

# Inhalt

|  |    |
|--|----|
| Vorwort .....  | 9  |
| Einleitung .....   | 12 |
| Fragestellung und Thesen .....                                 | 12 |
| Rahmen, Gliederung, Vorgehensweise .....                       | 13 |
| Quellenlage .....  | 15 |
| Forschungsstand .....  | 16 |
| 1. Institution und Repräsentation .....                        | 19 |
| 1.1 Kölner Institutionen .....                                 | 19 |
| 1.1.1 Rat, Gaffeln, Zünfte .....                               | 19 |
| 1.1.2 Erzbistum, Stifte, Orden und Gemeinden .....             | 21 |
| 1.1.3 Universität und Schulen .....                            | 23 |
| 1.2 Räume obrigkeitlicher Repräsentation .....                 | 24 |
| 1.2.1 Geistlicher Mittelpunkt: Das Domviertel .....            | 24 |
| 1.2.2 Weltlicher Mittelpunkt: Das Rathausviertel .....         | 26 |
| 1.2.3 Weitere Schauplätze: Stifte, Klöster, Pfarrkirchen ..... | 28 |
| 1.2.4 Der Rahmen: Die Stadtmauer .....                         | 29 |
| Zusammenfassung .....  | 31 |
| 2. Aufklärung und frühe Romantik .....                         | 32 |
| 2.1 Knotenpunkte der Kommunikation .....                       | 32 |
| 2.1.1 Post, Presse, Buchwesen .....                            | 32 |
| 2.1.2 Reisende und ihre Berichte .....                         | 33 |
| 2.1.3 Sammlungen .....   | 35 |
| 2.1.4 Theater .....  | 36 |
| 2.2 Der Dom und seine Umgebung .....                           | 37 |
| 2.2.1 Rehabilitation der Gotik .....                           | 37 |
| 2.2.2 Reliquien und sakrale Kunst .....                        | 39 |
| 2.2.3 Baugeschichte und Baupläne .....                         | 40 |
| 2.2.4 Die Frage der Freilegung .....                           | 41 |

|   |    |
|---|----|
| 2.3 Stifte, Klöster, Pfarrkirchen . . . . .                               | 44 |
| 2.3.1 Rang und Zahl . . . . .   | 44 |
| 2.3.2 Alter . . . . .   | 44 |
| 2.3.3 Architektur . . . . .   | 46 |
| 2.3.4 Reliquien und Gräber . . . . .                                      | 49 |
| 2.3.5 Sakralkunst . . . . .   | 50 |
| 2.4 Kommunalbauten . . . . .  | 51 |
| 2.4.1 Schönheit . . . . .   | 51 |
| 2.4.2 Geschichte . . . . .  | 54 |
| 2.5 Wohnhäuser . . . . .  | 55 |
| 2.6 Antike Monuments . . . . .  | 57 |
| 2.6.1 Altäre, Gräber, Tempel . . . . .                                    | 57 |
| 2.6.2 Stadtmauer, Aquädukt, Brücke . . . . .                              | 58 |
| Zusammenfassung . . . . .   | 59 |
| <br>3. Kontroversen und Konflikte . . . . .                               | 62 |
| 3.1 Kirche, weltliche Macht und öffentliches Räsonieren . . . . .         | 62 |
| 3.1.1 Fraterhaus und Febronianismus . . . . .                             | 62 |
| 3.1.2 Pracht und Protest: Hüpsch und die Barockisierung . . . . .         | 63 |
| 3.1.3 Köln contra Köln: Jesuitenkolleg und Universität . . . . .          | 65 |
| 3.2 Gegenpole politischer Kommunikation . . . . .                         | 68 |
| 3.2.1 Rathaus und Rathausplatz . . . . .                                  | 68 |
| 3.2.2 Dom und Rathaus . . . . .   | 69 |
| 3.2.3 Kasino und Zunfthaus . . . . .                                      | 69 |
| 3.3 Katastrophe und Kommunikation . . . . .                               | 71 |
| 3.3.1 Februar 1784: Eisgang auf dem Rhein . . . . .                       | 71 |
| 3.3.2 Das Unglück als Medieneignis . . . . .                              | 74 |
| 3.3.3 Zwischen Arkanum und Publizität: Politik nach dem Eisgang . . . . . | 75 |
| 3.4 Interdependenz lokaler und überlokaler Öffentlichkeit . . . . .       | 75 |
| 3.4.1 Expansion der Presse . . . . .                                      | 75 |
| 3.4.2 Das Bethaus . . . . .   | 76 |
| 3.4.3 Rathaus versus Zunfthaus . . . . .                                  | 80 |
| 3.4.4 Die Frachtwaage . . . . .   | 82 |
| 3.4.5 Revolution und Kirche . . . . .                                     | 83 |
| Zusammenfassung . . . . .   | 84 |

|   |     |
|---|-----|
| 4. Brüche und Übergänge .....   | 86  |
| 4.1 Denkmalsturz und Denkmalschutz in Frankreich .....                        | 86  |
| 4.2 Von der Okkupation zur Annexion .....                                     | 87  |
| 4.2.1 Kontributionen und Konfiskationen .....                                 | 87  |
| 4.2.2 Zeitungen, Flugschriften und politische Zirkel .....                    | 90  |
| 4.2.3 Symbole alter und neuer Ordnung .....                                   | 91  |
| 4.3 Konsulat, Konkordat und Repräsentation .....                              | 94  |
| 4.4 Presse und ästhetisch-historischer Diskurs .....                          | 96  |
| 4.5 Säkularisation .....  | 97  |
| 4.5.1 Der Konsularbeschluss .....   | 97  |
| 4.5.2 Bischof, Abt und Kommission: Kölns neue Sprengel .....                  | 98  |
| 4.5.3 Schiffer, Kirchmeister, Publizisten: Kritik an der Pfarrumschreibung .. | 100 |
| 4.5.4 Synagoge und evangelische Kirche .....                                  | 101 |
| 4.5.5 Profanierungen .....  | 103 |
| 4.5.6 Abbrüche .....  | 106 |
| 4.5.7 Vom Kircheninventar zur Kunstsammlung .....                             | 107 |
| Zusammenfassung .....   | 110 |
| 5. Ästhetik und Politik .....   | 112 |
| 5.1 Lokaler und überlokaler Diskurs .....                                     | 112 |
| 5.1.1 Architekturgeschichte .....   | 112 |
| 5.1.2 Ausstattung fortbestehender Kirchen .....                               | 114 |
| 5.1.3 Die Zukunft des Doms .....  | 115 |
| 5.2 Imperiale Repräsentation und gelehrter Diskurs .....                      | 117 |
| 5.2.1 Antike und Klassizismus .....   | 117 |
| 5.2.2 Gegenbild der Romantik: Bürger, Patrizier, Ritter .....                 | 119 |
| 5.3 Institutionalisierung des Diskurses .....                                 | 122 |
| 5.4 Presse und Zensur .....   | 124 |
| Zusammenfassung .....   | 125 |
| Schlussbetrachtungen .....  | 127 |
| Steigende Multifunktionalität .....   | 127 |
| Zusammenspiel: Interaktionen und Medien .....                                 | 129 |
| Interdependenz: Lokale und überlokale Öffentlichkeit .....                    | 130 |

|   |     |
|---|-----|
| Politisierung des historisch-ästhetischen Diskurses . . . . . | 132 |
| Popularisierung des Diskurses . . . . .                       | 133 |
| Funktionswandel: Gewinne und Verluste . . . . .               | 134 |
| Freiraum politischer Kritik . . . . .                         | 135 |
| Denkmalschutz durch Öffentlichkeit . . . . .                  | 136 |
| <br>Glossar . . . . .   | 138 |
| <br>Verzeichnisse . . . . .                                   | 140 |
| Abbildung . . . . .   | 140 |
| Abkürzungen . . . . .   | 140 |
| Quellen und Literatur . . . . .                               | 142 |
| Ungedruckte Quellen . . . . .                                 | 142 |
| Gedruckte Quellen . . . . .                                   | 142 |
| Sekundärliteratur . . . . .                                   | 151 |
| <br>Register . . . . .  | 175 |
| Personen . . . . .  | 175 |
| Bauwerke . . . . .  | 179 |
| Köln . . . . .  | 179 |
| Andernorts . . . . .  | 182 |
| Periodika . . . . .   | 183 |