

Inhalt

Prolog 5

1. Heiliges Blech 10

- Fahrende Fetische 13
- Schrott 13
- Auto-Motive 14

2. Die Werkzeugkiste 16

- Die Bildmaschine 18
- Wichtige Ausstattungsmerkmale 20
- Spielzeug 23
 - Scharfe Linsen 24
 - Fest oder vario? 24
- Staubflecken 25
 - Warum landen Staubpartikel bevorzugt im oberen Bilddrittel? 25
 - Weit oder lang? 26
 - Kamerabeine 30
 - Kopfarbeit 32
- Nützliches Zubehör 33
 - Aufheller 33
 - Aufhellblitz 35
 - Sandsäcke 36
 - Walkie-Talkies 36
 - Schwarze Tücher 37
- Spezialwerkzeuge 39
 - Skaterdolly 39
 - Slider 40
 - Rig 41

3. Die Produktion 42

- Transportation 44
- Budgets 45
- Mein Job 49

Das Shooting	52
Rigger	54
Puzzle Cars	58
Geisterfahrzeuge	61
Höhere Sphären	62

4. Die Motivsuche 66

Graue Mäuse	69
Car-Castings	69
Treffen	72
Maschinen	74
Trecker	76
Schrauber	77
Museen	78
Locations	81
Permits	83
Schablonen	85
Scouting	86
Wie, wo, was?	88

5. Standbilder 92

Fixierte Dynamik	94
Basics	95
Perspektiven	96
Ansichtssache	98
Blende und Fokus	101
Wohin mit dem Fokus?	103
Spiegelungen	104
Photonen fangen	107
Tageslicht	107
Kunst- und Mischlicht	108
Licht setzen	110

- Mit Licht malen 114
- Equipment und Location 115
- Tanzendes Glühwürmchen 116
- Flasher 118
- Kumulieren 119
- Fake Speed 122
- Triumph-Fahrt 123
- Ostalgie 127

6. Fahrzeugteile 130

- Nahkampf 133
- Kühlerfiguren 134
- Close-ups 135
- Handgriffe 137
- Interieur 139

7. Speed-Shootings 142

- Augenwischer 144
- Wischtechnik 146
- Schlittenfahrten 149
- Skaterdolly 152
- Einbaukutschen 153
- Verfolger 155
- Fahrstrecken 156
- Tracking Cars 158
- Saus und Braus 160
- Ausleger 162
- Roll-Rig 163
- Tücken 165
- Quadrokopter 166

8. Montagearbeiten 170

- Avantgarde 172
- Kulissenwechsel 174
- Backplate-Shootings 176
- Pass-Bilder 181
- Pfadfinder 185
- Durchblick 188
- Schattenspiele 191

9. Kleinwagen 194

- Modellfahrzeuge 196
- Light and slide 199
- ScaleRig® 202
- Warzone 205
- Rocketman 210

10. Endstation 212

- Morbide Mobile 215
- Ersatzteillager 216
- Kupplungen 217
 - Fotografen 218
 - Hilfreiche Kontakte 218
 - Der Autor 218
 - Der Verlag 218

Index 220

Bildnachweis 223