

# Inhalt

Vorwort .....	9
Einleitung .....	12
Fragestellung und Thesen .....	12
Rahmen, Gliederung, Vorgehensweise .....	13
Quellenlage .....	15
Forschungsstand .....	16
1. Institution und Repräsentation .....	19
1.1 Kölner Institutionen .....	19
1.1.1 Rat, Gaffeln, Zünfte .....	19
1.1.2 Erzbistum, Stifte, Orden und Gemeinden .....	21
1.1.3 Universität und Schulen .....	23
1.2 Räume obrigkeitlicher Repräsentation .....	24
1.2.1 Geistlicher Mittelpunkt: Das Domviertel .....	24
1.2.2 Weltlicher Mittelpunkt: Das Rathausviertel .....	26
1.2.3 Weitere Schauplätze: Stifte, Klöster, Pfarrkirchen .....	28
1.2.4 Der Rahmen: Die Stadtmauer .....	29
Zusammenfassung .....	31
2. Aufklärung und frühe Romantik .....	32
2.1 Knotenpunkte der Kommunikation .....	32
2.1.1 Post, Presse, Buchwesen .....	32
2.1.2 Reisende und ihre Berichte .....	33
2.1.3 Sammlungen .....	35
2.1.4 Theater .....	36
2.2 Der Dom und seine Umgebung .....	37
2.2.1 Rehabilitation der Gotik .....	37
2.2.2 Reliquien und sakrale Kunst .....	39
2.2.3 Baugeschichte und Baupläne .....	40
2.2.4 Die Frage der Freilegung .....	41

2.3	Stifte, Klöster, Pfarrkirchen	44
2.3.1	Rang und Zahl	44
2.3.2	Alter	44
2.3.3	Architektur	46
2.3.4	Reliquien und Gräber	49
2.3.5	Sakralkunst	50
2.4	Kommunalbauten	51
2.4.1	Schönheit	51
2.4.2	Geschichte	54
2.5	Wohnhäuser	55
2.6	Antike Monumente	57
2.6.1	Altäre, Gräber, Tempel	57
2.6.2	Stadtmauer, Aquädukt, Brücke	58
	Zusammenfassung	59
3.	Kontroversen und Konflikte	62
3.1	Kirche, weltliche Macht und öffentliches Rasonieren	62
3.1.1	Fraterhaus und Febronianismus	62
3.1.2	Pracht und Protest: Hüpsch und die Barockisierung	63
3.1.3	Köln contra Köln: Jesuitenkolleg und Universität	65
3.2	Gegenpole politischer Kommunikation	68
3.2.1	Rathaus und Rathausplatz	68
3.2.2	Dom und Rathaus	69
3.2.3	Kasino und Zunfthaus	69
3.3	Katastrophe und Kommunikation	71
3.3.1	Februar 1784: Eisgang auf dem Rhein	71
3.3.2	Das Unglück als Medienereignis	74
3.3.3	Zwischen Arkanum und Publizität: Politik nach dem Eisgang	75
3.4	Interdependenz lokaler und überlokaler Öffentlichkeit	75
3.4.1	Expansion der Presse	75
3.4.2	Das Bethaus	76
3.4.3	Rathaus versus Zunfthaus	80
3.4.4	Die Frachtwaage	82
3.4.5	Revolution und Kirche	83
	Zusammenfassung	84

4. Brüche und Übergänge	86
4.1 Denkmalsturz und Denkmalschutz in Frankreich	86
4.2 Von der Okkupation zur Annexion	87
4.2.1 Kontributionen und Konfiskationen	87
4.2.2 Zeitungen, Flugschriften und politische Zirkel	90
4.2.3 Symbole alter und neuer Ordnung	91
4.3 Konsulat, Konkordat und Repräsentation	94
4.4 Presse und ästhetisch-historischer Diskurs	96
4.5 Säkularisation	97
4.5.1 Der Konsularbeschluss	97
4.5.2 Bischof, Abt und Kommission: Kölns neue Sprengel	98
4.5.3 Schiffer, Kirchmeister, Publizisten: Kritik an der Pfarrumschreibung	100
4.5.4 Synagoge und evangelische Kirche	101
4.5.5 Profanierungen	103
4.5.6 Abbrüche	106
4.5.7 Vom Kircheninventar zur Kunstsammlung	107
Zusammenfassung	110
5. Ästhetik und Politik	112
5.1 Lokaler und überlokaler Diskurs	112
5.1.1 Architekturgeschichte	112
5.1.2 Ausstattung fortbestehender Kirchen	114
5.1.3 Die Zukunft des Doms	115
5.2 Imperiale Repräsentation und gelehrter Diskurs	117
5.2.1 Antike und Klassizismus	117
5.2.2 Gegenbild der Romantik: Bürger, Patrizier, Ritter	119
5.3 Institutionalisierung des Diskurses	122
5.4 Presse und Zensur	124
Zusammenfassung	125
Schlussbetrachtungen	127
Steigende Multifunktionalität	127
Zusammenspiel: Interaktionen und Medien	129
Interdependenz: Lokale und überlokale Öffentlichkeit	130

Politisierung des historisch-ästhetischen Diskurses .....	132
Popularisierung des Diskurses .....	133
Funktionswandel: Gewinne und Verluste .....	134
Freiraum politischer Kritik .....	135
Denkmalschutz durch Öffentlichkeit .....	136
Glossar .....	138
Verzeichnisse .....	140
Abbildungen .....	140
Abkürzungen .....	140
Quellen und Literatur .....	142
Ungedruckte Quellen .....	142
Gedruckte Quellen .....	142
Sekundärliteratur .....	151
Register .....	175
Personen .....	175
Bauwerke .....	179
Köln .....	179
Andernorts .....	182
Periodika .....	183