

Inhaltsverzeichnis

7	Einleitung
13	Kulturelles Erbe
22	Kunst als gesellschaftliche Notwendigkeit
31	Kunsthochschulen in den Zwängen der Vergangenheit
43	Me, myself and I
50	Die Verdrängung des eigenen Todes
57	Süchtiges Schaffen
62	Lagerhaltung und Loslassen
67	Das gesicherte Werk
72	Requisiten einer vergangenen Zeit
76	Temporäres
81	Ein Briefwechsel
85	Das verlorene Bild
91	Der Stempel des Versagens
96	Das digitale Missverständnis
101	Die vererbte Autorschaft
111	Privates und öffentliches Interesse
117	Praktisches und Handlungsfragen
126	Erblasser – Erbnehmer
137	Die Stiftungsidea
143	Private Stiftungen
145	Öffentliche Stiftungen und Nachlassarchive
155	Eine Bemerkung zum Schluss
161	Denken Sie... Eine Checkliste, nicht nur für Künstlerinnen und Künstler
166	Über den Autor