

Inhalt

Das erste Exemplar einer ganz neuen Gattung (Gero von Radow) IX

Vorwort von Douglas R. Hofstaedter XV

Übersicht XLII

Danksagungen L

Teil I: GEB

Einleitung: Ein musiko-logisches Opfer 3

 Dreistimmige Invention 33

Kapitel I: Das MU-Rätsel 37

 Zweistimmige Invention 47

Kapitel II: Bedeutung und Form in der Mathematik 50

 Sonate für Achilles solo 66

Kapitel III: Figur und Hintergrund 69

 Contrakrostipunktus 81

Kapitel IV: Widerspruchsfreiheit, Vollständigkeit und Geometrie 90

 Kleines harmonisches Labyrinth 113

Kapitel V: Rekursive Strukturen und Prozesse 137

 Kanon durch intervallische Augmentation 165

Kapitel VI: Wo die Bedeutung sitzt 170

 Chromatische Phantasie und Fehde 191

Kapitel VII: Die Aussagenlogik 198

 Krebs-Kanon 217

Kapitel VIII: Theoria Numerorum Typographica 222

 Ein Mu-Opfer 250

Kapitel IX: Mumon und Gödel 265

Teil II: EGB

Präludium und ... 297

Kapitel X: Beschreibungsebenen und Computersysteme 306

... emsige Fuge 333

Kapitel XI: Gehirn und Denken 361

Englisch-französisch-deutsche Suite 393

Kapitel XII: Geist und Denken 397

Aria mit verschiedenen Veränderungen 420

Kapitel XIII: BlooP und FlooP und Gloop 436

Die „Air“ in G 462

Kapitel XIV: Über formal unentscheidbare Sätze von TNT und verwandten Systemen 470

Geburtstagskantatatata... 494

Kapitel XV: Aus dem System hinausspringen 498

Erbauliche Gedanken eines Tabakrauchers 514

Kapitel XVI: Selbst-Ref und Selbst-Rep 530

Dd. Magnifikrebs 585

Kapitel XVII: Church, Turing, Tarski und andere 596

SHRDLU bleibt meine Freude 624

Kapitel XVIII: Artifizielle Intelligenz: Rückblicke 632

Contrafaktus 675

Kapitel XIX: Artifizielle Intelligenz: Aussichten 683

Ai-Kanon 725

Kapitel XX: Seltsame Schleifen oder Verwickelte Hierarchien 728

Ricercar zu sechs Stimmen 768

Anmerkungen	793
Verzeichnis der Abbildungen	799
Quellen nachweise	804
Bibliographie	805
Nachbemerkung zur deutschen Ausgabe	820
Register	821