

INHALTSVERZEICHNIS

1. Einleitung	13
2. Barbie – keine gewöhnliche Puppe	23
2.1 Die Geschichte der Barbie	23
2.2 Barbie erobert die Welt	26
2.3 Barbies unvergleichlicher Stil und ihr reges Berufsleben	28
2.4 Barbie als lebendiges Symbol der Popkultur	31
2.5 Die künstliche Barbie und die Kunst	35
2.6 Barbie in den verschiedenen Kulturen	37
2.7 Barbie polarisiert	39
3. Petruševskajas Barbies	45
3.1 Barbie Maša	49
3.1.1 Aussehen und Charakter von Barbie Maša	50
3.1.2 Die Entstehungsgeschichte der Zauberbarbie Maša	55
3.1.3 Barbie Mašas besondere Fähigkeiten	58
3.1.4 Der Name Barbie Maša	62
3.1.5 Barbie Mašas Puppenwelt	69
3.1.6 Barbie Maša und die Musik	72
3.2 (Barbie) Val'ka	76
3.2.1 Von der Ratte über die Barbie Val'ka zur Zauberin Val'kirija	76
3.2.2 Aussehen und Charakter von Val'ka	79
3.2.3 Val'kas besondere Kräfte	83
3.2.4 Zauberin Val'kirija – Hexe und/oder Baba-Jaga?	86
3.2.5 Die Bedeutung der Namen	91

3.2.6 Val'kas Assistent Édik	96
3.2.6.1 Éduard Limonov und sein Édička	99
3.2.6.2 Petruševskajas Édik versus Limonovs Édička	104
3.2.6.3 Die Funktion der Namen	107
3.2.6.4 Warum gerade Batman?	109
3.3 Barbie Két	114
3.4 Weitere Barbies	122
4. Märchen und/oder Roman?	123
4.1 Petruševskaja und das Märchen	126
4.2 Zum Märchen	130
4.2.1 Lüthis Merkmale des Volksmärchens und <i>Маленькая волшебница</i>	131
4.2.1.1 Eindimensionalität	131
4.2.1.2 Flächenhaftigkeit	135
4.2.1.3 Abstrakter Stil, Isolation und Allverbundenheit	138
4.2.1.4 Sublimation und Welthaltigkeit	144
4.2.2 Propp, das russische Zaubermaerchen und <i>Маленькая волшебница</i>	146
4.2.2.1 Propps Funktionenschema	147
4.2.2.2 Analyse von <i>Маленькая волшебница</i> nach Propps Funktionen	150
4.2.3 Merkmale des Kunstmärchens in <i>Маленькая волшебница</i>	157
4.3 Romanmerkmale von <i>Маленькая волшебница</i>	163
4.4 Ein Puppenroman – was ist das?	165
4.4.1 Die lebendige Kraft von Puppen	165
4.4.2 Die inspirierende Kraft von Puppen	168
4.4.3 Puppengeschichten: Geschichten von, mit und über Puppen?	171
4.4.4 Petruševskajas <i>Маленькая волшебница</i> – eine Puppengeschichte?	176
4.4.5 Puppenväter	189
4.4.6 Zusammenfassung	194

5. Burnetts populärste Kinderromane und Petruševskajas <i>Маленькая волшебница</i>	195
5.1 Frances Hodgson Burnetts Leben und literarisches Schaffen	197
5.2 Parallelen und Unterschiede im Leben und Werk der beiden Schriftstellerinnen	199
5.3 Burnetts und Petruševskajas Buchtitel und Kapitelüberschriften	203
5.4 Parallelen zwischen <i>A Little Princess</i> und <i>Маленькая волшебница</i>	205
5.4.1 Werktitel und Kapitelüberschriften	206
5.4.2 Vergleich auf Ebene der Figuren	208
5.4.2.1 Sara	208
5.4.2.2 Emily und die letzte Puppe	211
5.4.2.3 Captain Crewe	219
5.4.2.4 Mr. Carrisford	220
5.4.2.5 Melchisedec	222
5.4.2.6 Lavinia	224
5.4.3 Vergleich der Erzählinstanzen	224
5.4.4 Happy End	227
6. Rückblick und Ausblick	229
Literatur- und Quellenverzeichnis	231