	443
12.8	Scharfzeichnen	445
	»Unschärf maskieren«	448
	Selektiver Scharfzeichner	449
	Scharfzeichnen im Camera-Raw-Dialog	451
	Weitere Scharfzeichnungsfilter	452
	Scharfzeichnen speziell	452

Teil 4: Verfremdung 455

13	Füllen & Malen	456
13.1	Farbe und Muster wählen	456
	Vordergrund- und Hintergrundfarbe	456
	Pipette 	457
	Der Farbwähler	458
	HUD-Farbwähler	459
	Warnungen bei Farbwähler, Farbbibliothek und	
	Farbregler	460
	Farbpalette	460
	Die Farbfelderpalette	461
	Farbpaletten mit Kuler	461
	Muster	462
13.2	Flächen und Konturen füllen	464
	Einstieg	464
	Füllwerkzeug	465
	»Fläche füllen«	467
	»Kontur füllen«	467







13.3	Verläufe	468	15	Verfremdung mit Filtern	537
	Verlaufswerkzeug	468	15.1	Grundlagen	537
	Optionen für Verläufe	469		Flexible Smartfilter	538
	Farbmarken im Verlauf bearbeiten 	470		Filter testen & beurteilen	538
	Transparenz bearbeiten 	472		Filter schnell wiederholen und übertragen	541
13.4	Pinselforgaben	473		Troubleshooting: Filter	542
	Pinselforgaben auswählen	474		Zusatzmodule (Plug-Ins) 	543
	Eigene Pinselforgaben aufnehmen	476		Befehle im Überblick: Filter	545
	Pinselforgaben verwalten	477		Pixel Bender	545
	Befehle im Überblick: Malen und Farben	478	15.2	»Struktur«	546
	Die Pinselpalette	479		Struktur laden	547
13.5	Malwerkzeuge	487		Alternativen zu »Mit Struktur versehen«	547
	Optionen für Retusche- und Malwerkzeuge	487		Struktur auf eigener Ebene	548
	Pinzel und Buntstift  	487	15.3	Weichzeichnungsfilter	550
	Mischpinzel 	488		Schnelle Weichzeichner	550
	Übersicht: Welcher Malmodus für welchen Zweck?	494		Gaußscher Weichzeichner	551
	Musterstempel 	494		»Tiefenschärfe abmildern«	551
	Farbe-ersetzen-Werkzeug 	496		Sanfte Überstrahlung	555
14	Umfärben, Schwarzweiß, Grafisches	498		»Bewegungsunschärfe«	557
14.1	Umfärben mit »Farbton/Sättigung«	498		»Radialer Weichzeichner«	558
	Das HSB-Farbmodell	498	15.4	Beleuchtungseffekte	560
	Gezielt umfärben	500		Stil und Lichtquellenarten	561
	Mit einer Einzelfarbe umfärben	501		Lichtart	561
14.2	Farbtonung	502		Eigenschaften	562
	Tonung mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	504		Vorschaufeld	563
	Thema: Neue Töne für Porträts	505		Relief-Kanal	564
	Tonen mit dem Camera-Raw-Dialog	509	15.5	Künstlerische Filter	565
	Duplexmodus	510		Filter verändern und nachbearbeiten	565
14.3	Farbe in Graustufen umsetzen	512		Filtergalerie	566
	Wege zu Graustufen	512		Künstlerische Filter im Vergleich	568
	Graustufen mit dem »Schwarzweiß«-Befehl	517		Stilisierungsfiler	570
	Der Graustufen-Modus	518		Kunfilter	571
	Graustufen mit Farbtupfer (»Color key«)	518		Malfilter	572
14.4	Farbverfremdung	519		Zeichenfilter	572
	Verfremdungen mit den »Gradationskurven«	520	15.6	Vergrößerung und Strukturierung	573
	»Verlaufumsetzung«	522		Strukturierungsfiler	573
	»Umkehren«	524		Vergrößerungsfiler	574
14.5	Strichgrafik	525	15.7	Verzerrungsfiler	575
	Strichgrafik mit »Selektivem Weichzeichner«	525		Grundlagen	575
	Strichgrafik mit »Hochpass« und »Schwellenwert«	525		Polarkoordinaten	577
	Weitere Schritte mit der Strichgrafik	526		Versetzen	578
	Plakative Farben & schwarze Kontur (Cartooneffekt)	528		Schwingungen	580
	Grobe Schwarzweißflächen	532		Weitere Verzerrungsfiler	580
14.6	Plakative Farben	533		Verflüssigen	582
	»Tontrennung«	533	15.8	Weitere »Filter«-Befehle	587
	»Selektiver Weichzeichner« und »Matter machen«	536			

Teil 5: Auswahl

593







16	Auswählen	594
16.1	Die Auswahlwerkzeuge	594
	Auswählen mit Werkzeugfunktionen erweitern oder verkleinern	595
	»Glätten«	597
	»Weiche Kante«	597
	Schnellauswahl-Werkzeug	599
	Zauberstab	601
	Magischer Radiergummi	604
	Hintergrund-Radiergummi	605
	Lasso und Polygon-Lasso	608
	Magnetisches Lasso	609
	Auswahlrechteck und Auswahlellipse	611
16.2	Auswahlbefehle und -optionen	612
	Auswählen erkennen	612
	Auswählen ausblenden, aufheben, wiederholen	612
	Auswählen um farbähnliche Bereiche erweitern	613
	Auswahl aus Ebenen ableiten	614
	Befehle im Überblick: Auswahl	615
16.3	»Farbbereich«	616
	Auswahl aus Helligkeit ableiten	618
	»Farbe ersetzen«	619
16.4	Auswahlen verfeinern mit »Kante verbessern«	620
	Übersicht: So verfeinern Sie Auswahlränder	620
	»Kante verbessern« allgemein	621
	Nützliche Einstellungen	622
	»Radius« und »Smart-Radius«	622
	Radius-verbessern-Werkzeug	624
	»Farben dekontaminieren«	625
	Weitere Regler	626
16.5	Sonstige Auswahlverfeinerung	626
	Auswahlumriss gleichmäßig verkleinern und vergrößern	627
	Das Untermenü »Ebene: Basis«	627
	Nur Auswahlabschnitte verkleinern oder erweitern	628
	Der »Rand«-Befehl	630
	Auswahlsprünge glätten	630

17	Kanäle & Masken	632
17.1	Einführung	633
	Eigenschaften im Detail	633
17.2	Auswahlen als Alphakanal speichern	636
	»Auswahl speichern«	636
	»Auswahl laden«	638
	Auswahlen von Hand verrechnen	638
17.3	Die Kanälepalette	639
	Kanäle anzeigen und aktivieren	639
	Kanäle verwalten	639
	Kanäle duplizieren	640
	Befehle im Überblick: Kanälepalette	641
	Optionen für Alphakanäle	642
17.4	Retuschen in Alphakanal oder Ebenenmaske	643
	Übersicht	643
	Der bequemste Weg?	645
	Pinzel- und Füllfunktionen bei der Masken- und Alphakanalretusche	647
	Bereiche von Alphakanal oder Maske bewegen	649
	Motivteile in Alphakanal oder Ebenenmaske	649
	Teiltransparente Auswahlen	650
18	Pfade & Formen	652
18.1	Einstieg	652
	Dateiformate	654
18.2	Pfade oder Formen beginnen	654
	Verschiedene Pfadergebnisse	654
	Einen Pfad oder eine Form beginnen	654
	Formebenen rastern	656
	Gemeinsame Optionen der Zeichenstiftwerkzeuge	657
	Der Zeichenstift	657
	Der Freiform-Zeichenstift	658
	Einen Pfad zeichnen und korrigieren	659
18.3	Pfade korrigieren	660
	Schritte rückgängig machen und speichern	660
	Ankerpunkt hinzufügen	660
	Ankerpunkt löschen	660
	Das Werkzeug »Punkt umwandeln«	661
	Transformieren (Skalieren, Drehen, Verzerren)	661
	Pfadoperationen	662
18.4	Pfade und Pfadteile auswählen 	663
	Das Werkzeug »Direktauswahl«	663
	Das Pfadauswahl-Werkzeug	664
18.5	Formfunktionen	664
	Übersicht: Formwerkzeuge	665
	Die Werkzeuge für Ellipsen, Rechtecke und abgerundete Rechtecke	666

	Polygon 	666
	Linienzeichner 	667
	Das Werkzeug »Eigene Form« 	668
18.6	Pfade verwalten	669
	Pfade umbenennen, duplizieren und löschen	670
	Pfade anzeigen und aktivieren	670
18.7	Verschiedene Pfadtypen	671
	Arbeitspfade und Pfade	671
	Pfade und Pfadsegmente	671
	Vektormasken	672
	Beschneidungspfad	672
18.8	Auswahlen und Pfade	675
	Auswahl in Pfad verwandeln	675
	Pfad in Auswahl verwandeln 	677
	Befehle im Überblick: Pfade	678
18.9	Malen nach Pfaden	679
	Pfadkontur füllen 	680
	Pfadfläche füllen 	682

Teil 6: Ebenen

685


19	Ebenen organisieren	686	Ebenen verlagern	708
19.1	Ebenentechnik im Überblick	686	Ebenen aktivieren	708
	Dateiformate für Ebenenbilder	686	Ebenen und transparente Bereiche anzeigen	711
	Pixelmaße und Dateigröße	691	Ebenen auswählen und verbinden 	712
19.2	Bildteile einsetzen	692	Gruppen für Ebenen 	714
	Auswahlbereiche und Ebenen in ein anderes Bild einsetzen	692	Ebenenkompositionen	715
	Typische Montage – der ideale Weg	697	Ebene und Hintergrundebene	719
	Im selben Bild verschieben oder kopieren	698	Ebenen verschmelzen und löschen	720
	Bildteil vielfach wiederholen	700	Befehle im Überblick: Ebenen verwalten	722
	Objekte außerhalb des Bildrands	702	19.4 Ebenen bewegen und anordnen	723
	»Einfügen spezial«	703	Hilfslinien	723
	Vektorgrafiken einfügen	706	Raster	725
	Befehle im Überblick: Bildteile bewegen und einsetzen	706	Bewegen mit den Pfeiltasten	726
19.3	Ebenen organisieren	707	Bewegen per »Transformieren«	726
	Ebenenpalette	707	Bewegen per »Verschiebungseffekt«	728
			Ebenen gleichmäßig anordnen	729
			20 Ebenen retuschieren & transformieren	733
			20.1 Transparenz erkennen	733
			20.2 Ebenen fixieren	733
			Fixierbare Ebeneneigenschaften	734
			Automatisch fixiert	734
			Ausgewählte Ebenen oder Gruppen fixieren	734
			20.3 Werkzeugeinstellungen für die Ebenenretusche	735
			Füllmethoden für die Ebenenretusche	735
			Optionen für die Ebenendarstellung	736
			20.4 Teile einer Ebene löschen	736
			Radiergummi 	737
			20.5 Transformieren	737
			Ablauf im Überblick	739
			Transformierenfunktionen im Einzelnen	741
			Drehen, Neigen, Skalieren, Verzerren	742
			Verkrümmen 	743
			Auswahlbereiche oder Ebenen spiegeln und drehen	745
			»Formgitter«	745
			»Inhaltsbewahrendes Skalieren«	751
			20.6 Der »Fluchtpunkt«-Filter	757
			Übersicht	757
			Vorbereitungen	757
			Bedienung	758
			Objekte einfügen	761
			Objekt an Hintergrund angleichen	763
			Stempelwerkzeug 	764
			Pinzel 	764
			Bemaßung in Photoshop Extended	764

21	Ebenen überblenden	766	Erweiterte Tiefenschärfe	854
21.1	Deckkraft, Fläche und Füllmethode	766	Gruppenfotos kombinieren	857
	Deckkraft	766	21.5 Stapelmodus (Extended-Version)	861
	Fläche	768	Übersicht	861
	Füllmethoden	769	Wege zum Stapelmodus	862
	Füllmethoden im Einzelnen	773	So verschwinden Personen	863
	Helligkeitsbereiche ausblenden	781		
	Neutrale Farbe	785	22 Verlustfrei korrigieren	866
21.2	Ebenenstil und Ebeneneffekte	785	22.1 Ebenenbereiche verbergen	866
	Ebenenstil	785	Übersicht	866
	Effekte anlegen, verbergen und löschen	787	Ebenenmasken	867
	Effekte übertragen	790	Maskenpalette	875
	Effekte in Einzelebenen verwandeln	791	Vektormasken	877
	Konturoptionen	793	Thema: OOB - den Rahmen sprengen	881
	Optionen für »Muster«	795	Schnittmaske	883
	Weitere gemeinsame Aspekte der Ebeneneffekte	795	22.2 Einstellungsebenen und Korrekturenpalette	886
	»Schlagschatten«	797	Übersicht	886
	»Schein nach außen«	799	Erste Einstellungsebene anlegen	890
	»Schein nach innen«	799	Einstellungsebenen bearbeiten	890
	»Abgeflachte Kante und Relief«	799	Einstellungsebenen löschen und zurücksetzen	892
	»Kontur«	802	Einstellungsebene dauerhaft anwenden	892
	»Glanz«	803	Welcher Bereich des Programmfensters ist aktiv?	893
	Weitere Ebeneneffekte	804	22.3 Füllebenen	894
21.3	Thema: Digitale Rahmen und Ränder	805	22.4 Smart-Objekte	894
	Weicher Bildrand	805	Übersicht	895
	Gepinselter Rand	808	Smart-Objekte und Ebenenmasken	898
	Rand mit Risskante	809	Einzelne Pixelebene als Smart-Objekt	899
	Gerasterter Rand	811	»Platzieren« Sie Photoshop-Montagen, PDFs, Camera-Raw-Dateien und Vektordateien	902
	Einfache Linienrahmen	812	Wie viel Speicherplatz kostet das?	903
	Bild im Rahmenfoto	815	Camera-Raw-Dateien als Smart-Objekt	904
	Bildumrisse mit Vektorformen	816	Vektorgrafikdateien als Smart-Objekt	907
	Komplexer Linienrahmen	819	Smart-Objekte »ersetzen« & »exportieren«	907
	Falsches Panorama	822	Änderungen auf Duplikate übertragen	908
	Farbiger Ausschnitt in Graustufenbild	823	Smart-Objekte rastern	911
	Triptychon	824	22.5 Smartfilter	911
21.4	Photomerge und Panorama	825	Möglichkeiten	911
	Mögliche Anwendungen	825	Smartfilter verwalten	911
	Wege zu Photomerge-Montagen	827	Filtermaske	912
	Photomerge-Stapelverarbeitung	828		
	Einzelbefehle für Photomerge-Funktionen	829	23 Text	914
	Leeren Rand überdecken	833	23.1 Textmodus und Pixelebenen	914
	Weitere Korrekturen an Photomerge-Montagen	838	Der Textmodus	915
	Andere Bereiche sichtbar machen	841	23.2 Text anlegen und markieren	917
	Panoramen	843	Punkttext anlegen	918
	Personen vervielfachen und entfernen	849	Absatztext mit Rechteckrahmen anlegen	918
	Bildfläche erweitern durch Überblenden und Verdoppeln	852	Absatztext innerhalb einer Form	919

	Das Textmaskierungswerkzeug 	920
	Vorhandenen Text aktivieren	921
23.3	Text formatieren	922
	Schriftgrad 	923
	Horizontal und vertikal	924
	Weitere Zeichenformatierung	925
	© und andere Sonderzeichen	928
	Absatzformatierung	929
	Silbentrennung	930
	Rechtschreibprüfung	931
	Text suchen und ersetzen	931
23.4	Text färben und glätten	932
	Textfarbe	932
	Buchstaben glätten 	932
23.5	Wasserzeichen	933
	Die Wasserzeichen-Ebene	933
	Gestaltungsmöglichkeiten	935
	Stapelverarbeitung für Wasserzeichen	935
23.6	Text verzerren	938
	Text auf Pfaden und in Formen	938
	Text »transformieren«	943
	Text im »Formgitter«	944
	Verzerren per Filter	945
23.7	Schriftzüge weiter verändern	945
	Schriftzüge mit einem Bild füllen	945
	Text und Ebeneneffekte	945
	Korrekturen nach dem Rastern	946
24	3D-Funktionen	950
24.1	3D-Grundlagen	950
24.2	Öffnen und Bearbeiten von 3D-Modellen	951
24.3	Neue 3D-Modelle erzeugen	955
	Repoussé aus Text	955
	Repoussé aus einer Auswahl	956
	Material austauschen	957
	Graustufen in ein Gebirge umwandeln	958
	Beispiel: 3D-Weltkugel	960
	»Neue Form aus Ebene«	962
	Zusätzliche Formen und Materialien	963
24.4	Auf Texturen malen	964
24.5	Umgang mit Licht und Kamera	966
	Lichtquellen	966
	Bewegen der Kamera	968
24.6	Der letzte Schritt – Rendering	968

Teil 7: Online-Auftritt

971

25	Elektronisch präsentieren	972
25.1	Das Ausgabemodul von Bridge 	972
	Bedienung	973
25.2	Web-Galerie	974
	Alternativen	974
	Stile	974
	Farbpalette	975
	Texte	975
	Größen für Einzelbilder und Miniaturen	977
	Diashow, Einzelbild, Miniaturen	977
	Webgalerie speichern	977
	Andere Stile	978
25.3	PDF-Ausgabe	979
	Übersicht	979
	Pixelzahlen	981
	Seitengestaltung	982
	Texte und Linien	984
	Wasserzeichen	985
	»Wiedergabe«-Optionen	986
	Speichern	987
25.4	»Zoomify«	988
	Vorbereitung	989
	Der »Zoomify«-Dialog	989
	Im Webbrowser	990
	Wie erscheinen die Formate 3:2 und 4:3?	990
26	Animationen	992
26.1	Mehrere Einzelebenen zu einer Animation verarbeiten	994
	»Ebene in allen Frames anpassen«	995
	Ebenen und Einzelbilder bearbeiten	996
	Automatische Übergänge mit »Dazwischen einfügen«	997
	Einzelbilder für den automatischen Übergang	997

26.2	Umgang mit Dateien und Einzelbildern	1000
	Mehrere Dateien als Ebenen laden	1000
	Abspielen der Animation	1002
	Speichern der Animation	1003
	Externe Filme öffnen	1005
26.3	Videobearbeitung	1005
	Videos in Photoshop Extended	1007
26.4	3D-Objekte als Videos	1010
	Eine Videoebene in ein 3D-Objekt verwandeln	1011
27	Elemente für Internetseiten	1015
27.1	Seitenhintergrund	1015
	Einführung: nahtlose Hintergrundkacheln	1015
	Eine Muster-Kachel anlegen	1016
27.2	Endlose Kacheln erzeugen	1017
	Aktives Bild als Seitenhintergrund speichern und anzeigen	1017
	Hintergrundkacheln direkt testen	1018
	Nahtlose Hintergrundkacheln erstellen	1019
	Hauptmotiv mit Hintergrundmuster kombinieren	1022
27.3	Rollover-Schaltflächen anlegen	1023
27.4	Slices	1026
	Slices in der Übersicht	1026
	Slice-Typen neu anlegen	1027
	Slices auswählen und verwalten	1027
	Slice-Optionen und Navigation	1029
	Slices »Für Web und Geräte speichern«	1029
28	Speichern für Internetseiten & Mobilgeräte	1031
28.1	Die Wahl des Dateiformats	1031
	GIF-Dateiformat	1033
	PNG-Dateiformat	1034
	JPEG-Dateiformat	1035
28.2	Farbtabelle und Farbwahl	1036
	Möglichkeiten mit der Farbtabelle	1037
	Wechsel zu »Indizierten Farben«	1038
	Dithering (Farbrasterung)	1039
28.3	Transparenz	1040
	Transparenz mit harten Kanten	1042
28.4	Speichern für Webseiten	1043
28.5	Mobil mit »Device Central«	1046

Service

1051

A	Photoshop CS5 – was ist neu, was fehlt?	1052
A.1	Photoshop von Version 2.5 bis CS4 (11.0)	1052
A.2	Photoshop CS5 – was ist neu?	1053
A.3	»Photoshop CS6« – Features für die Wunschliste	1058
B	Photoshop CS5 – was ist wichtig für Umsteiger?	1061
B.1	Wenn Sie vorher mit CS4 gearbeitet hatten	1061
B.2	Wenn Sie vorher mit CS3 gearbeitet hatten	1062
B.3	Wenn Sie vorher mit CS2 gearbeitet hatten	1064
C	Photoshop erweitern	1067
C.1	Photoshop-Ergänzungen finden	1067
C.2	Erweiterungen	1067
C.3	Configurator	1068
C.4	»Dr. Brown's Services«	1073
C.5	Entfallene Funktionen nachinstallieren	1074
D	Dateiformate	1075
D.1	Tabelle: Dateiformate	1075
D.2	Photoshop-Dateiformate (PSD, PSB)	1075
D.3	Illustrator-Dateiformat und andere Vektorgrafikdateien	1078
D.4	PDF-Dateiformat (Acrobat)	1079
D.5	TIFF-Dateiformat	1082
D.6	EPS- und DCS-Dateiformat	1083
D.7	Weitere Dateiformate	1086
E	Übersicht: Alle Werkzeuge	1087
F	Lexikon	1098

Stichwortverzeichnis	1112
-----------------------------	------