

Inhaltsverzeichnis

Vorwort.....	VII
I. Einleitung. Salieri, ein „nationalisierter deutscher Künstler“? Zum Stand der Forschung.....	1
II. Werkbetrachtungen.....	14
1. <i>Der Rauchfangkehrer</i> (1781)	
1.1. Entstehung.....	14
1.2. Werkstruktur	20
1.3. Zur Musik.....	28
1.4. Rezeption	146
2. <i>Die Neger</i> (1802/04)	
2.1. Entstehung.....	161
2.2. Werkstruktur	163
2.3. Zur Musik.....	169
2.4. Rezeption	296
3. <i>Die Hussiten vor Naumburg</i> (1802/03)	
3.1. Entstehung.....	306
3.2. Werkstruktur	308
3.3. Zur Musik.....	311
3.4. Rezeption	360
4. <i>Danaus</i> (1807)	
4.1. Entstehung.....	366
4.2. Grundzüge der Bearbeitung und veränderte Werkstruktur.....	370
4.3. Zur Musik.....	373
4.4. Rezeption	395
5. Fragmente.....	398
6. Projektierte bzw. verschollene Werke	
6.1. <i>Hermannide oder Die Räthsel</i> (1777)	404
6.2. Theatergesänge zur Kurwürdenfeier in Stuttgart (1803)	405
6.3. <i>Polyxena</i> (1804)	407
6.4. <i>Athalia</i> (ca. 1812)	409
6.5. <i>Die treuen Gebirgsbewohner Böhmens</i> (1814)	411
6.6. <i>Wahnsinn und Stockfischfang</i> (1818)	412
III. Schlusswort. Salieri – Traditionalist oder Neuerer?	414
IV. Quellen- und Literaturverzeichnis	422
V. Anhang	443
1. Verzeichnis von Salieris deutschsprachigen Werken.....	443
2. Notenfragment der Urfassung des Entreacte Nr. 3 aus <i>Die Hussiten vor Naumburg</i>	450