

INHALT

VORWORT	8
EINLEITUNG	10
A BE PREPARED	17
A1 Drehbuch – der Film auf Papier	18
» Das erste Mal	20
» Die Ego-Perspektive	21
» Häh? Das versteh ich nicht!	23
A2 Drehbuchanalyse	24
» Die Hauptaussage des Films	25
» Die Hauptaussage der Rolle	26
» Die Aufgabe der Rolle im Film – die Archetypen	26
» Wie erreichst du deine Ziele?	35
» Beziehungen	37
» Ort der Handlung	42
» Zeit der Handlung	44
A3 Kreative Szenenarbeit	50
» Szene für Szene	51
» Durchatmen	52
A4 Szenenanalyse	56
» Szenenbeginn	57
» Szenenunterbau und Szenenhaupthandlung	60

» Szenenziel	62
» Szenenende	63
A5 Rollenanalyse	64
» Einordnung	67
» Der Einfluss der Vergangenheit	70
» Die Zukunft	72
» Körperlichkeit der Rolle	76
» Der Umgang mit Sprache	78
» Gefühls- und Gedankenwelt	78
» Charakterzeichnung	80
» Das Hauptrequisit	86

B TRAININGSCENTER **89**

B1 Körperpräsenz	92
» Aktiver und passiver Spielzustand	93
» Körpersprache	109
» Körperbewegung	113
» Gestik	119
» Mimik	132
B2 Stimm- und Sprachpräsenz	146
» Atmung und Stimme aktivieren	147
» Betonung, Rhythmus und Melodie	151
» Sprechrichtungen	157
» Anlässe für den Einsatz von Sprache	166
» Sprachfluss	171
B3 Die fünf Sinne	174
» Der innere Vorgang	175
» Aktivität der fünf Sinne	178
B4 Aktionen	188
» Aktion oder Reaktion?	189
» Das Ziel einer Aktion	190
» Tempus/Rhythmus	194
» Requisitenspiel	203

B5	Emotionaler Ausdruck	212
»	Die Entstehung von Emotionen	213
»	Aus- und Unterdrücken von Emotionen	221
»	Klappe, die dritte: Emotion zurück auf Anfang	230
»	Techniken für Emotionen	233
B6	Beziehungen	242
»	Beziehungskreise	243
»	Beziehungsverhalten	256
»	Beziehungsziele	262
B7	Szenenarbeit	268
»	Szenenbeginn	269
»	Szenenunterbau	272
»	Ereignis	274
»	Szenenhaupthandlung	279
»	Szenenziel	282
»	Szenenende	283
»	Szenenfluss	285
B8	Rollenarbeit	288
»	Die Grundtypen	289
»	Körperliche Verschiebungen	295
»	Stimmlich-sprachlicher Ausdruck	300
»	Weitere Möglichkeiten der Rollenentwicklung	301
B9	Spielen vor der Kamera	306
»	Die Kamera sieht alles	307
»	Einstellungsgrößen	309
»	Kameraraschwenks und -fahrten	319
»	Kameraperspektiven	328
»	Kameratechniken	331
»	Continuity	342

C DER DREHTAG **347**

C1 Die Arbeit am Filmset	348
» Proben	350
» Regieansagen	353
» Anspannung und Nervosität	356
C2 Drehschluss	360

X ANHANG **365**

X1 Endnoten	366
X2 Register	368
X3 Alle Filme auf IMDB	377
X4 Danksagung	378